

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗБАСС

Издается с 7 января 1922 года.



38 (25244)

5 марта 2011 г.,
СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск
Выходного дня



Фото Кирилла Кухмаря.

Райский сад

8



Занятие фотографией как творчество. Как способ самовыражения. И как редкая возможность запросто познакомиться с красивыми девушками.

увлечения

6

ЗЕМЛЯКИ

Дар небес. Дается он легко, но, увы, не всегда проходит даром... 5

ЧИТАТЕЛЬ

Накануне «длинных» выходных даем рецензии только на хорошие книги, которые действительно стоит прочесть «и передать товарищу». 10

СТАДИОН

Весь сезон хоккейный «Кузбасс» мотало из стороны в сторону: то победа над лидером, то поражение от аутсайдера. Наступило «время Ч»: чего мы стоим в плей-офф?! 11



Что тебе подарить, человек мой дорогой? Как судьбу благодарить, что мы подсказываем несколько вариантов «беспригрешных» презентов?..

+ГОЛОВОЛОМКА

13

курьер

8 Марта — Международный женский день

Примите поздравления

Уважаемые кузбассовцы! Дорогие наши женщины! Примите самые искренние и тёплые поздравления с Международным женским днём 8 марта. Символично, что один из самых любимых нами праздников приходится на начало весны, когда оживает земля, пробуждается природа и под яркими солнечными лучами расцветают первые цветы.

И вы, дорогие женщины, как сама весна, олицетворяете бесконечное обновление мира. С вами неразрывно связаны вечные человеческие ценности: любовь, семья, дети, родной дом — всё, что незыблемо и дорого нам на этом свете, а венец всему — женщина-мать.

Наши земные мадонны заслуживают не только благодарности, а величайшего почитания и поклонения за поистине героический материнский труд, за добрые натруженные руки, житейскую мудрость, за созидательную нравственную силу. Благодаря вашим ежедневным заботам в наших домах тепло и уютно, умными и здоровыми растут наши дети, спокойно и уверенно чувствуют себя мужчины.

Современная женщина — яркая, многогранная, незаурядная личность. Она может быть не только счастливой и любимой в семье, но и успешной на работе, активной в общественной жизни.

К любому делу вы подходите по-особенному, творчески, с душевной теплотой, перереживанием. Всё пропускаете через своё сердце. И как результат, достигаете высот в различных сферах: в экономике, политике, бизнесе, науке, искусстве, спорте... И только вы сами знаете цену этих невероятных усилий.

Наша глубокая благодарность всем вам, дорогие женщины, за созидательный труд, терпение, за ваш материнский подвиг!

В Кузбассе делается всё возможное, чтобы поддержать женщин, помочь в каждодневных заботах. Более десяти лет действует одна из самых мощных в стране комплексная система социальной поддержки семьи, материнства и детства. Это и кузбасские пенсии, и льготные ссуды на жильё, и льготы по коммунальным платежам, льготный проезд на городском и пригородном транспорте, ежемесячные денежные компенсации на хлеб, овощные наборы, система льгот для учащихся и студентов, для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-сирот.

Действует целая система льгот для приёмных, многодетных, малообеспеченных, молодых семей и многое, многое другое...

Вы все хорошо знаете наши льготы, пользуетесь ими. Ежегодно мы вводим новые льготы и расширяем число получателей.

В этом году продолжаем усиливать меры поддержки семей с детьми. С 1 января 2011 года на 10% увеличилось ежемесячное пособие на ребёнка. Теперь оно составляет от 210 до 540 рублей в месяц.

Также с 1 января мы увеличили пособие на детей, которые находятся под опекой и в приёмных семьях. Сейчас его размер составляет 4 400 рублей в месяц. Кроме того, в этом году выросла заработная плата приёмным родителям. С учётом районного коэффициента они теперь получают 3 575 руб.

Для школьников из многодетных семей увеличена доплата за питание с 10 до 25 рублей в день.

С начала этого года в среднем в полтора раза повысили размер губернаторской премии за отличную учёбу. Ученики 2-4-х классов по итогам полугодий будут получать тысячу рублей (было - 600 руб.); 5-9-х классов - 1 500 рублей (было - 900 руб.); 10-11-х классов - 2 тыс. рублей (было - 1 500 рублей).

И ещё одна наша новая инициатива. Всем педагогическим работникам детских садов с 1 марта 2011 года ежемесячно выплачиваем дополнительно к заработной плате 1 тысячу рублей. Это фиксированная доплата, уже с учётом районного коэффициента и подоходного налога.



Кроме того, накануне праздника было принято решение с 1 июня 2011 года ещё раз в этом году увеличить пособие на детей, которые находятся под опекой и в приёмных семьях. Оно составит 4 760 рублей. И это только часть наших новых мер поддержки.

Но главное, что не требует особых затрат и что может сделать каждый из нас, — это не забыть позвонить, вовремя сказать доброе слово, помочь с домашними делами. Постарайтесь каждый день, а не только в праздники дарить своим любимым радость и заботу, чуткость и внимание, оберегать их от трудностей и невзгод, чтобы наши женщины почаще улыбались. И тогда от их добрых, лучистых улыбок станет чуточку теплее на нашей Кузнецкой земле.

Дорогие, любимые женщины!

Ещё раз поздравляем вас с праздником! Пусть счастье и удача никогда не покидают вас, а ваши трудолюбие, талант, любовь и вера найдут продолжение в детях и внуках!

Здоровья вам и вашим близким, радости, добра, благополучия!

С глубоким уважением
А. ТУЛЕЕВ,
губернатор Кемеровской области.

Н. ШАТИЛОВ,
председатель Совета
народных депутатов
Кемеровской области.

И. КОЛЕСНИКОВ,
главный федеральный инспектор
в Кемеровской области.

Дорогие женщины!

Рад поздравить вас с замечательным, светлым праздником весны — Международным женским днём 8 марта!

Этот прекрасный день дает повод еще раз сказать слова благодарности за вашу способность менять мир к лучшему, за терпение и доброту, за тепло, которое вы дарите всем окружающим! Ваша поддержка, любовь и красота побуждает стремиться к новым вершинам, становиться добрее!

Сегодня трудно переоценить роль женщины в современном обществе. Без вас невозможно представить такие сферы деятельности, как образование, здравоохранение, экономика, наука, культура. Выбирая самые ответственные, сложные и крайне важные профессии, вы достигаете профессиональных высот, вносите неопределимый вклад в становление нашего государства.

Вы не только дарите жизнь, но и оберегаете её, создаете уют, храните духовные, культурные и семейные ценности, передавая их через поколения.

Милые женщины! Хочу пожелать вам любви и здоровья, теплого семейного очага, счастья и красоты, радости и улыбок вокруг!

С праздником!

Полномочный представитель президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе
В.ТОЛОКОНСКИЙ.

Милые женщины!
От всей души поздравляем вас с самым прекрасным, радостным днем весны — Международным женским днём 8 марта!

Всё, что олицетворяет собой женщина — любовь, красота, нежность, доброта, гармония, — расцветает в этот замечательный день, согретый улыбками, подарками и цветами.

Женщины давно доказали миру, что могут наравне с мужчинами покорять профессиональные вершины, принимать непосредственное участие в политической, экономической и социальной жизни общества, оставаясь при этом хранительницами домашнего очага, верными и любящими женами, чуткими и заботливыми мамами.

Именно женщины ближе всех принимают к сердцу чужую боль, всегда готовы прийти на помощь.

Огромное вам спасибо за понимание и поддержку,

за мудрость и терпение, за ваш ежедневный труд, за умение делать мир благороднее и добрее.

Пусть в вашей душе всегда будет весна, а внимание и забота, которыми вы окружены в этот день, сопутствуют вам всегда.

Счастья вам, любви, добра и вдохновения!



Президиум
Регионального
политического совета
Кемеровского
регионального отделения
партии «Единая Россия».

До единого дня голосования осталось

8 дней

15-летие горсовета

Вчера в Кемерове прошло внеочередное шестьдесят пятое заседание Кемеровского городского Совета народных депутатов четвертого созыва.

В частности, они установили тарифы на подключение к строящейся системе ливневой канализации города Кемерово. Напомним, на двух предыдущих сессиях они рассмотрели и одобрили комплексную и инвестиционную программы строительства системы водоотведения и очистки ливневых сточных вод на 2011 – 2015 годы в районах новостроек. Также они проголосовали за внесение изменений в порядок управления и распоряжения муниципальным имуществом города. Эти поправки носили технический характер, поскольку документ был приведен в соответствие с федеральным законодательством.

А после этого состоялось торжество по случаю 15-летия горсовета. На торжественное собрание пришли поздравить коллег депутаты областного Совета, представители общественной палаты и областного совета ветеранов, глава города. Они вручили депутатам грамоты и благодарственные письма, пожелали успехов и победы тем, кто в очередной раз будет пробовать свои силы на выборах.

Оксана ПАНАРИНА.

акция

По следам памяти

Члены молодежного парламента Кузбасса при Совете народных депутатов Кемеровской области с началом весны планируют возобновить акцию «По следам памяти!».

Суть ее в том, что активисты молодежных парламентов, а они действуют в 21 муниципальном образовании, приводят в порядок места захоронения участников войны, оставшиеся без ухода. Эта акция охватила практически все города Кемеровской области: Кемерово, Киселевск, Калтан, Прокопьевск, Мариинск, Анжеро-Судженск, Ленинск-Кузнецкий и другие.

- В ходе акции молодые парламентарии убирают листья, ветки, моют памятники, ограждения на могилах участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла и изучают историю жизни и подвигов этих людей, - говорит руководитель молодежного парламента Кузбасса Лидия Полянцева.

К примеру, прошлой весной только на Центральном кладбище Кемерово в Заводском районе ребята привели в



Лидия Полянцева.

порядок восемь мест захоронений.

- Эта акция не одноразовая, наступила весна, и мы вновь готовы пуститься в битву за чистоту и за память. Мы продолжим работу по благоустройству мест захоронений и надеемся на помощь жителей области, - говорит Лидия Полянцева. - Если у кого есть информация об участниках войны, или кто-то знает, что их могилы никто не приводит в порядок, или кто-то желает сам принять участие в этой работе, пишите нам по адресу mpkuzbass@yandex.ru.

Оксана ЮРЬЕВА.

жилье

Квартиры давали и будут давать

В администрации г. Кемерово подвели итоги обеспечения горожан жильём и наметили перспективы на текущий год.

Для решения жилищной проблемы сделано немало, хотя квартирный вопрос пока остаётся болезненным. Так, на сегодняшний день в очереди стоят 8410 человек. Многие из них ожидают счастья с марта 1973 года. И они бы получили долгожданные квартиры, если бы их предоставляли даром, как в советское время. Люди не сняты с учёта, потому что до сих пор сохраняют право на получение жилья по договору социального найма. В связи с действием

нового Жилищного кодекса с 2005 года получить жильё за счёт средств городского бюджета имеют право только малоимущие с жилплощадью менее 10 кв. м на человека. На сегодня в областном центре таких граждан – 274. Кроме того, 129-й областной закон расширил эту категорию граждан до 603 человек. Из них 27 получили квартиры и 2044 сироты. Некоторые из них ждут своего угла с 1994 года. В прошлом году жилье получили только 54 человека. В этом году должны получить свои квартиры 80 сирот. 5432 человека состоят в очереди на льготную ипотеку, из них 2662 – из категории молодых семей.

Во исполнение указа

президента в прошлом году получили квартиры 178 ветеранов, стоявших на очереди. Решался вопрос с аварийным и ветхим жильём. В 2010 году 166 семей переселены из такого жилья в благоустроенные квартиры, причём 14 из них пришлось переселять по суду, так как они не хотели переезжать. На это переселение было выделено 60 млн. руб. Постепенно переселяются люди с подработанных территорий. До прошлого года в Рудничном районе переселено около тысячи таких семей. В течение этого и следующего года планируется переселить ещё около ста семей, на что будет потрачено по 150 млн. руб. в год.

Сергей БРЫЗГАЛОВ.

демография



Ваву-бум

После реконструкции юргинского родильного отделения ЦГБ №1 в нем появилось на свет почти вдвое больше малышей, чем прежде. Так, в январе-феврале текущего года в его стенах родились 170 детей, в 2010 году за аналогичный период времени – 105.

Умногодетной мамы Татьяны Втовской на днях родился четвертый ребенок – долгожданный сын. Сравнивая условия, которые были в роддоме до его реконструкции с сегодняшними, говорит: это небо и земля, приняты все меры для комфортного пребывания, а также сохранения здоровья мам и малышей.

Как рассказала заведующая родильным отделением Ольга Эйзенх, теперь в современных кюветах врачи смогут выхаживать малышей весом от 500 граммов. Открытые реанимационные места оборудованы специальными датчиками и техникой слежения за состоянием маленьких пациентов. Палаты рассчитаны на круглосуточное совместное пребывание мамы и ребенка. Внедренная специальная система «мать-дитя» позволяет создать в палате материнскую флору и избежать гнойно-септических инфекций.

Эмма АНДРЕЕВА.

встреча

Столичный – значит, образцовый

Губернатор Аман Тулеев встретился с исполняющим обязанности главы Кемеровского района Ильей Середюком и обсудил с ним социально-экономические вопросы муниципального образования.

А.Г. Тулеев отметил, что Кемеровский район – «столичный» и поэтому должен быть образцовым, а пока же получается наоборот – территория запущенна. Нужно сократить очередность в дошкольные учреждения. Необходимо и активизировать строительство жилья, делая упор на его качество.

А.Г. Тулеев подчеркнул, что И.В. Середюк – грамотный руководитель с государственным мышлением, с большим опытом работы в администрации Кемерово, и все вопросы реально решить, а администрация области в этом поможет.

Так, вчера в деревне Мозжухе с населением 1 тыс. человек забили первую сваю под строительство Дома культуры. До декабря 2011 года строительные работы планируется завершить. Ожидается, что новое здание станет центром общественной, культурной и спортивной жизни населенного пункта. Кроме того, в Мозжухе в этом году планируется отремонтировать спортзал школы. А летом полностью будет обустроен стадион, примыкающий к зданию школы.

Белла ЕЛАГИНА.

криминал

Закончено расследование уголовного дела в отношении бывшего старшего следователя по особо важным делам следственной части Главного следственного управления при областном ГУВД, который обвиняется в получении взяток в крупном размере.

Как выяснили следствие, в ноябре 2010 года он предложил директору одной из коммерческих организаций за 400 тысяч рублей откупиться от уголовной ответственности за сокрытие денег от налоговых органов. Кроме того, пообещал сфальсифицировать материалы уголовного дела так, что к ответственности будет привлечен только главный бухгалтер организации. Как рассказала официальный представитель СУ СК РФ по Кемеровской области Надежда Ананьева, при получении первых 150 тысяч рублей из оговоренной суммы офицер был задержан сотрудниками управления собственной безопасности областного ГУВД.

Владимир ДМИТРИЕВ.

акция



Цветы вместо штрафа

В канун 8 Марта сотрудники ГИБДД Кузбасса провели особый рейд. Инспекторы останавливали на улицах автомобили, за рулем которых находились представительницы прекрасного пола.

Но вместо ожидаемых штрафов за нарушения дорожной грамотности женщины слышали в свой адрес теплые поздравления с наступающим праздником, добрые пожелания и советы быть внимательными на дорогах. Естественно, что виновницам предстоящих торжеств вручали цветы и подарки, а на прощание желали удачи в пути.

Как подчеркнул начальник отдела пропаганды безопасности дорожного движения областной ГИБДД Александр Реветнев, такая акция стала в Кузбассе уже традиционной.

Всеволод ВЛАДИМИРОВ.

к празднику

В городском краеведческом музее г. Междуреченска в предпраздничные дни работает необычная выставка-продажа «Букет из конфет».

Мастера центра декоративно-прикладного искусства демонстрируют здесь свои творения, аналогов которым не найдется в магазинах города: оригинальные подарки, эксклюзивные букеты и композиции из конфет и многое другое. Нежные цветочные букеты, корабли, ракушки, туфельки на шпильке, дамская сумочка, детская коляска, веер – все это выполнено при помощи подручного материала. Каждое изделие таит в себе сюрприз – сладкое угощение. На конфетной выставке можно приобрести понравившийся сладкий шедевр. Умельцы также готовы провести мастер-классы, для тех, кто желает своими руками создать подобное чудо.

Мария МАКОВА.

Климат

- ☉ Восход 6.57 Заход 17.57 Долгота дня 11.00
- Восход 6.33 Заход 18.54 Перв. четв. 12 марта

Сегодня

Днем переменная облачность, в отдельных районах небольшой снег, местами изморозь, ветер юго-западный умеренный. Давление и влажность существенно не изменятся. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.



	день	ночь
Кемерово	-9 - -11	-13 - -15
Новокузнецк	-7 - -9	-12 - -14
Белово	-8 - -10	-12 - -14
Юрга	-9 - -11	-16 - -18
Междуреченск	-5 - -7	-21 - -23
Таштагол	-4 - -6	-20 - -22
Маринск	-10 - -12	-15 - -17
Л.-Кузнецкий	-8 - -10	-13 - -15

6 марта

Переменная облачность, местами небольшой снег. Ветер юго-западный 3-8 м/с. Температура ночью -11° – -16°С, при прояснениях до -25°С, днем -2° – -7°С, местами до -13°С.

7 марта

Переменная облачность, местами небольшой снег, метели. Ветер западный 4-9 м/с, днем местами порывы до 16 м/с. Температура ночью -10° – -15°С, при прояснениях до -23°С, днем -3° – -8°С, местами до +2°С.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.

ну и ну!

Продешевил

Заводский районный суд Кемерово признал 23-летнего монтажника виновным в заведомо ложном доносе (ч. 1 ст. 306 УК РФ).

В декабре молодой человек обратился в милицию с заявлением, в котором сообщил, что у него якобы украли мобильный телефон. На самом же деле, как установило следствие, никакого хищения не было. Дело в том, что заявитель незадолго до своего

визита в дежурную часть продал телефон знакомому практически за бесценок, всего за 50 рублей. Вот только через некоторое время пожалел о невыгодной сделке: продешевил же. Тогда он снова позвонил приятелю с просьбой вернуть «сотик». За

телефон предложил тоже 50 рублей. На что получил ответ, что, мол, поздно спохватился – вещь уже подарена другому человеку. Соответственно от предложения отказался. Но монтажник решил не сдаваться. Тогда-то ему и пришла идея оговорить приятеля. Однако улики разоблачили доносчика. В качестве наказания ему назначен штраф в размере трёх тысяч рублей.

Рита ЧЕРНЫХ.

перспектива

РАСПАДСКАЯ

УГОЛЬНАЯ КОМПАНИЯ



ДОМ, где соединяются сердца

По-весеннему яркое солнце – под стать настроению. Молодые специалисты предприятий Распадской угольной компании получают ключи от новых квартир в своем, распадском, доме. В торжественной обстановке генеральный директор ЗАО «Распадская угольная компания» Геннадий Козовой вручил ключи новоселам, среди которых представители шахт «Распадская», «МУК-96», «Распадская-Коксовая», Ольжерасского шахтопроходческого управления, Томусинского ПТУ и обогатительной фабрики «Распадская». Молодые специалисты также получили сертификат на приобретение бытовой техники.

Привлечение на свои предприятия молодежи – задача, решению которой в компании уделяется серьезное внимание. За последние пять лет сюда пришли работать более 500 молодых специалистов. Чтобы удержать перспективные кадры, на предприятиях должны быть реше-

ны жилищные вопросы. Так, за последние пять лет Распадская выделила 249 млн руб. в виде беспроцентных займов для приобретения жилья. Молодые специалисты, заселяющие новый дом, также получили от Распадской беспроцентные займы на покупку жилья сроком на 10 лет.

Девять этажей, шестьдесят две однокомнатные квартиры. Вопреки новомодной тенденции сдавать новоселам квартиры под самоотделку, в этом доме все готово к встрече жильцов: на стенах – приятные обои, установлены добротные межкомнатные и наружные двери, сантехника, подключены счетчики воды и электроэнергия. А как иначе, ведь заселяются в распадский дом люди молодые, которым еще предстоит обжить свое первое собственное жилье.

Торжественный момент – перерезание ленточки. Эту честь сегодня доверили одному из новоселов, пятилетнему Паше Сухорукову. Его папа, Вячеслав Сухорук, работает на шахте «Распадская» подземным электрослесарем 4-го разряда. Малыш немного волнуется, ведь на него смотрят столько глаз!

Наконец ленточка перерезана, и в соответствии с традицией первой в новый дом пускают кошку. Белоснежная красавица Виолетта оказалась здесь не случайно

– она полноправный член одной из распадских семей. По-хозяйски ступая мягкими лапками, кошка приглашает новоселов за собой.

Как волнуются жильцы, впервые открывая ключом двери своих квартир! Эти светлые комнаты еще предстоит обжить, наполнить уютом, чтобы они стали настоящим домом. Эмоции на лицах трудно передать словами: наконец-то свое жилье!

Вместе с новоселами по квартирам прошли генеральный директор компании и директора предприятий. Каждому из руководителей интересно узнать, что за квартиру получили их работники, поэтому все было подвергнуто придирчивому досмотру: хорошо ли открываются двери на лоджию, как работают краны, есть ли свет. Интерес оправдан – в новых квартирах будут жить те, от кого зависит будущее компании.

Не обошлось и без неожиданных слез радости: в квартире №106 прозвучало предложение руки и сердца! Виктор Пидорич, электромеханик шахты «Распадская-Коксовая», предложил своей подруге, приехавшей из другого города, разделить с ним радость, стать хозяйкой в новой квартире. Девушка при виде заветной коробочки с кольцом от неожиданности даже расплакалась. Надеемся, что она примет предложение Виктора, ведь распадские парни – это всегда отличная партия!

Нашим новоселам еще предстоит множество хлопот: переезд и обустройство на новом месте. Но это такие приятные хлопоты! Пусть же им живется хорошо на новом месте!

Фото пресс-службы
ЗАО «Распадская
угольная компания».



ЗЕМЛЯКИ

такая вот история

ПОДАРКИ «С НЕБА» Не все они бывают впрок

Это случилось 60 лет назад, в год такого же Белого кролика, как и сейчас. Ныне 80-летний Семен Иванович Куртегешев, житель Усть-Кабырзы, тогда был совсем ещё юнцом и работал в местной геологической партии. Вместе с другом Алексеем Башевым они «рубил у геологов профиля, били шурфы и ставили пикеты». Проще говоря, искали с «братьями солнца и ветра» полезные ископаемые в усть-кабырзинской тайге. Жили тут же в лесу, в землянке, выкопанной в косогоре - чтобы не терять времени на дорогу к месту работы. «Спартанские» условия быта их не смущали: для коренных жителей Горной Шории они были привычными и вполне сносными.

Однажды в выходной день Семен и Алексей решили отдохнуть. По местным меркам это означало - пойти на охоту. Взяли ружье и отправились в тайгу пострелять рябчиков. А наткнулись на глухаря, сидящего неподалеку на дереве. Стрельнули - да неудачно, видимо, лишь подранили птицу. Та, описав круг, замерла на кедре. Сидит, не шелохнется, словно нарочито подставляя себя под пули охотников. Стрельнули еще раз - никакой реакции. Новый выстрел - опять крупная птица, будто застряв в ветвях, даже не шелохнулась. «Что за бесовщина такая?» - подумали. «Надо лезть на



кедр!» - решил Алексей и начал карабкаться по дереву за добычей. И вдруг оставшийся внизу Семен услышал удивленный вопль друга и треск веток. Это с вершины кедр падал на него Алексей. К счастью, не долетев до земли, парень успел схватиться за нижние ветви исполина. Следом за ним с высоты летел туго набитый рюкзак (это его охотники приняли за птицу) и дождем сыпались... денежные купюры!

Пришедшие в себя парни быстренько собрали свалившиеся с неба деньги. Пересчитали. Оказалось - 116 тысяч. Невиданное по тем временам богатство! Спрятали рюкзак под ближайшим кедром и отправились домой, прихватив с собой только часть денег.

Позднее выяснилось, что это были за денежные припасы. Оказывается, некие злоумышленники ограбили геологическую экспедицию. Унесли деньги, предназначавшиеся для зарплаты и прочих финансовых нужд геологов, в рюкзаке, а потом спрятали его на кедре. А поскольку были эти воры не местными, свой схрон они позже, заплутав в тайге, так и не нашли. Наткнувшись на него другие - как раз Семён Куртегешев и Алексей Башев.

Найдя этот «клад», отправились парни со своей добычей в родной поселок под названием Пурла, что

располагался когда-то неподалеку от Кезеса и насчитывал двадцать дворов (это сейчас от него всего-то одна-две шорские избышки остались). Загуляли на найденные деньги на радостях всем поселком, отовариваясь водкой и продуктами в местном магазинчике. Так жили вольготно и счастливо в течение целого года. И лишь с большим опозданием кому-то из местных начальников пришла в голову мысль поинтересоваться: «А по какой такой причине и с какой стати столь длительное время гуляет вся Пурла?»

Вопрос был задан одному из родственников Семёна Куртегешева. И тот бесхитростно ответил, что, дескать, Семён нашел в тайге невиданное богатство. Вот и радуются люди! Тогда-то до ответственных товарищей наконец дошло, куда подевались украденные у экспедиции деньги... Вскоре Семёна и Алексея арестовали. Деньги к тому времени все были проедены и пропиты. «Я тогда себе даже хорошего костюма не успел купить», - вспоминает Семён Иванович. За то, что не сообщили о находке куда следует, дали молодым рабочим, вольнонаемным помощникам экспедиции, по шесть лет тюремного срока. Оба отсидели за колючей проволокой «от звонка до звонка».

После освобождения Семен несколько лет чест-

но отработал проходчиком на шахте «Шушгалеппская» в Осинниках. Там же встретил свою будущую жену, Анну Алексеевну, которая работала на этой же шахте взрывником. Поженились. А затем переехали в Усть-Кабырзу. Со временем обзавелись пятью детьми, семнадцатью внуками и тремя правнуками. Семен Иванович долгое время трудился в местном сельпо грузчиком, и больших денег, что приносит лишь несчастье, в руках больше не держал. «Того памятного года, - говорит, - мне на всю жизнь хватило...» По большей же части кормила семью охота, на которую частенько выбирался Куртегешев. Двадцать с лишним лет добывал он соболей и норку, сдавал шкурки. Попадались иногда и глухари. Но уже настоящие, без всяких сюрпризов...

С самого приезда в Усть-Кабырзу держали Куртегешевы и множество скота на своем подворье. Молока и мяса всегда было в достатке. И сегодня 80-летние супруги без коровы не могут жить. Молоко, сметана и творог у них не переводятся. Для себя, для внуков и правнуков. «А семнадцать внуков по нынешним временам, не считая правнуков, - это тоже богатство!» - шутит Семен Иванович. Причем богатство настоящее, надежное, не то что «какие-то там купюры». Тем более чужие...

Татьяна ШИПИЛОВА.
НА СНИМКЕ: Семен Иванович знает, какие подарки «с неба» ценнее.

Фото Ярослава Беляева. Усть-Кабырза, Таштагольский район.

память



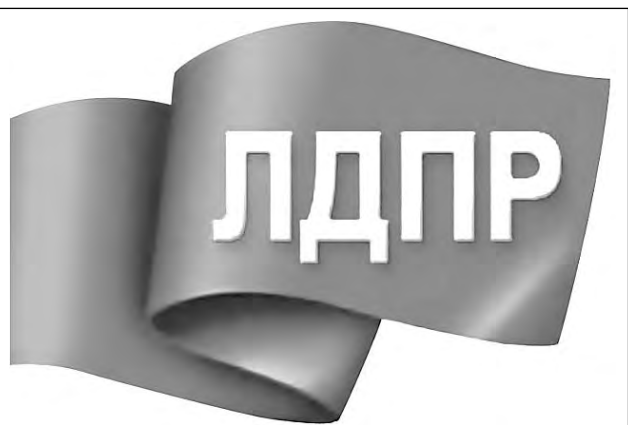
В ряду больших имён

В селе Берёзово состоялся вечер памяти журналиста В.М. Моисеева. Заведующий отделом областной газеты «Кузбасс», автор пронзительных, прозрачных и тёплых книг о природе и людях, Виктор Максимович построил в Берёзове дом, основал родовое гнездо, легко сошёлся с соседями, - многие из них даже стали потом героями его публикаций. Но здесь же настала его преждевременная кончина, и вот уже почти два десятилетия коллеги и друзья сворачивают с тракта на местное кладбище, к последнему пристанищу этого бесконфликтного с родными и друзьями человека.

Мемориальный вечер в Берёзове прошел уже во второй раз. В Доме культуры собрались земляки, пришли школьники, приехали приглашённые коллеги и товарищи. Состоялась импровизированная выставка книг и публикаций журналиста, прозвучали воспоминания о нём и его современниках. А главным итогом стало общее стремление закрепить имя Моисеева в ряду славных земляков.

Начало делу дают библиотекарь Л.М. Полухина, ветеран, краевед В.Н. Носарев, преподаватель А.А. Тарасова, директор Дома культуры П.Н. Кузнецов. А идея этого патристического движения идёт от известного в нашем сельском хозяйстве агронома-экспериментатора, ныне главы сельского поселения В.И. Бортникова. В селе уже есть улица имени местного уроженца, Героя Советского Союза Н.Ф. Жуковского, удостоенного этого звания за форсирование Днепра. Есть улица имени другого земляка, М.П. Абызова, - он бросился на немецкий пулемёт в первые дни войны, задолго до всемирно известного Александра Матросова. В соседней Новостройке увековечена память учёного-аграрника В.А. Калугина, а в Берёзове есть улица имени простого парня Анатолия Маркова, который погиб, защищая от грабителей женщину. Недавно появилась здесь и улица имени Виктора Моисеева, и теперь задумывается ещё одно в высшей степени доброе дело - литературно-краеведческие чтения имени журналиста нашего «Кузбасса».

Виктор КЛАДЧИХИН.
Кемеровский район.



Наши милые и прекрасные женщины!

Дорогие сердцу, любимые мамы, сестрёнки, жены и дочери!

От имени Кемеровского регионального отделения ЛДПР примите мои поздравления с замечательным, светлым и добрым праздником - Днём 8 Марта!

Пусть в вашу честь круглый год звучат самые тёплые слова! Пусть рядом с вами всегда будут неравнодушные люди, крепкое плечо друга и уверенность в завтрашнем дне, пусть никого не коснутся безработица, сокращения производства, беззаконие и коррупция. Будьте уверены в себе, а ЛДПР вас всегда поддержит.

Будьте счастливы и любимы!

С уважением

Дмитрий САВЕЛЬЕВ,
координатор

Кемеровского регионального отделения ЛДПР.



Просим откликнуться всех выпускников Кемеровского государственного педагогического института, окончивших в 1964 году исторический факультет. Многим из нас в этом году исполняется 70 лет. От всей души желаем отличного настроения, активной жизни на долгие годы и сибирского здоровья. Контактный телефон в редакции.



увлечения

АРТПОДГОТОВКА В ВОЙНЕ ЗА НОВЫЙ МИР

Во время обсуждения произведений современного искусства нередко приходится слышать такой похвальный отзыв: «Самый что ни на есть артхаус!» Вот только что, собственно, означает это слово? Если покопаться в Интернете, можно найти такое определение: «артхаусом принято считать все то, что не относится к мейнстриму». В общем, людям непосвященным сложно разобраться в этих новомодных понятиях. Поэтому я и обратилась за помощью к «продвинутому» эксперту - магистранту физического факультета Кемеровского государственного университета Дмитрию Старову. Он уже четыре года увлекается артхаусной фотографией. И за это время успел разобраться в некоторых особенностях данного творческого направления.

Не для всех

«Артхаус» в переводе с английского - «дом искусства». Считается, что это название пришло из Европы, когда возникли специализированные кинотеатры, занимающиеся прокатом некоммерческих фильмов в противовес кинопродукту «массовому», так называемому «мейнстриму» (от английского main stream - «основной поток»). То есть впервые артхаусной назвали кинопродукцию. У артхаусного искусства есть и синонимы: «независимое», «элитарное» и др.

С годами появились и артхаусные фотографии, и картины, скульптуры и театральные постановки. То есть артхаусными начали называть творения мастеров, создающих произведения «не для всех».

Любопытно, что даже искусствоведы признают: критерии, по которым можно было бы отнести одну работу к артхаусному творчеству, а другую нет, «катастрофически размыты». Однако словечко это полюбилось и в нашей стране, и всякого рода авторов, созидающих, по их словам,

«артхаус», в России появилось множество. Вот и наш земляк Дмитрий Старов увлекся артхаусным направлением фотоискусства. Молодой кемеровчанин считает, что в этом мире живут только «странные люди», которые, по сути, очень одиноки, но от этого еще более сильны и интересны.

- В работах большинства фотографов, которые создают артхаусную фотографию, вне зависимости от того, любители это или профессионалы, прослеживаются следующие темы: война (отголоски киберпанка), одиночество, эротика, борьба за свою жизнь и туманное будущее. Так, мир моих «карточек» - постапокалиптический. Это события 20 лет спустя после ядерной войны.

В темноте и сумраке, содрогаящиеся от вспыхив взорвавшихся боеприпасов, оставшиеся в живых люди становятся врагами друг другу. В борьбе за пищу, за воду, за собственную безопасность им приходится постоянно воевать. Из-за этого каждый герой непременно вооружен практически с головы до ног винтовками, кинжалами, автоматами. Вместо камуфляжа - грязь и сажа: так проще затеряться среди городских развалин, некогда гордо именовавшихся дворцами, супермаркетами, театрами... В этой опасной реальности живут бесстрашные люди, терпеливо ждущие нового дня, будущего. Они не боятся. Они просто ждут перемен, которые обязательно должны произойти. Должен появиться новый мир, или пустота окончательно разрушит их прежнее убежище.

Глянцевая виртуальная реальность

Дмитрий обратился к артхаусу из интереса. Причем любовь к фотографии ему еще с детства привили родители. Вот только с годами от пленочного «Зенита» Дима отказался в пользу профессионального цифрового фотоаппарата. Стоит, конечно, дорого, но «для души» можно и подкопить. Тем более от процесса съемки «получаешь какое-то сладостное послевкусие».

- Места съемок артхаусной фотографии - это стройки, развалины, подвалы, свалки, мосты, лестницы. Все эти пошарканые стены, хрупкий кирпич хранят тайны и удивительный дух прошлых лет. Конечно, это замечают не все, но меня подобные места так и манят. Со временем появилось и любимое местечко: дамба, находящаяся неподалеку от одной из баз отдыха в Подъякове. Каждое летнее утро



К слову, мне безумно нравятся работы кемеровского фотографа Михаила Полу-бедова, который тоже творит фото-артхаус. Так, например, очень запомнилась серия полубедовских работ, на которых он сначала выдумал, а потом и запечатлел девушек-зомби. Здесь и фантастика, и эротика, и нестандартный авторский взгляд.

Экстремальные условия

- Обожаю артхаус еще и за то, что каждая фотосессия превращается в приключение, - признается Дмитрий. - Места съемок, как я уже говорил, весьма специфичные, обладающие своей собственной энергией и характером, - от них можно ожидать всяких сюрпризов. Не всегда приятных. Так, например, мало кто знает, что в Кемерове, на правом берегу Томи, за известной скульптурной надписью «КУЗБАСС», стоит заброшенный дом. Его называют «красным» или «кровавым замком». Действительно, если выдвинуться туда на съемки, когда уже опустится сумерки, ощущений гораздо больше. Так и чудится, что на самом деле находишься в старом замке, населенном призраками и всякими злобными барабашками. Непросто там так любить собираться неформалы на очередную тусовочку. Молодость на то и дана, чтобы дурачиться и фантазировать.

Однажды вместе с очередной моделью мы выбрали живописное местечко в этом замке. Наметили площадку, до которой добраться оказалось не так просто, как прикинули на первый взгляд. Помните, в фильмах показывают: главные герои идут по тоненькому мостику или по выступам стен через пропасть? Вот и у нас было что-то похожее. Если бы упали, мало бы не показалось. Но, как известно, искусство требует решительных поступков и ярких экспериментов. Не обходится и без жертв. В тот вечер, перебираясь к заветной площадке, я разбил крышечку фотоаппарата. Вся аппаратура безумно дорога - жалко было и этого.

Фотографировал я моделей и на мостах, и в подвалах, и в заводских помещениях. К слову, даже научился поправлять им макияж и подбирать наряды.

Сейчас мечтаю замутить фотосессию, где модели предстанут перед объективом в роли невест. Но это будет совершенно неожиданные невесты. Невесты-солдаты, невесты-бомбы. Легкий шифон и ватин соседствует с элементами грубого камуфляжа, вставками кожи... В тоненьких ручках - тяжелые винтовки. Где женихи этих дамочек? Пока не придумал. Снимками хочу показать, что, несмотря на тотальное одиночество, и в этом мире после ядерной войны смогла зародиться романтика. Пусть и специфическая, бунтарская, даже дикая. Главное, что она есть. Именно романтика, возможно, станет спасением для этого мира.

Фото из альбома Дмитрия Старова.



Время и место

отечественные записки

СЕРДЦЕВИНА МИРА

В областном краеведческом музее выставили восьмиметровый скелет гренландского кита. Он был найден в 2003 году на побережье Карского моря учеными из Тюмени и теперь путешествует по городам Сибири. Музейщики утверждают, что в Сибири и на Дальнем Востоке этот экспонат – единственный, даже полные скелеты мамонта встречаются намного чаще. Действительно, еще знаменитый Альфред Брем, совершивший одно из своих путешествий в Западную Сибирь, отмечал, что находки скелетов мамонтов здесь не редкость на всех сколько-нибудь заметных реках. Впрочем, мамонта сибирские народы считали тоже своего рода земноводным животным. Скажем, нарымские селькупы утверждали, что мамонт живет в воде: это чудовищная щука, которая прожила тысячу лет, обросла мхом и обзавелась огромными зубами. В телеутской сказке Мамонт-рыба – сын морского царя, покровителя шаманов. У якутов мамонт – «водяной бык».

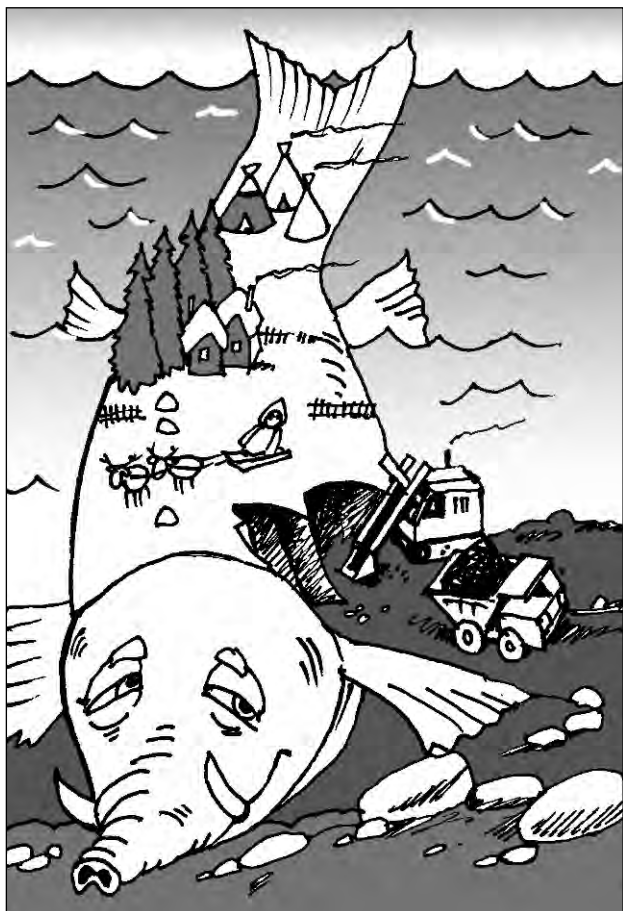


Рис. Андрея Горшкова.

Академик В.Н. Топоров, рассказывая о мифологии «горючих минералов типа угля, нефти, асфальта», отмечает: «Особенно подчеркивается их связь с подземным миром, с огнем, изрыгаемым поверженным чудовищем, с горными и подземными мифологическими существами». Скажем, в библейской Книге Иова описывается чудовищный Левиафан: «Из пасти его выходят пламенники, выскрывают огненные искры. Из ноздрей его выходит дым, как из кипящего горшка или котла. Дыхание его раскаляет угли, и из пасти его выходит пламя. На шее его обитает скала, и перед ним бежит ужас... Железо он считает за солому, медь – за гнилое дерево... Он кипит пучину, как котел, и море претворяет в кипящую мазь; оставляет за собою светящуюся стезю; бездна кажется сединою».

В древнеиндийской мифологии известно чудесное земноводное макара, помесь рыбы и змеи. Когда мудрец Агастья выпил океан, в котором стояла гора Виндхья, обнажилось подножие горы, и к нему прилепились макары, которые просверлили в скале многочисленные ходы, ведущие к подземным драгоценностям. Позже в этих пещерах поселились змеи-наги, охранявшие сокровища.

Наш отечественный Левиафан – это чудо-юдо из сказки Павла Ершова «Конек-Горбунок». Это рыба-кит, на спине которого обитает целая деревня вольных землепашцев.

*Вот въезжают на поляну
Прямо к морю-окияну;
Поперек его лежит
Чудо-юдо рыба-кит.
Все бока его изрыты,
Частоколы в ребра вбиты,
На хвосте
сыр-бор шумит,
На спине село стоит;
Мужички на губе пашут,
Между глаз
мальчишки пляшут,
А в дубраве, меж усов,
Ищут девушки грибов.*

Согласно преданию шорцев и алтайцев, мир стоит на спине двух огромных рыбоподобных чудовищ (кер тютпа), которых сотворил демиург Ульгень по наущению Белой матери, обитавшей в первобытном океане. Потом Ульгень возложил на них плоскую землю, а его злокозненный напарник Эрлик устроил на ней горы.

Почему сказания о подводных чудовищах связаны с угольным мифом, разяснить нетрудно. В нижнем карбоне (ранней каменноугольной эпохе) 20 миллионов лет подряд моря наступали на сушу и

площади материков уменьшались. При переходе к верхнему карбону уровень моря начал резко снижаться, на обнажившейся земле появились влажные леса и болота, которые и дали начало огромным угольным бассейнам. Окаменелые останки доисторических монстров стали обнаруживать в изобилии именно при разработке угольных пластов. Китайцы активно добывали уголь еще до нашей эры, поэтому у них так популярны сказания о драконах. В Англии каменный уголь стали добывать в позднем Средневековье, и поначалу его именовали «морским».

Большая часть кузбасских углей образовалась не в карбоне, а в следующем, пермском периоде. Но 600 миллионов лет назад на месте Кузнецкого котловина тоже было море.

Так что мы в Кузбассе в баснословном смысле живем на спине не то чудюда, не то Левиафана. И не только возделываем поля и огороды и собираем дань с перелесков и тайги, но и активно ковыряемся в его внутренностях. Иногда оно ворочается, потревоженное: последнее чувствительное землетрясение в Кузбассе произошло в феврале.

Англичанин Томас Гоббс называл Левиафаном государство. По Гоббсу, это некое искусственное тело, великан и машина одновременно. Отсюда только один шаг до геополитической концепции другого англичанина, Хэлфорда Макиндера, автора труда «Географическая ось истории» (1904). С планетарной точки зрения в центре мира лежит Евразийский континент, а в его середине – «сердце мира» (heartland), самый благоприятный плацдарм для контроля над миром, ключевая территория Мирового острова, образованного Евразией и Африкой. Эта сердцевина мира совпадает с территорией России. Далее идет «украинский полумесяц», береговая линия Евразии, зона интенсивного развития цивилизации. Еще дальше находится «внешний, или островной полумесяц», включающий все прочие континенты и острова, в том числе Британию и США. Цивилизации, прорастающие из «центра мира», имеют, по Макиндеру, авторитарный, иерархический и неторговый характер (тип Рима или Спарты). Для цивилизаций «внешнего полумесяца» характерны торговый характер и демократия (тип Афин или Карфагена). Один из этих типов цивилизаций сравнивается с Левиафаном, а другой – с не менее чудовищным Бегемотом, также изображенным в Книге Иова. Борьба этих монстров и составляет все содержание мировой истории.

Впрочем, политику оставим политикам, а себе усвоим вот что. Каждый тянется к тому, чего ему не хватает. Поэтому власти региона, равноудаленного от всех морей и океанов, шептуют над подводной лодкой «Кузбасс» (огромная современная субмарина, вооруженная до зубов, – еще одно воплощение мифического Левиафана).

А с другой стороны, у меня есть приятель-англичанин, которого каждый год тянет в Кемерово на неделю-другую. Это поэт из портового города Мидлсбро по имени Энди Крофт, у него шестеро детей и два десятка книжек, в том числе антология сибирских поэтов. В Кемерово он немножко преподает английский язык и английскую словесность, но гонораров от этого хватает, только чтобы поездка окупилась. Энди в свои пятьдесят лет далеко не всю Европу успел посмотреть, а вот поди ж ты: что-то тянет его, просвещенного мореплавателя, в сухопутную сердцевину мира.

Так первых земноводных тварей неведомая сила тянула из воды на сушу. Кстати, дебют сухопутных животных состоялся именно в каменноугольный период.

Юрий ЮДИН.

экспресс-опрос



Когда вы последний раз были на море?

Наталья БЛЕДНОВА, заместитель начальника управления культуры, спорта и молодежной политики администрации г.Кемерово:

– В 2008 году, на Южно-Китайском (я отдыхала на острове Хайнань). Ах, нет, погодите! Я ведь еще в 2009 году в Турцию ездила. Хотя на каком там море была – на Средиземном или Черном, – не помню. А это принципиально? Я вообще-то море люблю, но не могу сказать, что, если не побываю там хотя бы раз в год, умру. Нет, вполне обхожусь и без моря.

Валентин ТРОФИМОВ, генеральный директор компании:

– Лет десять назад я был на море. В Таиланде, на Сиамском заливе. Как к морю отношусь? Прекрасно! Но последние десять лет я несколько иные социальные проблемы решал – не до морей было. Хотя в свое время поездил много. Был в Сингапуре, в Германии, на Дальнем Востоке – в основном везде в командировках. Так что моря повидал – и Черное, и Белое, и Балтийское, и Японское...

Виктор АРДАШКИН, художник:

– Когда я последний раз был на море? О, даже и не вспомню... На Черном, наверное. Еще перед армейской службой, в 1974 году. Я о морях не тоскую: мне достаточно наших сибирских озер. Скорее я без леса и гор не могу обойтись, а без моря – спокойно. Ведь самое красивое, что есть в природе, что просится на пейзаж, – это горы и лес. И вода – в виде реки. А море? Ну, да – стихия. Но какая-то она такая... чужая. Не для меня.

Сергей ПЕЧЕНКИН, бухгалтер:

– Последний раз на море я был где-то в середине 90-х. На Черном, естественно. Нет, не тоскую – без моря спокойно можно прожить. Отдых на собственной даче ничем не хуже.

Ольга ВЕДЕНЕВА, библиотекарь:

– Без моря я жить не могу. И отпуск не отпуск, и весь год потом какой-то чахлый: болею, хандрю, жду лета... Зато когда съезжу на море (конечно, на Черное – иное мне не по карману), жить становится гораздо веселей. Что оно мне дает? Чувство безграничности жизни. Безграничности собственных возможностей, уверенности, что есть, кроме своего быта, иная жизнь, иная мера измерения. Да просто – море дает мне счастье и здоровье.

Дмитрий ВИХРЕЦКИЙ, художественный руководитель Кемеровского областного театра кукол:

– Последний раз на море мы были с семьей два или три года назад. На Черном. А до этого я там бывал только в детстве, с родителями, еще в советские времена. Зачем поехали? Ну, надо же было ребенку море показать – пора! Сашка у нас уже больше, а моря еще не видела. И Лена (жена) ни разу на море не была... Я – был. На Черном и Белом (я ведь родился в Архангельске)...

Ольга ТРЕТЬЯКОВА.



Вот оно, то самое древо жизни, листья которого и стали первой «одеждой» Адама и Евы. Фигус карика, инжир. Или просто – фиговое дерево. А отсюда и фиговый лист. Весьма, кстати, внушительных размеров. Только, чур, в кемеровском ботаническом саду красивые листья не срывать, а то другие посетители экзотикой! Конечно, за порчу древа вас не изгонят из сада, как случилось это в библейском райском саду с Адамом и Евой, вкусившими запретного плода. Разве что замечание сделают. Потому что обстановка здесь, общая атмосфера доброжелательная, позитивная. Ведь те же фикусы впитывают формальдегиды, насыщая воздух положительной энергетикой. Да и многие другие растения способны изменить, улучшить жизнь человека. Главное, чтобы сам он поверил в это. Мы поверили, чего и вам желаем.



От «Адама и Евы» направляемся к балкончику, увитому плющом. Ждем... Джульетту. Да, ту самую возлюбленную Ромео. Но их пока нет. Однако это ничуть не рассеивает впечатления, что мы – в средневековье. Танцуют в пруду золотые рыбки, щебечут птицы... Хорошо-то как!

– Вам правда нравится? – спрашивают нас сразу три симпатичные «Джульетты» – Тереза, Ксения и Юлия. Они – студентки-дизайнеры. В ботаническом саду на практике. Вот и придумали оформить один из уголков теплицы под чудо-сад времен Джульетты и Ромео. А нам повезло оказаться здесь свидетелями творческого процесса молодых дизайнеров. «Добро» на претворение фантазии в жизнь дала директор ботанического сада Эрика Павловна Замякина. В этом году кемеровскому саду (так и хочется назвать его райским) исполнится 20 лет. Эрика Павловна – его первый директор. Она и сейчас-то редко когда сидит в своем кресле, а первые годы постоянно колесила и летала за саженцами в самые известные ботанические сады страны. Но одно дело было получить растения, еще сложнее – довести их в целостности и сохранности. Вот уж поистине как зеницу ока берегла, как детей укутывала, как самых родных к сердцу прижимала...

Зато сейчас в нашем саду более 1500 (!) видов растений со всех частей света.

...Покинув уголок любви Ромео и Джульетты, вместе со старшим биологом Евгенией Петровой оказываемся... в Японии. Застываем, наслаждаемся и забываем, что за стеклами теплицы у нас еще морозно и снежно. В этом саду и хандра, и уныние как рукой снимаются. А еще и такая червоточинка, как зависть. Ведь кто-то уже побывал в Австралии, а я о ней по-прежнему только мечтаю. Так вот же

РАЙСКИЙ САД



он – таинственный «Зеленый континент»! Правда, лишь на нескольких квадратных метрах. И как только умудряются сотрудники сада на небольшой площади представить весь мир!

Однажды здесь с экскурсией побывали мальчики и девочки из Америки.

– Как будто дома оказалась! – перевели их восторг на русский язык.

И китайской делегации тоже в нашем саду понравилось. Об этом я прочла в одной из книг (их уже несколько!) отзывов. Благо, там не только иероглифы были, но и по-английски написано: Beautiful! Впрочем, другим словом, кроме как «прекрасно!», все эти цветы и растения и не назовешь. И аукубу японскую, и рафидофору низбегающую, и фикус бенджамина, и толстянку...

II. Кстати, о толстянке, именуемой в народе денежным деревом. В последние годы, начиная с кризисных времен, я видела это деревце на многих подоконниках своих земляков. И в городах, и в селах. Неужели и впрямь для опустевших кошельков «плодоносило»?

– Утешает – это уж точно, – рассказывал мне один человек. – Как-то напала тоска от безденежья, стал я



листочки на толстянке считать. Жена подумала, что у меня с головой что-то не то. Пришлось уже ее утешать... В конце концов мы из долговой ямы все-таки вылезли. Но с горшком, где растет толстянка, не расстаемся.

Хотите – верьте, хотите – просто улыбнитесь, что для настроения и здоровья тоже немаловажно. Но вот и главный биолог ботанического сада Евгения Владимировна к «цветочным» приметам относится серьезно. Она знакомит меня с кудрявым деревцем под названием мирт. Еще его называют деревом невест или Адамовым деревом. Есть легенда, что Адам выкрал это дерево из райского сада для своей Евы. Тычинки на его цветках наполнены эфирными маслами. Такие запахи особенно кружат голову мужчинам. Букеты, украшенные веточками мирта, дарят на свадьбах.

Евгения Владимировна о каждом здешнем расте-

нии знает очень много. Пользуясь моментом, спрашиваю ее не только про чудодейственные цветы, но и про вредные в домашнем интерьере.

– Олеандр не подходит для дома: сок у него ядовитый, – просвещает меня специалист. – Вот вам достоверный факт из истории. Воины Александра Македонского решили покушать мяса. Нанизали его на веточки олеандра – как шашлык на шампуры. И вот кто успел это обжаренное на костре мясо попробовать, тот умер...

Все. Я меняю вопросы, глядя на горшочки с цветущей геранью – бабушкиным цветком. Правда ли, что герань полезная?

– Правда. Она нервную систему успокаивает. Самое подходящее место для герани – в спальне. Просыпаться будете в хорошем настроении.

Решено: завожу герань. А еще кактусы. Они, оказывается, дом от грабителей защищают. Можно еще

фиалки. Эти нежные существа разрешают конфликты. Бамбук тоже бы не помешал. Он – символ успеха. А гибискус вызовет страсть и любовь. А косточки авокадо (и эти плоды в нашем саду тоже есть!) помогут сексуально раскрепоститься.

Неудивительно, что в последние годы в кемеровский ботанический сад стали ездить пары молодоженов. Из загса прямо сюда. Для них даже специальный уголок оборудован. С сердцем из цветков. С ажурными скамеечками. С деревцем желаний. На веточках уже не листочки, а разноцветные ленточки с указанием этих самых желаний.

Щелкают фотокамеры. Хотите – у бананового куста фотографируйтесь, хотите – у пальмы. А можно и среди кактусов. Как будто в Мексике побывали. Так что свадебное путешествие уже в этом саду может состояться. Без ущерба для бюджета. Билет в ботанический сад стоит всего 70 рублей. А удовольствия – на миллион!

III. Число миллион сразу пришло на ум в теплице, где выращивают розы. Вон сколько их здесь. И не только алые – есть и белые, и желтые, и вишневые.

Разноцветье и в теплице с тюльпанами. Тюльпан – король весенних цветников, символ Голландии. Кстати, про голландского флориста. В Новосибирске он давал мастер-класс флористам со всего Сибирского региона. Были там профессионалы и из кемеровского ботанического сада. Так вот, цветочный «маэстро» из Голландии сказал нашим землячкам:

– Вы и сами любому мастер-класс дадите! Вы тоже можете убе-

диться в этом. В Кемерове шесть магазинов, где продают цветы из нашего ботанического сада. Самый большой магазин – «Азалия». Загляните. И не только перед красными днями в календаре. Будут цветы – будет и праздник. А там, где вырождаются цветы, не может жить человек. Это сказал еще Гегель.

Спрашиваю милых и трудолюбивых женщин из сада:

– А вам-то цветы дарят?

Улыбаются, хорошеют:

– Конечно, дарят...

Но сами-то цветоводы делают это чаще. Вот и к 8 Марта уже нарезали и упаковали 40 тысяч (!) тюльпанов.

Между прочим, еще 300 лет назад в Иране (эта страна считается родиной тюльпанов) за одну луковицу цветка можно было сторговать две пары откормленных быков с телегами. И не пустыми. Да и сегодня я слышала, что некоторые мужчины не стоят за ценной, осыпая любимых цветами...

...Пока я, гуляя, размышляла, где же найти таких мужчин, со стороны экспозиции «Тропическая Америка» раздалось громкое «мяу!». На дорожку вышла черная кошка Марыся. Ее здесь все любят. Она как талисман сада. И Марыся любит всех. Сопровождает гостей вместе с экскурсоводом. Особенно ребятишкам рада. Недавно Марысю погладил сынок одного состоятельного человека. Мальчику подарили поход в сад на день рождения. Игрушек, наверное, тоже много подарили. Но целый-то сад, к тому же райский, куда дороже!

Фото
Кирилла Кухмаря.

преьера

Девятый лишний

Пьеса Робера Тома была написана в 1961 году. Через сорок лет ее экранизировал Франсуа Озон, заняв в фильме целую Большую Медведицу французских звезд (Катрин Денев, Фанни Ардан, Изабель Юппер и др.). Почему ее выбрала для постановки Кемеровская драма, в целом понятно: женская часть труппы идеально раскладывается на разновозрастный список действующих лиц; к тому же прекрасная Франция, комедия с полезной нравственной нагрузкой, хорошо закрученный сюжет – все угодья налицо. Но были и очевидные трудности: придать чужеземной истории пятидесятилетней давности сколько-нибудь актуальности, да еще выдержать сравнение с экранизацией, увенчанной берлинским «Серебряным медведем» именно за актерский ансамбль, – это изрядное испытание.

Создатели спектакля не стали искусственно осовременивать эту историю, подпускать национального колорита или дешевой сатиры. Разве что в одном эпизоде мелькают анахроничные «две тыщи евро», а вообще-то действие происходит вне конкретного времени и пространства: абстрактное загородное поместье, сочный неизвестно какого года. Поэтому сквозь комедию нравов здесь явно просвечивает притча: это послание вполне считывается.

С другой стороны, отметим и эффект, явно непредусмотренный. Вероятнее всего, премьеру думали играть на новогодние каникулы, но обстоятельства были такого рода, что ничего нельзя было добиться. В результате спектакль о ненасытной женской стервозности с редким тактом оказался приурочен аккурат к 8 Марта.

На сцене две косо поставленные выгородки и ряд одинаковых дверей, как в сиротском дортуаре. Эту аскетическую



справка

«Восемь любящих женщин». Спектакль Кемеровского облдрамтеатра по пьесе Робера Тома. Режиссер-постановщик Денис Шибаев. Художник Сергей Илларионов (Санкт-Петербург). Хореограф Инга Пузырева. В спектакле заняты Наталья Амзинская, Людмила Копылова, Дарья Мартышина, Евгения Софронова, Светлана Ткачева, Людмила Усанова, Светлана Царева, Лидия Цуканова. Премьера состоялась 25 февраля 2011 г.

обстановку призваны расцветить некоторые примочки: диван в форме гоночного автомобиля; потайная дверь, за которой лежит покойник; елка, падающая бесшумно, как надувная; пистолет, стреляющий громко, как цирковой. Несколько оживляет антураж и пестрота костюмов, где французский шарм успешно притворяется жизнерадостным китчем.

Актерский ансамбль – сильная сторона и кемеровского спектакля тоже. Каждой из героинь тут есть что играть, и никто не выпадает из общего психологического рисунка. Одежда если и перетягивается, то во все стороны по очереди (иное дело, что сам процесс перетягивания

можно было и укоротить: если каждой героине выделить по 15 бенефисных минут, уже получается два часа; а когда-то ведь надо и действие развивать). Все же выделим роли Натальи Амзинской (Сюзон), Светланы Ткачевой (Огюстина) и юной Евгении Софроновой (Катрин) – с учетом того, что мастерство старшего поколения публике давно известно.

Отметим также прекрасно поставленные танцевальные музыкальные оформления, и удачное музыкальное оформление. Что же касается собственно режиссерской работы, она оставляет двойственное впечатление. Есть отличные эпизоды с остроумно разведенными мизансцена-

ми; но немало и сцен откровенно затянутых, где теряется всякая динамика. Есть удачные речевые находки, например, хоровое бормотание, которое вдруг сменяется патетическими криками. Есть и откровенно плоские гэги, например, с безразмерной шириной, в которую все плачутся одновременно, а после долго выжимают с ужимками. Прекрасно сделан вставной вокальный номер в антракте: опять отметим Евгению Софронову. Очень неплох и аллегорический финал – такая басенная мораль или драматическая поговорка.

В целом это, безусловно, профессионально поставленный спектакль, что называется, крепкая репертуарная комедия. С другой стороны, мы прекрасно знаем, что с теми же примерно актерскими силами и на том же примерно иноязычном материале второй свежести Кемеровской драме случалось делать спектакли гораздо более смешные и динамичные.

Юрий ЮДИН.

Фото Сергея Гавриленко.

авансцена

В Прокопьевском театре драмы продолжается «Год современной драматургии».

К постановке спектакля «Пустошь» приступил Руслан Маликов (Москва), известный своими работами в столичных театрах «Практика» и «Театр.doc», а также участием в режиссуре скандального телесериала «Школа».



о пьесе

В обыкновенной «хрущёвке» живёт с семьей безработный Геннадий Цаплев. При этом он считает себя центурионом эпохи заката Римской империи. Вроде бы, ситуация понятна: пора обратиться к врачу... Но слишком уж много Геннадий (или, как он сам себя называет, Гней) знает об эпохе античности, слишком точно её чувствует. Может быть, его настоящая жизнь действительно происходит на окраинах империи Цезаря в неустанной борьбе с варварами, а в нашу страну и в наше время он угодил по какой-то нелепой случайности? Может быть, это как раз наша эпоха – только «видимость» и «кажимость»?.. Над спектаклем работает художник Ксения Перетрухина. Постановщики обещают дать в Прокопьевске спектакль-сюрприз. Зрителей начнут удивлять ещё до начала действия.

На границе с варварами

Автор пьесы Анна Яблонская – молодой украинский драматург, поэт, прозаик, журналист, лауреат ряда международных конкурсов и премий в области драматургии. Совсем недавно Анна трагически погибла в результате теракта в аэропорту «Домодедово». «Пустошь» – одна из последних пьес Яблонской. Прежде этот текст нигде не ставился. Российская премьера в Прокопьевске должна состояться 18 марта.

- Руслан, вы были лично знакомы с Анной Яблонской? Насколько мне известно, «Пустошь» вы решили ставить ещё при её жизни...

- Да, конечно. Мы встречались на драматургических фестивалях, на «Любимовке»... А после гибели Анны что-то поменялось в видении пьесы... И я понимаю, что в спектакле это так или иначе отразится.

- В чём, на ваш взгляд, главная особенность этого автора?

- Может быть, Анна в меньшей степени концептуалист от драматургии. Но в её текстах есть очень точные замечания о людях, об их взаимоотношениях. Её отличало удивительно человеческое, в хорошем смысле слова, непрофессиональное отношение к жизни. Она не была циничным писакой. В Одессе, где она жила, многие друзья Анны даже не знали, что у неё стремительно и успешно складывается карьера драматурга. Яблонская этим не кичилась.

- Что «зацепило» вас именно в «Пустоши»?

- Пьеса очень странная, но я такие люблю. «Пустошь» фиксирует ключевые моменты в состоянии современного культурного человека: потеряность и какую-то неоднозначность существования в двух мирах одновременно; сосуществование рационального и иррационального в индивидууме. Меня эта тема волнует не только как режиссёра, но и как человека.

- Вы один из режиссёров нашумевшего сериала «Школа». Не стали ли для Новой драмы переход из андеграунда на Первый канал началом конца? Не перерождается ли это движение?

- Конечно, перерождается. Сначала происходят качественные повороты, затем начинаются какие-то количественные накопления. Думаю, Новая драма скоро уйдёт из ниши маргинальности. Ведь пьеса о современности не обязательно должна быть остросоциальной. О современности можно писать и «лёгкие» комедии. Но всё равно хочется, чтобы они говорили о нашей жизни, о наших проблемах.

Вся команда сериала «Школа» очень честно подошла к работе, ничего не сочиняла. Прежде чем вообще замысел сложился, сценаристы с камерами и диктофонами пошли в типовые школы спальных районов и общались со

школьниками... Я понимаю, что художника может посетить гениальное озарение, но, как правило, за этим всегда стоит исследование жизни. Пока будет существовать этот основной, коренной признак Новой драмы, её ресурс не выдохнется.

- И всё-таки: вы надеетесь увидеть на своем спектакле «подготовленную» публику или рассчитываете, что спектакль поймёт и «человек с улицы»?

- Надеюсь на второй вариант. Очень хочется сделать спектакль, который будет понятен и доступен любому. Помимо «теории», размышлений хочется, чтобы зрители получили театральное наслаждение – от замечательного существования актёров, от их жизни на сцене. Думаю, в пьесе «Пустошь» для этого есть большой потенциал.

Андрей НОВАШОВ.
Фото автора.



О ВРЕМЕНИ или о себе?

В сущности, Людмила Улицкая написала, как мне думается, автобиографическую книгу. Те, кто читал ее сборник рассказов «Детство 49», кто помнит интервью с популярной писательницей, хорошо представляют себе образ жизни, обстоятельства места и времени, среди которых эта жизнь проходила.

Но, видимо, опасаясь показаться совсем уж «меуарной прозой», текст Улицкой маскируется под запутанный «роман воспитания». В экспозиции нам представляют трех девочек, причем именно в тот день, когда по радио сообщили о смерти Сталина. В еврейской семье Тамары по этому поводу - праздник, в простецкой Галиной - рыдания и траур, а интеллигентная Оля предпочитает просто «не слышать», «заспать» эту новость.

В самом романе тоже три главных героя: рукастый, предприимчивый Илья, аристократичный

Людмила УЛИЦКАЯ.
«Зеленый шатер».
М.: Эксмо,
2011. 592 с.



«мальчик из хорошей семьи» музыкант Саня и бедный еврей Миха. Все они - одноклассники, все - изгой и (по этой причине) друзья. Хотя судьба, профессия и личная жизнь сложатся у каждого персонажа особенным, непохожим на других, образом.

Улицкая описывает отрочество, школьные годы, а потом и взросление, пришедшее на теплые 60-е, и зрелость - в холодные 70-е - всех этих мальчиков и девочек. Но не столько перипетии судьбы, извивы биографий волнуют ее (хотя странных сближений, неожиданных поворотов тут достаточно), сколько - атмосфера времени. А точнее - факторы влияния на рас-

тущий организм, на формирующиеся личности.

Как из мальчика становятся мужчиной? Как образуется нравственная зрелость? Биолог по первой своей профессии, Людмила Улицкая очень хорошо знает эти этапы «инициации», принятые в растительном мире. Сначала - личинка, потом - куколка, потом - бабочка. Но бывает, что организм застывает на стадии неотениции, то есть окончательного взросления не происходит, и особь обречена доживать свой век в «подростковой», незрелой стадии.

По Улицкой, этот биологический изъян с полным правом можно, как метафору, применить и к человеческому обществу.

Так, тоталитаризм, по мнению автора, был весь построен на том, чтобы это «биологическое исключение из правил» стало повсеместной практикой. Общество существовало «в режиме подростка». Однако проводники в мир взрослых идей и исканий все же находились. Среди незашоренных учителей, среди продвинутых сверстников, среди любимых...

В книге много того, что называется «духом времени». Улицкая со знанием дела описывает диссидентские сходы, чтение самиздата, ходящего по рукам, проблемы вынужденной (или вожденной!) эмиграции... Читается роман достаточно легко. Здесь много любовных историй, психологического исследования личных притяжений и отталкиваний. И все же... Все же не оставляет чувство, что, если бы автор не прикрывала историю своей жизни ненужным беллетризмом, вышло бы гораздо более пронзительное повествование о времени. Здесь же некоторая схематичность человеческих образов заставляет вспомнить не лучшие романы образца 50-х. Годов, столь близких, впрочем, автору...

КАСТИНГ на роль Иисуса

Ольга СЛАВНИКОВА.
«Легкая голова».
М.: АСТ: Астрель,
2011. 413 с.



Новый роман Ольги Славниковой на порядок лучше всего того, что она писала прежде. Собственно, обещание вершин было заметно еще в ее «букеровском» романе «2017», но он все же значительно уступал и по композиции, и по образности персонажей (какие-то ходульные они там были, безжизненные), да и по внятной идее - тоже.

Пожалуй, переломным этапом в ее творчестве можно считать сборник рассказов «Седьмой вагон», где проза этого автора набрала живописную силу и плоть. И вот - новый роман. Значительный и интересный.

Пожалуй, впервые Славниковой удалось создать произведение, где увлекательная, почти детективная интрига гармонично сочетается с серьезным философским размышлением о формировании новой, современной, этики. Здесь действуют живые герои, и события, в которых они участвуют, хотя и отдают некоторой мистификацией, наполнены такой горячей актуальностью, что веришь всему происходящему безоголочно.

Фабула: менеджер среднего звена Максим Т. Ермаков, успешно зарабатывающий на пиаре скверного шоколада («я произвожу не плохой шоколад, а хорошую рекламу!»), вдруг оказывается поставлен перед странной выборкой: некая государственная спецслужба («комитет причинно-следственных связей», или аппарат «социального прогноза») установила, что для воцарения стабильности на территории нашей страны данный гражданин должен совершить самоубийство. Добровольно покончи с собой - и тысячи людей возблагодарят тебя за спасение от авиакрушений, цунами, землетрясений, жутких пожаров. Собственно, спецслужбы предлагают нашему бедному менеджеру роль Иисуса Христа. Прими на себя грехи нации - и мир очистится. Только сделать этот выбор надо добровольно.

Максим, типичное дитя общества потребления, сначала возмущен, потом взбешен (спецслужбы, как мы знаем, умеют превращать жизнь в ад). А потом он начина-

ет активно действовать. Но и социальные прогнозисты не дремлют. Пострадавшие от катастроф граждане устраивают бедняге обструкции, они дежурят в пикетах у его дома и офиса, его бросает любимая девушка, от него отворачиваются коллеги... И все-таки Максим держится до последнего: совершать подвиги - не его стихия, он рожден быть нормальным современным обывателем, а не героем.

Замечательно прописаны у Славниковой вот эти «поиски истины». В Интернете разворачивается популярная игра на тему жизни и страданий Максима Т. Ермакова. Он пытается найти опору в своем прошлом, но кроме деда - бывшего «стахановца» - ничего интересного отыскать там не может. И постепенно ему открывается забавная параллель: дед ведь, так же, как и он сам, бунтовал против того, чтобы быть «назначенным» героем... Волею судеб Максим оказывается втянутым в коммуны богомольцев, которые ищут «нового», казенного, не приватизированного бюрократическим государством Иисуса Христа, но с ними ему оказывается не по пути. Хотя главный вывод: настоящая нравственность неотделима от свободного выбора личности, от ее внутреннего чувства - ему тут открывается вполне.

Экшн этого романа составляют бесконечные попытки Максима Т. Ермакова «переиграть» контуры. Попытки, понятно, не удаются. Но и нравственное обретение героем себя происходит вне сценария «социальных прогнозистов». В этом смысле финал романа (редчайший случай в современной словесности!) получается очень убедительным, ярким и правдивым. Трагическим? Пожалуй. Оптимистичным? Безусловно. Во всяком случае, ему веришь. А закрыв книгу, все продолжаешь, как в той компьютерной игре, искать иные варианты развития событий. Есть они? Нет?

Имя Юрия Домбровского - писателя, жестоко поплатившегося за свое свободомыслие в сталинские времена, вошло в историю русской литературы в перестроечные годы. Наиболее известные его романы «Факультет ненужных вещей» и «Хранитель древностей» чуть позже подкрепились его ранними произведениями - «Державин» и «Обезьяна приходит за своим черепом».

«Рождение мыши» - чудом уцелевший текст, издание которого - сродни настоящему открытию. Во-первых, потому, что эта книга - лучшее из всего, что было написано Домбровским. Быть может, профессиональные литературоведы и не согласятся с таким мнением (как, вероятно, не согласился бы с ним и сам автор, не стремящийся обнародовать это произведение). Впрочем, Юрий Домбровский (1909 - 1978) ушел из жизни в такие глухие годы, что публикация этой рукописи в принципе была невозможна.

Почему же я называю ее лучшей? Потому что она сочетает в себе достоинства, совместить которые даже великим писателям удается в редчайших случаях. Это - явный бестселлер (увлекательный, с роковыми страстями и весьма чувственно выписанной любовной интригой). Во-вторых, здесь есть философская глубина (прежде всего - в разработ-

РОДЫ ГОР И МЫШЕЙ

ке социально-психологических типов), которая крайне интересно характеризует время.

Скорее всего, сам автор относился к «Рождению мыши» - произведению, переходному от ранней прозы к зрелым вещам, - как к самому задушевному своему творению, отсюда - повышенная требовательность к отделке текста, нежелание выдавать на суд читателя «скороспелку».

Впрочем, Дмитрий Быков, написавший замечательное предисловие к этой книге, считает, что «Рождение мыши» потому и явилось в «отрывках», в «осколчатых» кусках (отдельные рассказы, связанные общими героями), что целостной картины мира в произведении, рисуемом облик XX века, в принципе быть не может. Век великих событий (революция, две мировые войны, завоевание космоса и пр.) обречен заканчиваться «рождением мыши». Великие потрясения, естественно сопряженные с великими ожиданиями, обречены итти к разочарованию.

Интересно, что эти глобальные выводы Домбровский демонстрирует

Юрий ДОМБРОВСКИЙ.
«Рождение мыши: роман в повестях и рассказах».
М.: ПРОЗАИК,
2010. 512 с.

не на примере «глобальных событий», а на личной жизни отдельного, конкретного человека.

Его персонажи - это еще одна замечательная литературная мистификация. История любви двух главных героев - блестящего журналиста Николая Семенова и талантливой актрисы Нины - нуловимо напоминает роман Константина Симонова и Валентины Серовой, который был у всех на устах в период войны и после. (Достаточно вспомнить «С тобой и без тебя», «Жди меня» и пр.) Только восхищение «великой любовью», которое испытывает автор, как и другие свидетели этого романа, сопряжено у него с тонкой горечью и явственными прозрениями насчет того, что и в этом случае «гора родит мышь». Его портрет мачо-журналиста не так прост, как кажется. С трудностями со спецслужбами, помноженное на личное мужество, твер-



дость в сочетании с некой этической холодностью рисует нам личность не столько обаятельную, сколько inferнально-завораживающую.

Быков, кстати, делает любопытное наблюдение: герой романа «Рождение мыши» в своих поступках, логике и даже описании переживаемых событий (диспуты с пастором, без из плена, сотрудничество с английской разведкой) чрезвычайно похож на Штирлица! Настолько, что Домбровского вполне можно было бы упрекнуть в плагиате, если бы этот текст не явился на свет лет за 15 до появления эпопеи Юлиана Семенова!

Считается, что «возвращенная литература», которая опаздывает на встречу с читателем на десятки лет, обречена оставаться на обочине внимания. Очень надеюсь, что в данном случае такого не произойдет. Само качество текста преодолет эту преграду.

+ ГОЛОВОЛОМКА



Анна ТИМОЩУК.

Всего несколько дней осталось до главного весеннего праздника. Дня, которого так ждут женщины и боятся мужчины. Да, стоит посмотреть правде в глаза и сказать прямо: наши милые дамы стали избалованнее, требовательнее... Так чем же все-таки их еще можно удивить?! Для того чтобы подарок не разочаровал вашу половинку, психологи советуют мужчинам задолго до праздника напрямую спросить ее о предпочтениях, а женщинам – ответить тоже без экивоков.

- Поверьте, если вы без лишнего кокетства или намеков просто заявите в лоб, что хотите получить в подарок такое-то кольцо из такого-то магазина, это будет гораздо лучше, чем потом не знать, что делать с третьим по счету утюгом, - советует психолог Полина Баруздина. Ну а если прекрасная леди романтична и ждет именно сюрприза, тогда, надеюсь, наши идеи, советы и предложения помогут мужчинам не ломать голову в преддверии праздника. Ведь любая коробочка с бантиком - это не обязательно «полезная» вещь. Это в первую очередь знак того, что женщину любят и ценят.

Необычный букет

Цветы на 8 Марта – классика жанра. Но уж если вы, мужчины, хотите кого-то удивить, то преподнесите какую-нибудь редкость.

- В нашем салоне есть очень интересные экземпляры - например, анемоны, гиацинты, орхидеи. Впрочем, и традиционные тюльпаны могут стать необычным подарком, если преподнести их живыми, в горшочке. Самый нестандартный подарок, который мы можем предложить, - стебли бамбука и разноцветные кактусы, - рассказывает Татьяна Жукова, флорист одного из кемеровских цветочных салонов.

Жилье мое оригинальное

Не сомневаюсь в положительной реакции. И вы не сомневайтесь. Проверено на подруге, которая на прошлый праздник испытала радостное удивление, когда вошла в собственную квартиру. Ее уютное гнездышко было украшено необычными цветами и воздушными шарами с оригинальными подписями. Муж моей подруги радовался, как ребенок, следя за восторгами жены.

Как правило, организацией такого вида подарков занимаются праздничные агентства. Живыми цветами оформить комнату может и любой цветочный магазин (правда, обойдется это еще дороже). Ну а если у вас все в порядке с фантазией, закупить шары, цветы и оформить всё самому – для настоящего мужчины это не проблема!

8 МАРТА: Что можно и что нельзя



Чисто женский экстрим

Думаете, склонны к экстриму только представители сильного пола? А вот и ошибаетесь: дам, жаждущих адреналина, ничуть не меньше. Причем многие из нас даже не знают об этой своей тяге. Так помогите же нам раскрыть в себе новые грани! А посему как нельзя кстати смелым девочкам придется подарок «с перчинкой». При желании и возможности можно заказать: дайвинг для двоих, прыжок с парашютом, катание на квадроциклах или снегоходах. И подарить – в виде сертификата.

А для кого-то (скромных, домашних барышень) и вручение букета от неизвестного дыхателя или приглашение на профессиональную фотосессию будет более чем экстремально.

В общем, смотрим по ситуации, не забывая про темперамент и предпочтения того, кому предназначен данный рискованный презент.

Полиграфия в помощь

Приятным сюрпризом для вашей любимой мо-

жет стать ее портрет, тем более что для его создания участие самой героини не требуется. Профессиональные художники и полиграфисты за 1-3 дня изготовят любой портрет на холсте даже по фотографии. Такое изображение, практически неотличимое от настоящей картины ручной работы, стоит от 500 до 4700 рублей, в зависимости от формата.

- Или подарите даме календарь, дизайн которого вы разработаете сами. В этом календаре красным должны быть отмечены не только выходные дни и государственные праздники, но и даты, имеющие значение именно для вашей пары. Такой календарь пригодится и вам, чтобы всегда знать ответ на вопрос: «Милый, ты помнишь, какой сегодня день?» - делится идеей дизайнер полиграфической продукции и интерьеров Марина Власова. - А украсить такой календарь вы можете совместными фотографиями.

Угадай слово

Ваша возлюбленная любит разгадывать кроссворды? Составьте для нее эксклюзивный! Сами! Вопросы в нем должны

касаться вашей подруги и ваших совместных дел: в какой день вы познакомились, отчество вашей мамы, ваше любимое блюдо и так далее. Можно также из некоторых букв составить ключевое слово или фразу (самое простое – «Я тебя люблю»). Как только она разгадает весь кроссворд, найдутся все буквы ключевого слова или фразы.

Вы... на целый день!

Если ваша «вторая половина» согласна с утверждением, что «лучший мой подарочек - это ты», то эта идея - специально для вас. В небольшую подарочную коробку положите карточку с надписью вроде: «Только для тебя! Один замечательный романтический день со мной, который начинается прямо сейчас!» Но обязательно выберите для вручения этого подарка тот день, который вы сможете полностью посвятить своему любимому человеку. После «торжественной части» отправляйтесь вместе на каток, сходите в кино, в кофейню, музей, в общем, наслаждайтесь тем, что вы вместе. Когда к вечеру вы немного устанете, зажгите свечи, укутайте пледом и поговорите по душам. Думаю, такой праздник оценит даже самая что ни на есть «железная» леди...

Смелости вам и отваги, дорогие мужчины, в этом нелегком деле. И верьте – ваш выбор, ваши старания и фантазия обязательно оценят по достоинству! И в следующее 23 февраля будет вам СЧАСТЬЕ.

Фото автора.

от первого лица

Что мы не хотим получить в подарок

Марина Ставиская, студентка:

- Белье. Рискованный подарок, ведь вы можете не угадать с тканью: кому-то не нравится шелк, а кто-то терпеть не может полиэстер. Кроме того, мужчины, вы можете прогадать и с размером: получив в подарок белье меньшего размера, женщина подумает, что вы не прочь были бы видеть ее на пару килограммов похудевшей; но еще хуже, если вы подарите бюстгальтер на размер больше...

Татьяна Власова, аспирантка:

- Если, конечно, девушка сама не попросит вас об этом, не стоит ей дарить домашнее животное. Даже если она и утверждает, что без ума от собак, это не означает, что она готова взять на себя заботу о ценке кокер-спаниеля, который покорила вас своими очаровательными лохматыми ушами.

София Чечукова, консультант парфюмерного магазина:

- Лучшее не дарить духи, туалетную воду на 8 Марта, да и вообще на любое другое торжество. Мало того, что можно просто ошибиться в выборе аромата; даже зная название любимого запаха, можно не угадать изменчивое настроение женщины, которая (как назло) решит вдруг поменять этой весной духи на другие, и ваш подарок окажется нестатусным...

Ольга Русина-Пропп, домохозяйка:

- Не дарите женщине средства для ухода за кожей лица по программе «антивозраст», «против морщин», «уход за увядающей кожей». Вы, может быть, это сделаете из лучших побуждений, потратите на это, к примеру, крем приличную сумму, но... Женщины не любят, когда им даже намекают на возраст, а тут такое «прямое попадание» будет. Также не надо дарить абонемент в фитнес-центр, бассейн или спортзал. Женщина может расценить такой подарок, как намёк на то, что её фигура далека от совершенства... Это её может огорчить. И что получится за праздник?

Татьяна Францевна Петрова, бухгалтер:

- Оригинальный подарок на 8 Марта я получила несколько лет назад от своих коллег. Мы мужчинам на 23 февраля подарили праздничные наборы, красивые и полезные. И вот наступил долгожданный день, мы в предвкушении подарков, гадаем, чем нас удивят. Удивили-и-или!!! Очень торжественно нам вручили... СТРАХОВКИ от несчастного случая. Правда, через полгода я первый раз в жизни сломала ногу, причем в собственной квартире. Так что, я думаю, совет «НИКОГДА НИКОМУ НЕ ДАРИТЬ СТРАХОВКИ» излишен!

Нина Пушкина, учитель истории:

- Не надо нам дарить 8 Марта наборы шоколадных конфет! Они стали уже приложением ко всем без исключения случаям поздравлений. Тем более много сладкого вредно для любого здоровья. Поэтому вместо конфет лучше уж подарите игрушку в коллекцию или билеты в кино...

Валентина Космач, риелтор:

- Раньше лучшим подарком была книга. Но сейчас я не понимаю тех, кто их дарит. Я люблю читать, но книги выбираю сама. К тому же есть электронные библиотеки. Еще больше раздражают красивые, но бесполезные тома о всякой всячине. Например, многие любят дарить кулинарные книги. А вы загляните в нее, прежде чем купить. Бывает, что предлагают взять такие продукты, как будто мы не в Сибири живем, а где-то в Бразилии!

Элина Шентякова, косметолог:

- На 8 Марта не стоит дарить девушкам плохое настроение, особенно с утра.

Лично мой совет: если вы живете вместе, встать утром пораньше и сделать любимой кофе (уже приятно), сходить и купить ей цветы (естественно, ее любимые) и в течение всего дня поддерживать ее настроение на высоте, дать ей полноценный отдых, освободив по возможности от всех домашних дел.

А по поводу каких-либо других подарков - прислушивайтесь к своей возлюбленной на протяжении нескольких дней перед праздником. Наверняка прозвучит тонкий намек на то, что она для себя хочет.



ВЫСТАВКИ

Анжеро-Судженск
Самое время женщин

В МУК «Центральный культурный комплекс» ждет гостей выставка картин Алевтины Овровой и Натальи Сивковой. Она проводится в рамках реализации проекта «Творчество земляков». Выполненные в разных техниках работы объединены одной темой: женская красота, весна, цветы.

Наталья Сивкова посвятила художественному творчеству всю свою жизнь. Почти 30 лет она трудится в ДХШ № 12. Выпускники Натальи Юрьевны преподают рисунки и живопись, создают дизайнерские проекты, открывают собственные изостудии. На выставке представлены работы Сивковой разных лет. Наполненные настоящей жизнью, творческой свободой,

красотой и гармонией цвета, они сразу поражают воображение зрителей.

Алевтина Оврова создает свои шедевры иглоками и нитками. Все ее экспонируемые работы – вышитые крестиком картины. Они отличаются безупречной техникой, тонкостью и реалистичностью. Издали кажется, что картины нарисованы – такой мелкий крестик! Между тем Алевтина Николаевна увлеклась этим видом творчества всего полтора года назад. Все свободное время она посвящает любимому делу, и с каждой очередной работой достигает все новых высот мастерства, о чем свидетельствуют многочисленные восторженные отзывы посетителей выставки.

Спешите увидеть до 10 марта.

Мариинск

«Родному городу.
С признанием»

- персональная выставка новосибирского художника Валерия Степаненко с таким названием открылась в культурно-досуговом центре «Юбилейный».

Мариинцы впервые увидели работы художника, подаренные Валерием Ивановичем городу, в котором он родился и провел детство. Художник, присутствовавший на открытии выставки, признался, что на протяжении многих лет его главным источником вдохновения является мама, которая живет в Мариинске.

Валерий Иванович Степаненко родился в 1948 г. В 1969 году окончил с отличием художественное училище им. Грекова. Начал выставляться с 1975 г.

Работал художником-оформителем, дизайнером. Занимался оформлением промышленных выставок, праздничных площадей и улиц, интерьеров учебных заведений. В настоящее время живет и работает в Новосибирске. В своем творчестве Валерий Степаненко не ограничивается одной темой или одним стилем. Живописец работает в жанре портрета, пейзажа, натюрморта, сюжетной и абстрактной композиции.

Работы художника находятся в галереях и частных коллекциях Великобритании, Бельгии, Германии, Голландии, Италии, Израиля, России, США, Финляндии, Франции.

Выставка будет работать в течение месяца.



Карликовая игрушка.

Кемерово
Игрушки
и мармозетки
не против съемки

В Кемеровском областном краеведческом музее новая выставка - «Живые тропики».

Здесь посетителей ждут редкие тропические животные: белочья обезьяна, самая маленькая обезьянка – карликовая игрушка, нильский крокодил, белухая мармозетка, сухопутная черепаха, енот-полоскун. Также можно увидеть горящего попугая ару, зеленую игуану, полосатого варана, питона, императорского удава, парав-

вайскую анаконду, королевскую змею. Некоторые представители пресмыкающихся достигают в длину более трех метров!

География обитания этих животных весьма разнообразна – это тропические леса и саванны Центральной и Южной Америки, Африки, Индонезии, Малайзии, Новой Гвинеи.

На выставке можно и сфотографироваться с понравившимися живыми экспонатами.

Новокузнецк

Молодость –
гордость города

В художественном музее открылась выставка молодых художников города, которые окончили художественные вузы или являются их студентами. Большую часть авторов объединяет то, что прежде они получили образование в Новокузнецком училище искусств.

Представлены работы восьми авторов: Никиты и Ильи Ключниковых, Елены Зерфус, Ирины Луцишиной, Ольги Васильевой,

Петра Гулидова, Натальи Сорониной, Яны Козловой. Среди экспонатов выставки – две дипломные работы выпускников Красноярского художественного института. Одна из них – по книжной графике, весьма редкому в городе жанру, другая – по станковой живописи, впечатляющая своими масштабами. А в основном вниманию посетителей выставки предлагается пейзаж, портрет и групповой портрет, многофигурная композиция.

театры

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУЗБАССА
ИМ. А. БОБРОВА

11 марта. Премьера. М. Самойлов. «Любовь всегда права, или Бомарше и К». Музыкальная комедия в двух действиях. Начало в 18.30 (на сцене Государственной филармонии Кузбасса).

КЕМЕРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ

5 марта. И. Миногин. «Чудо-папа». Начало в 12.00. Ф. Вебер. «Зануда». Начало в 18.00.

6 марта. И. Миногин. «Чудо-папа». Начало в 12.00. Премьера. Т. Тома. «Восемь любящих женщин». Начало в 18.00.

10 марта. Н. Носов. «Приключения Незнайки». Начало в 10.00, 12.00.

11 марта. Премьера. Т. Тома. «Восемь любящих женщин». Начало в 18.00.

ПРОКОПЬЕВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

5 марта. Б. Метальников. «Анчутка». Начало в 11.00. А. Грибоедов. «Горе от ума». Начало в 16.00.

6 марта. А. Бадурин, А. Чутко. «Приключения Чиполлино». Начало в 11.00. П. Кальдерон. «Дамы-невидимки». Начало в 18.00.

НОВОКУЗНЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

6 марта. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города». Начало в 12.00. Ж.-Б. Мольер. «Глутни Скапена». Начало в 18.00.

8 марта. П. Гладиллин. «Пантера». Начало в 18.00.

9 марта. А. Чехов. «Дуэль». Начало в 18.00.

10 марта. Л. Кен. «Примадонны». Начало в 18.00.

11 марта. А. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты». Начало в 18.00.

КЕМЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

5 марта. Е. Исаева. «Я боюсь любви». Начало в 18.00.

КЕМЕРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ
ИМ. А. ГАЙДАРА

5 марта. Н. Гернет. «Гусенок Дорофей». Спектакль-игра для детей 2-3 лет. Начало в 11.00. М. Дюсьметова. «Приключения Колобка». Начало в 13.00.

6, 9 марта. М. Дюсьметова. «Приключения Колобка». Начало 6 марта в 12.00, 14.00, 9 марта в 18.00.

11 марта. Г. Ибсен. «Пер Гюнт». Начало в 18.00.

НОВОКУЗНЕЦКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»

5 марта. Г. Кайзер. «Поиграем в сказку?!». Начало в 12.00, 14.00.

6 марта. Ю. Сидоров. «Прекрасная Элиз». Начало в 12.00, 14.00.

8-9 марта. Премьера. Г. Алексеич. «Царь-город». Начало 8 марта в 12.00, 9 марта в 12.00, 14.00

семейный отдых

Проснись и пой

Завтра музей-заповедник «Томская писаница» приглашает на праздник Масленицы. В программе: ярмарка, блины, сбитень, ряженые. А также – игры, забавы, призы. Вас ждет взятие снежной крепости, сожжение чучела Масленицы.

Выступление фольклорного ансамбля «Подворье», ярмарочный столб, молодецкие забавы, хоккей в валенках и многое другое.

Очнитесь от зимней спячки, спешите на самый веселый праздник Руси!

Начало в 13.00.

КИНО

В «Космос»
с «Кузбассом»

Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

Вопрос: как звали главного героя фильма режиссера Саймона Уэста «Воздушная тюрьма», роль которого исполнил актер Николас Кейдж?

Ответы принимаются в среду, 9 марта, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: приглашение на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/ц «Космос» и «Восток».

Киноцентр «Космос»:

«SLOVE. Прямо в сердце». Боевик, мелодрама. Россия-США-Германия. Сеансы: 12.10, 15.40, 22.50.

«Гномео и Джульетта» в формате 3D. Анимация. США-Великобритания. Сеансы: 10.00, 14.10.

«Любовь-морковь 3». Комедия. Россия. Сеансы: 10.20, 13.50, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00 (5-8 марта).

«Больше чем секс». Комедия, мелодрама. США. Сеансы: 12.20, 18.20,

22.20, 00.10 (5-8 марта).

«Меняющие реальность». Фантастика, триллер. США. Сеансы: 10.10, 15.50, 20.10.

«Сумасшедшая езда» в формате 3D. Фантастика, боевик. США. Сеансы: 13.40, 17.40, 21.40.

В центре событий герой, идущий по следу негодяев, убивших его дочь. Главный герой «слетает с катушек», прыгает за руль своего автомобиля и начинает мстить, оставляя по обочинам дороги трупы похитителей...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71 и на сайте: www.kosmos42.ru

Киноцентр «Восток» (ТК «Гринвич»):

«Вторжение: битва за рай». Боевик, драма. США-Австралия. Сеансы: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 (26 февраля).

«SLOVE. Прямо в сердце». Боевик, мелодрама. Россия-США-Германия. Сеансы: 13.30, 17.10, 23.10 (5-8 марта).

«Большие мамочки: сын как отец». Комедия. США. Сеансы: 15.00, 19.00.

«Больше чем секс». Комедия, мелодрама. США. Сеансы: 15.20, 19.10, 21.10.

«Любовь-морковь 3». Комедия. Россия. Сеансы: 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 (5-8 марта).

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы: «Неизвестный».

Криминал, боевик. США-Великобритания. «Выкрутасы». Комедия. Россия.

«Вторжение: битва за рай». Боевик, драма. США-Австралия.

«Орел 9-го легиона». Боевик, драма, исторический. США.

«Я – четвертый». Фантастика, боевик. США.

«Инопланетное вторжение: битва за Лос-Анджелес». Боевик, фантастика. США.

«Норвежский лес». Мелодрама, драма. Япония.

на досуге

Кроссворд

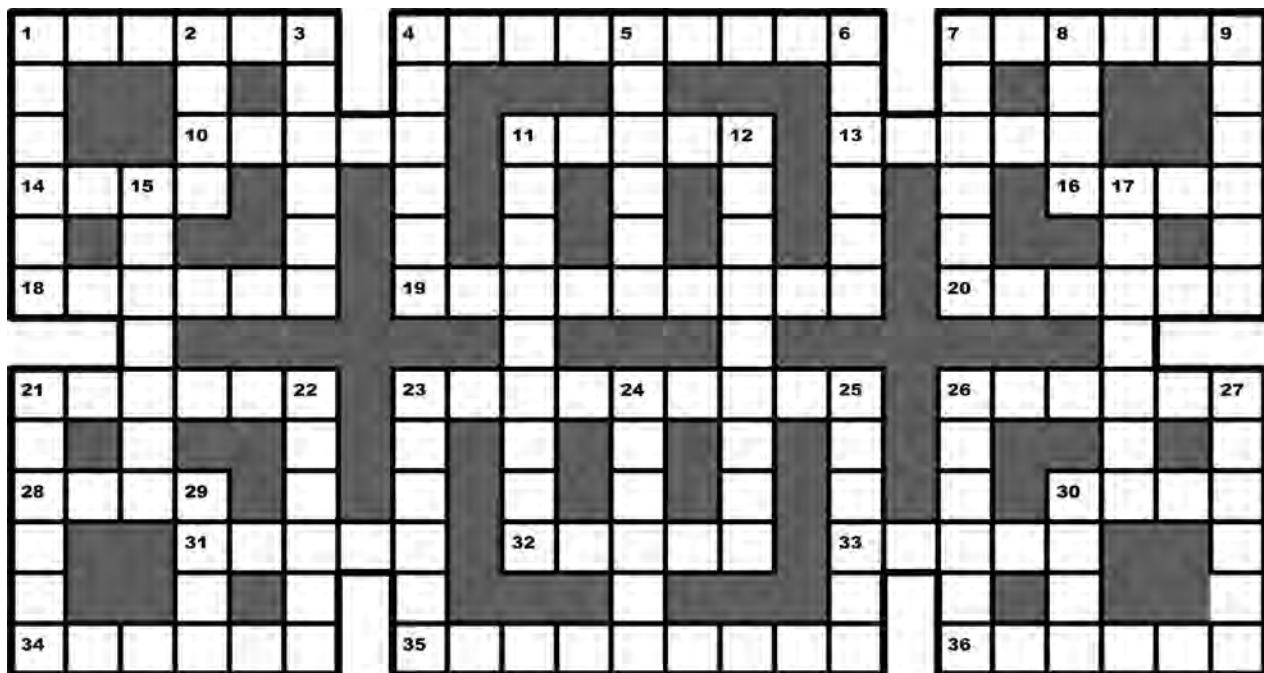
По горизонтали: 1. Полный набор посуды на определенное количество человек. 4. Помещение для домашних птиц. 7. Персонаж пьесы Н.Погодина «Человек с ружьем». 10. Пастух. 11. Торжественное движение войск. 13. Столица африканского государства. 14. Река в Швейцарии. 16. Счетная доска у древних римлян. 18. Букварь. 19. Строение земной коры. 20. Шлифовальный камень. 21. Спортивная игра. 23. Железная щетка для чистки лошадей. 26. Зерна сельскохозяйственных культур, предназна-

ченные для посева. 28. Семейный союз. 30. Верховный бог в скандинавской мифологии. 31. Сорт яблок. 32. Город и порт в Японии, на острове Хонсю. 33. Религия, основанная в 7-м веке. 34. Разновидность люстры. 35. Улица в Москве, получившая свое название в ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией. 36. Династия русских цирковых артистов, дрессировщиков.

По вертикали: 1. Напряженная летняя работа крестьян в период уборки урожая. 2. В Древней Руси

собрание горожан для решения общественных дел. 3. Попечение, уход. 4. Название мыса в Балтийском море, где в 1714 г. был наголову разгромлен шведский флот. 5. Французский химик, изобретатель calorimetрической бомбы. 6. Крупа из нераздробленных зерен гречихи. 7. Приспособление для проверки правильности формы и размеров готового изделия. 8. Календарное время какого-либо события. 9. Неожиданное стремительное нападение. 11. Популярный герой детективных романов начала XX столе-

тия. 12. Краткое научное определение какого-либо понятия, явления. 15. Длинная узкая грядка вдоль стены, дорожки с декоративными растениями. 17. Бесплодные земли. 21. Сюжет в художественном повествовании. 22. Крупное морское пассажирское судно. 23. Мелкая разменная монета в Алжире. 24. Типографский шрифт. 25. Острое инфекционное заболевание. 26. Певец древней Норвегии и Исландии. 27. Летопись. 29. Короткий обрубок толстого бревна. 30. Крупный морской рак.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 26 февраля

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Режиссер. 3. Диктатура. 8. Машикули. 13. Эверест. 14. Обаяние. 16. Октаэдр. 17. Триод. 18. Аббат. 20. Нагой. 21. Коллапс. 23. Атолл. 24. Кляча. 25. Саади. 27. Фронтон. 30. Светлов. 33. Алексей. 37. Идальго. 39. Джунгли. 41. Лозанна. 43. Фискал. 44. Рави. 45. Каба. 46. Мулинё. 47. Радист. 49. Темп. 51. Щеп. 53. Работа. 55. Набойка. 57. Эрмитаж. 58. Акведук. 59. Саванна. 61. Кузница. 63. Дудинка. 68. Цукат. 71. Остов. 73. Чипсы. 74. Атласов. 77. Набат. 78. Вагон. 80. Бабка. 82. Любская. 83. Сухарев. 84. Иваново. 85. Авангард. 86. Таганская. 87. Яблочков.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Раймонда. 2. Сартр. 4. Исподка. 5. Тантал. 6. Триэна. 7. Регресс. 9. Шляпа. 10. Изабелла. 11. Стадия. 12. Лопата. 13. Эпиграф. 15. Европий. 17. Тягло. 19. Тасос. 22. Лист. 24. Котко. 26. Идеал. 28. Ролик. 29. Набор. 31. Вожжи. 32. Облик. 33. Агава. 34. Есаул. 35. Дифферент. 36. Запеканка. 38. Галстук. 40. Найроби. 42. Обморок. 48. Икона. 49. Тавда. 50. Пярун. 51. Шварц. 52. Алкид. 54. Блеск. 56. Агнец. 58. Ардов. 59. Скеписис. 60. Взрыв. 62. Нана. 64. Наина. 65. Альbedo. 66. Кочерыга. 67. Антропов. 69. Канава. 70. Таблица. 71. Овсянка. 72. Тебриз. 75. Лебеда. 76. Секанс. 79. Абака. 81. Канал.

Звездный прогноз с 7 по 13 марта

ОВЕН. Вырастет ваш авторитет, повысится творческий потенциал. Старайтесь расширить свой круг общения. Во вторник не принимайте поспешных решений, не позволяйте эмоциям одержать над вами верх. В четверг желательна не оставаться в одиночестве.

ТЕЛЕЦ. Соотнесите свои обещания с возможностью их выполнения. Возможна неприятная информация о деловом партнере, которая внесет изменения в ваши планы. Наступила неделя подготовки к решающему броску. Соберите все силы, наметьте план действий, договоритесь с союзниками. Налаживаются взаимоотношения с близкими.

БЛИЗНЕЦЫ. Будьте последовательны в своих действиях. Постарайтесь меньше спорить с начальством, при условии соблюдения спокойствия ваша позиция практически неуязвима. Вам придется помочь коллегам. Дети могут озадачить проблемами. В четверг призовите на помощь свои дипломатические способности - и вы развернете ситуацию по своему усмотрению.

РАК. Во вторник вас может подстеречь хорошо замаскированный обман. Удачными могут быть замыслы, которые вы реализуете в субботу. В воскресенье ваши планы могут внезапно измениться: это скорее всего будет связано с многообещающими поездками или командировками. Отнеситесь со вниманием к проблемам домашних.

ЛЕВ. Нежелательно играть в прятки с представителями закона. Наступает благоприятное время для активизации полезных знакомств. Признание ваших заслуг деловыми партнерами и друзьями окажется для вас приятным сюрпризом. В пятницу постарайтесь соблюдать спокойствие и не нарушать внутреннего комфорта.

ДЕВА. Благоприятный период в плане партнерских отношений, они будут выгодными для вашего дела. Сейчас не стоит плыть только по течению. В понедельник у вас появится шанс почувствовать вкус победы. В субботу у вас не получится угодить всем, зато из общего окружения можно будет выработать на самом деле важ-

ных для вас людей.

ВЕСЫ. Неделя может оказаться на редкость продуктивной и при этом спокойной. В понедельник вам понадобится осторожность и тщательность в принятии решений. Четверг - благоприятный день для накопления и усвоения новой информации. В воскресенье постарайтесь сохранять душевное равновесие и не проявлять недовольства - потом во всем разберетесь.

СКОРПИОН. Необходимо будет сосредоточиться на главном. Настало подходящее время принять важное решение, от которого будет зависеть ваша дальнейшая жизнь. Желательно, чтобы рост активности не превращался в имитацию бурной деятельности. Необходимо настойчивость для преодоления трудностей.

СТРЕЛЕЦ. Вероятна удачная поездка или подготовка к ней. В среду могут проявиться ваши скрытые способности. В пятницу интересные идеи могут возникнуть внезапно и показаться неуместными. Постарайтесь не отвергать их сразу, среди них будут и полезные.

КОЗЕРОГ. Больше времени сейчас посвящайте отдыху и развлечениям. В понедельник поспешите реализовать планы первой необходимости. Проведите как можно больше времени с семьей. Работу над важными проектами следует вести в сотрудничестве с единомышленниками, в одиночку вам не справиться.

ВОДОЛЕЙ. Неделя благоприятна для работы в коллективе. В понедельник вы можете взять на себя руководство какой-либо сложной программой. В четверг следует контролировать проявление эмоций. Старайтесь быть лояльнее к партнерам. Выходные дни могут ознаменоваться необычными знакомствами.

РЫБЫ. Работа - одна из самых важных задач этой недели. Некоторые из планов придется изменить, так как жизнь будет корректировать их по своему. Может предстоять неожиданная дальняя поездка. Постарайтесь советовать что-либо ненавязчиво и не демонстрируя амбиций - тогда вас оценят и будут прислушиваться.

Конкурсный управляющий ЗАО «Компания «Агротехуголь» В.К. Трофимов (организатор торгов) сообщает о продаже имущества путем публичного предложения

Лот №1. Погрузчик ZL50F Нач. цена 447212,7 руб.
Лот №2. Уголь энергетический 1178,069 т. Нач. цена 530134,5 руб. Все имущество расположено по адресу: Кемеровская область, Прокопьевский район, г. Прокопьевск, Зап.-С/б. ж.-д. тупик п-7.

Заявки на приобретение имущества по цене не ниже первоначальной принимаются конкурсным управляющим в течение 5 календарных дней с момента публикации данного сообщения.

В случае отсутствия предложений по покупке имущества по первоначальной цене в течение 5 дней с момента публикации данного сообщения первоначальная цена снижается через каждые 5 дней на 10 процентов.

Победителем признается лицо, подавшее заявку с максимальной ценой покупки, но не ниже цены предложения, установленной на момент подачи заявки.

Претенденты предоставляют следующие документы:

1. Заявку с указанием наименования приобретаемого имущества и предлагаемой покупной цены.
2. Нотариально заверенную копию устава, нотариально заверенную копию документа о государственной регистрации, выписку из ЕГРЮЛ (для юридических лиц), копии паспортов (для физических лиц).
3. Доверенность на лицо, уполномоченное действовать от имени заявителя при подаче заявки.

Форма подачи предложения о цене - открытая. Предлагаемая претендентом цена приобретения ука-

зывается цифрами и прописью. В случае если цифрами и прописью указаны разные цены, принимается во внимание цена, указанная прописью.

Претендент вправе подать только одно предложение о цене приобретения имущества:

Продавец отказывает претенденту в приеме заявки в случае, если:

- заявка представлена после продажи имущества;
- заявка представлена лицом, не уполномоченным претендентом на осуществление таких действий;
- заявка (приложенные документы) оформлены с нарушением требований, установленных продавцом.

Договор купли-продажи имущества подписывается в течение двух дней с даты рассмотрения поступивших заявок и выявления победителя из числа претендентов, представивших заявки.

Оплата имущества производится в размере предложенной покупателем цены приобретения имущества. Единовременная оплата имущества или оплата имущества частями осуществляется в течение 10 дней с даты заключения договора купли-продажи имущества.

В случае непоступления денежных средств от покупателя по договору купли-продажи продавцу в установленный срок, последний имеет право отказаться от исполнения договора в одностороннем порядке.

Прием заявок и документов на участие в продаже, а также ознакомление со всеми документами, производится с момента публикации сообщения с 9.00 до 13.00 ежедневно, по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, пр. Советский, 2/14, каб. 209.

Конкурсный управляющий ЗАО «Компания «Агротехуголь» В.К. ТРОФИМОВ.

Коллектив ГУЗ Кемеровская областная клиническая офтальмологическая больница выражает искреннее соболезнование Зининой-Бермес Ирине Николаевне, заместителю главного врача по медицинской части, по поводу смерти ее отца
ЗИНИНА-БЕРМЕС Николая Николаевича.

калейдоскоп

ФОТОМИГ



В Новокузнецке прошла презентация почетного кубка, завоеванного сборной России на чемпионате мира по хоккею с шайбой среди молодежных сборных. Юные кузбассовцы, земляки двух триумфаторов, к почетному трофею присматривались особенно заинтересованно...

Фото Ярослава Беляева.

Открыта досрочная подписка на 2-е полугодие 2011 года на газету «Кузбасс»

и другие газеты и журналы в почтовых отделениях на любой адрес Кемеровской области.

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II гр. — скидка 20 % от стоимости услуг почты.



Подписку можно оформить по вашему адресу, «до востребования», «до двери квартиры», «до рабочего кабинета». О фактах отказа срочно сообщайте по телефону начальнику почтамта или по тел. 58-34-00 (Кемерово).

Календарь

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ

1928. Габриель Маркес, писатель.

1961. Елена Яковлева, актриса.

СОБЫТИЯ

1705. Издаётся указ ПЕТРА I о наборе рекрутов, положивший начало формированию регулярной армии.

1711. Указом ПЕТРА I учреждается сенат - высший государственный орган в России по делам законодательства и государственного управления.

В ЭТОТ ДЕНЬ УШЛИ

1953. Иосиф Сталин, генеральный секретарь ЦК КПСС.

Не из блокнота

Намекнули на... возраст



Час пик. В маршрутке нет не только свободных сидячих мест, но и стоячие вот-вот закончатся. Но этой даме солидного возраста (да и размеров тоже) все-таки удалось поставить на ступеньку обе ноги. Еле-еле, но все-таки двери закрылись.

Поднимается с переднего сиденья парень, приглашает стоящую даму сесть. Заодно и других пассажиров попросил чуть-чуть посторониться, чтобы можно было даме к месту подобраться.

Молодой человек, не наглейте! - вдруг громко возмущается вошедшая пассажирка.

Парень смотрит непонимающе. Да и другие тоже реплики не поняли.

- Почему вон ту тетку не посадили? Она-то постарше меня, - продолжает дама.

- Вам не угодишь. Не уступишь место - плохо, уступишь - тоже нехорошо, - застывает за парня сидящий мужчина.

- Жену свою усаживай, а не меня, - парирует пассажирка. - Жена-то, поди, как и ты, пенсионерка.

Но тут маршрутка останавливается, двери салона открываются:

- Будьте добры, выйдите пока, это наша остановка, - обращаются к пасса-

жирке, заслонившей почти весь проем.

- Я вам не молоденькая, чтобы туда-сюда прыгать, - слышится в ответ.

Улыбки не сдержал даже деликатный молодой человек.

«Не подходи! Я сегодня злой!»



Отдел подарков в супермаркете. У витрины задерживаются двое. Видимо, мама с сыном. Мальчику на вид лет десять. Однако мама постоянно спрашивает:

- Как ты думаешь, это понравится нашему папе?

Мальчик отрицательно качает головой. Мама рассматривает другие предметы. И вдруг мальчик радостно восклицает:

- Смотри, смотри! Это же как раз для нашего папы!

На небольшой табличке белым по черному написано: «Не подходи! Я сегодня злой!»

- Это как раз про нашего папу, - говорит мальчик. - Он всегда кричит, что занят и чтобы ему не мешали.

Молоденькая продавщица тихонько хихикает. Женщина оттягивает сына от таблички.

- Ну, ма... Ну, давай вот эту купим. Вот увидишь, папе понравится. Ему и кричать теперь на нас не надо: сами увидим, что папа злой.

- Не зли меня, Антошка, - продолжает тянуть сына мама. Но он упирается, а потом спрашивает:

- А для сердитых женщин у вас таблички есть?

Продавщица уже не смеется, напряглась.

Зато мама мальчика повеселела:

- Ладно, уговорил. Берем эту табличку. А вдруг и он рассмеется?

На горячем обожглась, на холодное подула



- Вон отсюда! - грозно прикрикнула хозяйка, стараясь захлопнуть дверь чуть ли не с моей рукой, в которой я держала редакционное удостоверение.

На всякий случай я оглянулась назад, все еще надеясь, что «приказ» адресован не мне.

Увы, за моей спиной никого не было. Между тем шупленькая на вид хозяйка вновь пригрозила:

- Не уйдешь по-хорошему, спущу собак.

Но я точно знала, что собак во дворе не было. А потому смело шагнула на крыльцо, чтобы расспросить домочадцев о житействе в этом старинном селе с домами, украшенными деревянными кружевом.

Но теперь уже хотелось узнать: почему меня выгоняют? Спросила, отступив для «подстраховки» на

несколько шагов назад и вновь демонстрируя раскрытое удостоверение.

- Че ты мне суешь свою красную корочку?! Лучше покажи мне, какой аппарат сейчас привезла. А я вот этим аппаратом да тебя... по голове, - не унижалась хозяйка.

- Валентина, на кого это ты там так наступаешь? - слышу еще один голос - мужской.

Как оказалось, он принадлежал хозяину дома. Тот дверь не хлопал, собаками не грозил и спокойно объяснил ситуацию:

- Прощлый раз к нам вот такая же... вежливая приезжала. Без «корочек», правда. Но зато с коробками. А в них вроде бы чудодейственные аппараты от всех болезней. Пять тысяч рублей выложила Валентина за одну коробочку. Стоит вот теперь вместо игрушки для внуков... В общем, обожглась моя Валентина на горячем, а теперь на холодное дует... Уймись, Валентина!

Но Валентина продолжала кричать, плакать, обзывать себя старой дурой, которая поверила мошеннице.

- В следующий раз обязательно заходите, когда мимо ехать будете, - любезно пригласил хозяин, возвращая мне удостоверение. - А сейчас разговора не получится.

...В следующий раз, проезжая вдоль того красивого села, я увидела на воротах знакомого дома табличку: «Осторожно: злая собака!» Неужели и впрямь завели?

Галина БАБАНАКОВА.

Рис. Андрея Горшкова.

Анекдоты

Объявление в газете: «Отбираю дреди и перфораторы. Гарантия».

Он даже крестился каким-то загребущим движением.

- Ты даже не заметил, что я покрасилась!

- Да заметил я.

- А Я НЕ ПОКРАСИЛАСЬ!

Муж и жена собираются в гости.

Жена:

- Если бы ты только знал, как мне не хочется идти к этим Сидоровым!

- Что ты! - отозвался муж. - Представь, как они обрадуются, если мы не придем.

- Да, ты прав. Надо идти.

Свадебный кортеж едет с максимальным превышением скорости, чтобы в погону увязалась милиция с мигалками - это делает кортеж ещё более красивым и праздничным.

Знаете, чем настоящие мужчины отличаются от обычных? От обычных голова болит... А от настоящих - кружится!

У мэра Ухрюпинска спрашивают:

- Как вы собираетесь решать проблему с тополиным пухом?

- Как и все другие российские проблемы: ныть и жаловаться.

Счастливые время - это когда не знаешь, чем менингит отличается от гепатита, мигрень от геморроя, и думаешь, что птичья болезнь - это когда хочется летать.

АвтоВАЗ - неоспоримый лидер на рынке автомобилеподобных механизмов!

Перед свадьбой думаешь, что лучше её не бывает, перед разводом - что хуже её не бывает. И каждый раз ошибаешься!

Джон Смит, выпрыгнувший из окна 75-го этажа на Уола-стрит, после удара о землю подпрыгнул на 10 метров, чем немного отыграл свое утреннее падение.

В результате взрыва на ликеро-водочном заводе все живое в радиусе 3 км требуется продолжения банкета.

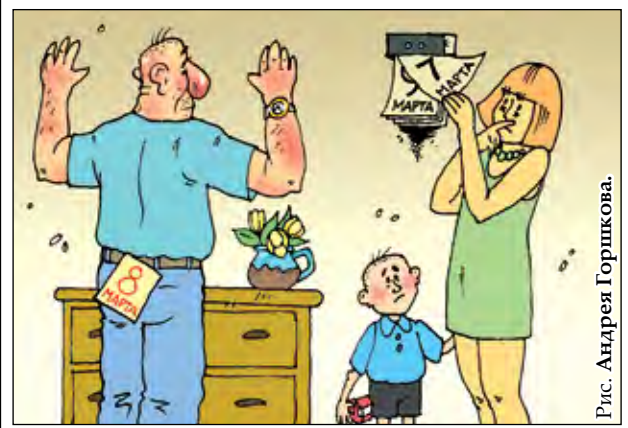


Рис. Андрея Горшкова.