

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗВАСС

Издаётся с 7 января 1922 года.



113 (25319)

25 июня 2011 г., СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск
Выходного дня

От Томска



8-9

до Барнаула

Фото Федора Баранова.



Бывалый райтер - о культуре и бескультуре улиц.

увлечения

6

портрет явления

Энцефалит - не единственная болезнь, которая передается клещами. Но одна из самых опасных. И что же теперь, «клеща бояться - в лес не ходить?»

4

преодоление

Хочешь завязать с наркотиками? Становись актером! Терапия творчеством - одна из новейших технологий в лечении химической зависимости.

5

время и место

К вопросу о марксизме-ленинизме, интернационализме, горняцких антиутопиях в литературе и на земле Кузнецкой.

7



Творческий тандем Вячеслава Торшина (слева) и Александра Деревягина принес обоим почетные звания: заслуженного тренера и заслуженного мастера спорта России.

стадион

11

курьер

27 июня — День российской молодежи

Примите поздравления

Уважаемые земляки!

27 июня страна отмечает День российской молодежи. Этот праздник был учрежден в 1993 году, чтобы подчеркнуть роль молодежи в развитии страны. Ведь молодые люди были, есть и будут самой прогрессивной, динамичной и творческой силой общества.

Молодёжь Кемеровской области — всегда в авангарде всех наших добрых дел и начинаний. Её отличает повышенный интерес к жизни, потребность в получении хорошего образования, независимость и самостоятельность, умение определять для себя конкретные цели и стремиться к их достижению. Радуют достижения молодых кузбасских учёных, которые активно трудятся в сфере новых технологий добычи и глубокой переработки угля, участвуют в разработках по извлечению метана из угольных пластов, ищут новые подходы к обеспечению промышленной безопасности, к решению экологических проблем региона. Сегодня в составе Кузбасского технопарка над реализацией своих прорывных проектов работают более 50 молодых инноваторов.

Бойцы строительных отрядов трудятся на социально значимых объектах области. В трудовом сезоне-2011 примут участие более 10 000 бойцов.

Почти во всех городах и районах Кузбасса работают молодёжные отряды охраны правопорядка, с начала лета они активно подключились к патрулированию двадцати детских оздоровительных лагерей, занимаясь профилактикой правонарушений. С их участием в Кемеровской области продолжается акция «Тихий час» в поддержку областного закона, по которому детям до 16 лет не разрешается находиться без сопровождения взрослых в общественных местах с 22 часов вечера до 6 часов утра.

Особая благодарность молодым за то, что не забывают наших заслуженных ветеранов Великой Отечественной войны, помогают им, приводят в порядок памятные места и мемориалы.

Множатся спортивные достижения кузбасской молодежи. Наша знаменитая землячка — сноубордистка Екатерина Тудезешева в 2011 году стала обладательницей двух кубков мира, а женская сборная Кемеровского государственного университета в апреле этого года завоевала серебряные медали на турнире «Мини-футбол — в вузы».

Студенческая молодежь Кемеровской области побеждает на самых популярных творческих форумах. В Тюмени наша делегация завоевала первое место на фестивале «Всероссийская студенческая весна». Кроме первого общекомандного, Кузбасс также занял первые места в номинациях: «журналистика», «СТЭМ» («студенческий театр эстрадных миниатюр»), «академический вокал», «современная хореография».

И мы прилагаем максимум усилий, чтобы создать молодежи достойные условия для труда и отдыха, для спортивных и творческих побед. В Кузбассе уже более 10 лет реализуется уникальная система поддержки и стимулирования молодежи. Это и губернаторские стипендии, и бесплатные продуктовые наборы, и бесплатное лечение в студенческих поликлиниках, и льготный проезд студентов на городском и междугородном транспорте... Дети из студенческих семей бесплатно посещают детские сады. Студентам из малообеспеченных семей, которые учатся в кузбасских вузах и техникумах очно, на платной основе, выделяем из областного бюджета субсидии на оплату обучения, без процентов. Выдаем молодым семьям ссуды на приобретение квартир — без процентов, без первоначального взноса, сроком на двадцать лет. В прошлом году такие займы и социальные выплаты получили около 1300 семей. Это только часть наших льгот. Нынче учредили губернаторские премии в размере 500 тысяч рублей тем молодым исследователям, чьи проекты имеют практическую значимость для Кузбасса. Десять талантливых учёных будут награждены этими премиями в рамках празднования Дня молодежи.

Дорогие друзья!

Вы — будущее нашего Кузбасса, его опора и главный потенциал. Желаем вам уверенности в своих силах, настойчивости в достижении целей, упорства и оптимизма! Здоровья, счастья и благополучия вам и вашим близким!

С уважением
губернатор Кемеровской области
А.Г. ТУЛЕЕВ,
председатель
Совета народных депутатов
Кемеровской области
Н.И. ШАТИЛОВ,
главный федеральный инспектор
в Кемеровской области
И.В. КОЛЕСНИКОВ.

образование

С 1 сентября этого года в Кузбассе в два раза повысится ежемесячная губернаторская стипендия победителям и призёрам регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников.

Теперь победители и призёры олимпиад будут получать каждый месяц за I место — 1 тысячу рублей (было — 530 руб.), за II место — 800 рублей (было — 320 руб.), за III место — 500 рублей (было — 210 руб.). В Кузбассе в областном этапе Всероссийской олимпиады в 2011 году приняли участие 1190 ребят из разных городов и районов области. На 286 участников больше, чем в прошлом. Победителями и призёрами стали 222 ученика, из них 80 представляли Кузбасс на заключительном этапе Всероссийской олимпиады. Лучшими в Российской Федерации стали 16 юных кузбассовцев.

законотворчество

Утвердили генеральный план

Вчера на шестом заседании Кемеровского городского Совета пятого созыва депутаты утвердили генеральный план Кемерова, рассчитанный на два периода.

Первый — до 2022 года, второй — до 2032 г. Он определяет направления и границы развития территории города, развитие инженерной, транспортной и социальной инфраструктуры. Согласно плану, прогнозируемая численность населения областного центра вырастет к 2032 году до 560 тысяч человек (на 01.01.2010 она составляла 520,9 тыс человек).

За этот период должно сократиться количество индивидуального жилого фонда за счет сноса ветхого и аварийного жилья. В части транспортной инфраструктуры в Рудничном

районе запланировано строительство автостанции, демонтаж трамвайных путей по улице Терешковой, предусмотрено строительство объездной дороги федеральной трассы М-53 «Байкал» через Заводскую и Кировскую промзоны. Это для того, чтобы вывести из города транзитные потоки Транссибирского направления. Планируется продлить Молодежный проспект до улицы Двужильного и много других проектов по развитию города. Кстати, скоро генеральный план будет опубликован в СМИ, и тогда с ним сможет ознакомиться любая кемеровчанка.

Вчера же депутаты одобрили адресную программу по развитию части застроенной территории в границах ул. Гагарина, 9-е Января,

Сибиряков-гвардейцев и Тухачевского. Определен под снос список жилых домов, на месте которых будут возводиться многоэтажки. Но строительство начнется в лучшем случае в следующем году. Пока проводятся подготовительные проектные работы.

Также вчера депутаты утвердили предложение установить мемориальные доски заслуженному учителю школы РСФСР Павлу Моисеевичу Петренко, заслуженному врачу РСФСР Богдану Васильевичу Батиевскому. Богдан Батиевский работал в ЦРБ Кемеровского района, затем руководил системой здравоохранения областного центра. А Павел Петренко работал в средней школе № 11. Он создал здесь настоящий музей природы. Также вчера депутаты утвердили решение «О дополнительных мерах адресной социальной помощи жителям города Кемерово» и рассмотрели ряд других вопросов.

Оксана ПАНАРИНА.

медицина

Мы — не лидеры

Завтра человечество в 24-й раз отметит Международный день борьбы со злоупотреблением наркотическими средствами и их незаконным оборотом.

По данным официальной статистики, Кузбасс, еще недавно лидировавший среди всех регионов России по уровню распространения наркомании, к началу текущего года сместился на 6-е место. Главный нарколог Кемеровской области

Андрей Лопатин уточняет, что если в 2009 году у нас регистрировалось 47,6 случая заболеваний на 10 тыс. населения, то в 2010-м — 38. В группе подростков этот показатель снизился с 10,8 до 7.

Впрочем, оснований для тревоги хватает и сегодня: 96,5% лиц, состоящих на учете у наркологов, являются «опийными наркоманами», употребляют в основном «тяжелый» героин. А совместные внутривенные инъекции наркотиков лежат в основе другой проблемы — роста числа заражений ВИЧ-инфекцией...

Валентина АКИМОВА.

жилье

Ипотека на переезд

Агентство по ипотечному жилищному кредитованию Кемеровской области оформило первый заем по новой федеральной программе «Переезд». Ее разработало федеральное Агентство по реструктуризации ипотечных жилищных кредитов (АИРЖК).

Суть программы в том, что заемщики сами могут изменить жилищные условия за счет жилья, имеющегося в их собственности, в том числе находящегося в ипотеке. Воспользовавшись одним из продуктов программы, человек, имеющий в собственности квартиру, может переехать в квартиру большей площади («Переезд-комфорт») или сменить регион проживания («Переезд межрегиональный»). Также предоставляется возможность снизить платеж по ипотеке или получить деньги на собственные нужды за счет переезда в жилье меньших потребительских свойств («Переезд-эконом»). Как пояснила директор АИРЖК КО Юлия Шматок, в рамках программы «Переезд» АИРЖК принимает в залог приобретенную по ипотеке квартиру и выдает заем до 80% от ее оценочной стоимости. Причем для получения такого займа нет необходимости доказывать платежеспособность, так как и долг, и проценты по нему заемщик выплачивает единовременно, после того, как продаст старое жилье. Участниками программы могут стать жители городов с численностью населения более 200 тысяч.

Евгений БЕСЕДИН.

Разрез «Березовский» реконструировал мемориальный комплекс

Разрез «Березовский» компании «Стройсервис» завершил реставрацию мемориального комплекса погибшим в годы Великой Отечественной войны жителям села Костенково Новокузнецкого района. В День памяти и скорби мемориал был открыт торжественным митингом, в котором приняли участие представители администрации Новокузнецкого района, Костенковского сельского поселения, руководство разреза «Березовский» и местные жители.

В Костенкове это единственное памятное место, посвященное событиям Великой Отечественной войны. Между тем 355 жителей села не вернулись с полей сражений, среди них и Герой Советского Союза Иван Николаевич Березин. Без серьезного ремонта мемориал простоял 30 лет, реставрация была ему просто необходима. Специалисты «Березовского» реконструировали скульптуру советского воина, его постамент, а также всю прилегающую территорию комплекса. Кроме того, мемори-



ал был и существенно дополнен. Здесь появилось масштабное мраморное панно, на котором увековечены фамилии всех жителей села Костенково, павших на фронтах в 1941-45 годах. Стоимость работ составила более миллиона рублей. На торжественном митинге в честь открытия комплекса и.о. главы Новокузнецкого района А.И. Мирошник дал высокую оценку социальной активности разреза «Березовский». «Работая на территории района, горняки разреза стараются во всем помо-

гать его жителям. Масштабная работа по реставрации этого объекта — лишь один из многих примеров такого добрососедства», — подчеркнул А.И. Мирошник.

В ближайшее время на территории Новокузнецкого района разрез «Березовский» завершит строительство большой детской спортивной площадки в поселке Рассвет, а также передаст новый современный экскаватор для нужд жилищно-коммунального хозяйства района.

Анна ПЕТРОВА.

память

О кузбассовцах - миру

Кемеровский областной краеведческий музей с дипломом вернулся с международной выставки «Мемориал-2011», проходившей в Центральном выставочном зале «Манеж» г. Москвы. Выставка, в которой представляли свои экспозиции более 30 стран, приурочена к 70-летию начала Великой Отечественной войны. За два дня работы ее посетило более 15 тысяч человек.

В «Мемориале» участвовали общественные объединения ветеранов, поисковые объединения России, ассоциация «Военные мемориалы», архивы, военно-исторические и краеведческие музеи.

Наш краеведческий музей (КОКМ) представлял выставочный проект, цель которого – показать вклад кузбассовцев в победу. Коллектив кропотливо работал над созданием экспозиции, состоящей из трех разделов. Раздел «В бой идут сибиряки» посвящен кузбасским дивизиям и полкам, ушедшим на фронт, раздел «Гордость и слава Кузбасса» – героям труда и фронта, «Кузбасс – угольная база страны, центр черной металлургии» – значению нашего региона в военной экономике страны.

На выставке были представлены и уникаль-

ные экспонаты из фондов КОКМ: боевое знамя 303-й Верхне-Днепровской краснознаменной стрелковой дивизии, автомат ППШ, военная форма, рабочая одежда и орудия труда шахтеров, ордена, медали, фотографии, документы времен Великой Отечественной войны.

Как рассказала «Кузбассу» научный сотрудник музея Екатерина Волшукова, КОКМ ранее принимал участие в международных выставках в «Манеже», посвященных войне, но тема: «70-летие Великой Отечественной войны» была заявлена впервые. И на международной выставке наш музей был награжден дипломом «За отличие в сфере увековечения памяти погибших защитников Отечества». Это почетная награда, и она теперь – гордость музея.

Юлия СЕРГЕЕВА.



экзотика

Сибирский виноград слаще

На пришкольном участке Новостроевской школы Кемеровского района ребята из трудового отряда выращивают три сорта винограда - Агат донской, Двиетский синий, Гунна - всего 30 кустов.

По словам директора школы Людмилы Пашковской, 30 см слоя снега вполне достаточно, чтобы виноград не вымерз, а в августе-сентябре он уже созревает, с одного куста, если лето теплое, можно собрать до 12 литров урожая.

Попробовать выращивать виноград на пришкольном участке директору школы предложила Александра Заушинцева, преподаватель биологического факультета Кемеровского госуниверситета.

А теперь виноград выращивают и некоторые жители поселка Новостройка.

Восьмиклассник Павел Ходаев не первый год работает в трудовом отряде. Он уже научился обрабатывать виноград. «Наш виноград намного вкуснее магазинного, он сладкий, - говорит Паша. - А может, нам так кажется, потому что его своими руками выращиваем. Свое, школьное, всегда вкуснее».

Площадь пришкольного участка - 3 гектара. Помимо винограда, школьники выращивают картофель, морковь, свеклу, капусту, зелень - вся выращенная продукция идет в школьную столовую.

Рита ЧЕРНЫХ.

В Кузбассе завершилась молодежная добровольческая акция «1418 добрых дел». Посвящена она 70-летию начала Великой Отечественной войны и 66-летию Победы. В течение двух месяцев более 10 тысяч молодых людей отремонтировали квартиры ветеранов, участвовали в ремонте памятников, готовили радиопередачи о фронтовиках, собирали материалы о героях и устраивали музейные экспозиции.

акция

криминал

15 лет за убийство ребенка

Вынесен приговор 18-летнему кемеровчанину, который обвинялся в зверском убийстве 5-летней девочки в Рудничном районе областного центра в августе прошлого года.

Об этом жутком преступлении наша газета уже рассказывала. Напомним, что девочка вместе с другими детьми играла во дворе своего дома в прятки, а потом исчезла. Родители забили тревогу и обратились в милицию. Тело малышки с множественными колото-резаными ранами обнаружили в лесополосе неподалеку от дома. Вскоре по подозре-

нию в совершении преступления был задержан 18-летний Денис Петров, ранее судимый за кражи. На допросе он признался в убийстве. Как установило предварительное следствие, которым занимались органы СК по Кемеровской области, увидев забравшую в кусты девочку, он решил ее «напугать» и подошел к ней с ножом в руках. Девочка закричала,

и обвиняемый ударил ее ножом в живот. Раненая малышка попыталась отползти и спастись, но он нанес ей еще более десятка ножевых ранений... Когда начались поиски пропавшего ребенка, Петров, чтобы отвести от себя подозрения, присоединился к родителям девочки и в течение нескольких часов делал вид, что пытается им помочь...

Экспертиза признала его вменяемым, хотя и страдающим диссциальным расстройством личности. Рассмотрев материалы уголовного дела, областная суд приговорил Петрова к 15 годам лишения свободы в колонии строгого режима.

Приговор в законную силу пока не вступил.

Всеволод ВЛАДИМИРОВ.

выставка

Остаются в архиве

В Осинниковском архивном управлении в рамках проекта «Ради жизни на земле» открылась выставка, на которой представлены архивные документы, фотоснимки, награды из личных фондов ветеранов Великой Отечественной войны, из домашних архивов и альбомов, многие экспонаты предоставлены фондом военного комиссариата.

Проект архивного управления «запустили» шесть лет назад, и с тех пор экспонаты регулярно обновляются. На этот раз представлены документы 16 ветеранов. Всего их в городе 82. К сожалению, с каждым годом ветеранов войны становится меньше. А в конце апреля

стало почетного гражданина города Сергея Константиновича Требушина. Он проявил активное участие в сборе материалов для выставки, но не дождался ее открытия. Выставка открылась именно его архивом.

Сегодня в Осинниковское архивное управление приезжают из других городов родственники погибших и умерших в мирное время участников Великой Отечественной войны, жителей Осинников. Они привозят сюда детей и внуков. Родные почивших ветеранов сдают на хранение награды, фотоснимки, красноармейские книжки, военные билеты и письма с фронта.

Татьяна ШИПИЛОВА.

выпускной

Вчера во всех школах Кузбасса прошли выпускные вечера, подготовка к ним началась задолго до события. В этом году в области 9 тысяч учащихся заканчивают 11-й класс. В области прошла традиционная акция по вручению материальной помощи выпускникам 11-х классов для подготовки к выпускному балу. В этом году её получили 1747 человек. Напомним, что акция проходила по инициативе губернатора А.Г.Тулеева третий год подряд. Материальную помощь в размере 10 тысяч рублей предоставляли одиннадцатиклассникам, в семьях которых доход на одного человека ниже прожиточного минимума. Таких оказалось 19% от общего числа выпускников. Это больше, чем в прошлом году. Тогда их было 17%. Из областного бюджета на проведение акции затрачено около 18 млн рублей.

климат

☉ Восход 4.34 Заход 22.02 Долгота дня 17.28
☾ Восход 0.54 Заход 15.46 Новолуние 30 июня

Сегодня

Днем облачно с прояснением, на большей части территории дожди, местами грозы, ветер северный умеренный, при грозах порывы до сильного. Давление будет расти, влажность существенно не изменится. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.



	день	ночь
Кемерово	+20 - +22	+10 - +12
Новокузнецк	+21 - +23	+9 - +11
Белово	+21 - +23	+8 - +10
Юрга	+20 - +22	+9 - +11
Междуреченск	+21 - +23	+8 - +10
Таштагол	+20 - +22	+7 - +9
Мариинск	+20 - +22	+8 - +10
Л.-Кузнецкий	+21 - +23	+10 - +12

26 июня

Переменная облачность, местами небольшие дожди, грозы, ветер северо-восточный 3-8 м/с, днем местами порывы до 15 м/с. Температура ночью +8° - +13°C, днем +19° - +24°C.

27 июня

Переменная облачность, без осадков, ветер северо-восточный 3-8 м/с, днем местами порывы до 15 м/с. Температура ночью +8° - +13°C, днем +20° - +25°C.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.



портрет явления

История проблемы

Вирус клещевого энцефалита был открыт не так уж давно - 27 июня 1937 года в лаборатории Льва Зильбера (российский микробиолог и иммунолог, академик АМН, который также заложил основы иммунологии рака).

Активное изучение вируса в СССР началось в 30-е годы. Тогда комсомольцы крупных городов по призыву партии и правительства поехали осваивать необъятную глухую дальневосточную тайгу. Но первопродолжителей одолевала странная болезнь: сначала повышалась температура, появлялись нестерпимые головные боли, многократная рвота, боли в мышцах. Потом присоединялись мышечные параличи, непроизвольные движения, косоглазие, эпилептоидные припадки, дезориентация в пространстве, и нередко болезнь приводила к смерти. Сначала местные врачи ставили пострадавшим диагноз «токсический грипп», затем - «японский летний энцефалит». Экспедиции, включавшие в себя специалистов самого различного профиля - паразитологов, зоологов, невропатологов, терапевтов, вирусологов, бактериологов, отправились на Дальний Восток. Первым делом они обратили внимание на то, что болезнь носит сезонный характер. 29 мая 1937 года ученые из лаборатории Льва Александровича Зильбера заявили: новое заболевание переносит клещ, и уже 4 июня выделили первый штамм вируса клещевого энцефалита. Последующие исследования как самого Зильбера и его учеников, так и других исследователей доказали, что клещевой энцефалит распространен гораздо шире - не только в Сибири, но и в Европе, везде, где в природе встречаются иксодовые клещи. Это был выдающийся успех мирового значения.

Но осебно того же года руководителя экспедиции профессора Зильбера обвинили в шпионаже в пользу Японии, и ученый, спасший тысячи человеческих жизней, провел почти 10 лет в концлагерях.

С того времени продолжается изучение этого явления, но до сих пор человечество не разгадало все загадки, связанные с ним. Выяснилось, что иксодовые клещи передают массу вирусов. Самыми распространенными и опасными среди клещевых инфекций являются вирусный клещевой энцефалит и болезнь Лайма. Таежный клещ также способен заразить человека боррелиозом и значительном реже гранулоцитарным анаплазмозом. Не так давно в таежных клещах были выявлены эрлихии, которые, попав в организм человека, поражают белые клетки крови, отвечающие за защиту организма. Человек, заболевший эрлихио-

Маленький, загадочный, ОПАСНЫЙ

Уже не первое десятилетие ученые всего мира бьются, чтобы найти действенное средство против этого «маленького паучка». Достойного оружия против клещей (главным образом, против вирусов болезней, которые они переносят) пока не найдено. Каждую весну, когда после зимней спячки выходят на охоту сонмы голодных клещей, на все последующее лето объявляется глобальный эпидемиологический сезон.



Рис. Андрея Горшкова.

зом, становится восприимчив к любого рода инфекциям. Заболевание по клиническим симптомам очень напоминает грипп. Некоторые из выявленных заболеваний пока еще даже не подлежат официальной регистрации. Те же эрлихозы до сих пор официально не регистрируются, но активно изучаются. Увеличиваются технологические возможности, и в связи с этим мы уходим все дальше в глубь этой проблемы.

Всем миром против клещика?

- Борьба с клещами - не самое ключевое звено в профилактике природно-очаговых инфекций, - утверждает Татьяна Попонникова, доктор медицинских наук, профессор кафедры неврологии, нейрохирургии и медицинской генетики КГМА, - так как клещи - это составная часть природной среды. Любой природный компонент таит в себе какую-то потенциальную опасность для человека. Когда человек начинает активно осваивать природные очаги, по мере того как в них вторгается, естественно встречается с той или иной опасностью, в том числе и с переносчиками заболеваний. И некоторые птицы переносят заболевания, и насекомые - даже комары. Вот, пожалуйста, японский энцефалит, малярия переносятся комарами. Вирус лихорадки западного Нила, распространившийся по всему миру, тоже переносится комарами. Мы живем

в природе, и есть разные, циклические, в том числе, изменения, и переносчиков, и возбудителей, и нас самих. В 90-х годах прошлого века наблюдался всплеск заболеваемости клещевым энцефалитом по всей России: как раз был всплеск активности населения на приусадебных участках. Кроме того, циклически меняется активность клещей и вирусов. Это очень сложный процесс, в котором все звенья важны. Просто нужно правильно себя позиционировать: человек далеко не царь природы, и нужно с уважением относиться к окружающей жизни.

Действительно, ведь ни клещу, ни вирусу человек, как цель, совершенно не нужен. Ему все равно, от кого питаться: от человека или хомячка. То, что человек прошел рядом с ним, это проблема не клеща. Просто оказалось, что вирус, который клещ переносит, патогенен для людей.

Если брать мировой опыт борьбы с заболеваниями, которые переносят клещи, то, пожалуй, на первом месте остается Австрия. У них эта проблема изучается десятилетиями, и в этом направлении работают целые научные школы. Это единственная европейская страна, где, благодаря вакцинации, практически к нулю сведена заболеваемость клещевым энцефалитом. До недавнего времени в Австрии показателем вакцинации населения доходил до 98 процентов (сейчас этот процент немного снизился).

Это часть государствен-

ной программы страны, и в октябре объявляется один нерабочий день для всех - День вакцинации. Он начинается с того, что премьер-министр со всей семьей идет на вакцинацию. Но Австрия - маленькая страна с очень развитой инфраструктурой. Во многих европейских странах этот опыт воспроизвести не удастся.

Из специфической профилактики в европейских странах приемлема только вакцинация.

- Не стоит воспринимать все, - объясняет Татьяна Владимировна, - что принято или запрещено там, как модель для воспроизведения здесь. У нас в стране очень активно идет изучение этой болезни, просто мы несколько десятков лет развивались изолированно, и возможностей для общения и обмена опытом было мало. Хотя и в нашей стране Роспотребнадзор тоже задано направление: увеличение вакцинированных, для создания иммунизированной прослойки населения. Так что мы в начале этого пути.

Мифы и реальность

Загадки вируса клещевого энцефалита приводят к созданию мифов и легенд. Вопросы, вопросы.... Например, почему вирус, существуя, как в клещах, так и в других животных, не способен нанести их организму хоть какой-то вред, а человека поражает? Или почему использование различных химических препара-

тов снижает численность клещей только на некоторое время, а через несколько лет она восстанавливается в геометрической прогрессии? Есть версия, что клещи являются реакцией природы на то, что творит с ней человек. Есть версия, что клещи - это оружие массового поражения, один из вариантов уничтожения боеспособного противника невидимым врагом изнутри.

В последнее время появилась еще одна: клещей не могут победить, потому что этому мешает мировой заговор компаний, выпускающих «противоклещевые» препараты.

- Практически на все эти вопросы есть ответы! - объясняет Татьяна Владимировна. - Это хорошо изучено и описано в научной и учебной литературе. С точки зрения биологии - элементарные вещи. Что касается «заговора» производителей, это совершенно проигрышный для коммерции материал. Против клещевого энцефалита до сих пор нет этиотропного лечения (направленного на устранение причины болезни). Вот если говорить о герпесе, например, есть препараты, действующие на этот вирус. А против вируса клещевого энцефалита действенного лекарства нет. Что касается вакцинации, естественно, есть компании, которые занимаются производством вакцин. Но это очень специфическая тема, и это сложный, многокомпонентный процесс, состоящий из разных звеньев, несколько ведомств включены в контроль этого заболева-

ния. Есть вещи, которыми занимается наука, а есть вещи, которые строго регламентированы санитарными правилами. Там четко написано, что есть два пути профилактики клещевого энцефалита, как заболевания - это специфическая профилактика и неспецифическая. Последняя направлена на предотвращение или снижение вероятности контакта человека с клещом. Для этого можно убивать клещей путем обработки, а могут быть приняты меры со стороны самого человека. Причем это действует против самого переносчика, и, таким образом, одновременно профилактируется не только клещевой энцефалит, но и все болезни, которые передаются иксодовыми клещами. И есть специфическая профилактика. В соответствии с санитарными правилами РФ это вакцинация и иммуноглобулин. Эти методы взаимодополняющие, и каждый из них должен применяться в зависимости от потребности региона. Нашим областным бюджетом, какие бы кризисы ни были, поддерживается все, что касается лекарственного обеспечения и диагностики. Два года назад у нас в областной больнице, благодаря поддержке губернатора А.Г. Тулеева, появился аппарат для ПЦР - диагностики, одна из последних моделей. В Германии далеко не в каждом НИИ такой стоит. У нас все на самом высоком уровне, и я с гордостью об этом говорю на любой конференции за рубежом.

кстати или нет, но...

На днях Роспотребнадзор выпустил постановление об усилении работы по нераспространению клещевого вирусного энцефалита. В нем констатируется, что очаги КВЭ распространены по всей лесной и лесостепной зонам умеренного климатического пояса Евразии. В Российской Федерации свободными от этой опасной инфекции пока остаются территории Южного и Северо-Кавказского федеральных округов, где отсутствует регистрация случаев заболеваний.

В последние 15 лет происходило повсеместное увеличение численности и расширение ареала иксодовых клещей. Число субъектов Российской Федерации с наличием эндемичных территорий выросло с 37 в 1956 году до 46 в 2009-2010 гг. А в перечень эндемичных территорий в 2009 году было включено дополнительно 70 административных районов. Всего в 2010 году число эндемичных территорий составило 1113 муниципальных образований в 46 субъектах Российской Федерации.

К началу 70-х годов прошлого века на Урал и Западную Сибирь приходилось до 44,8% всех случаев КВЭ. В последние годы заболеваемость КВЭ только в Сибирском федеральном округе составляет около половины (в 2010 году - 48%) случаев Российской Федерации. На втором месте по значимости в 2010 году - Приволжский федеральный округ (17,4%), далее следуют Уральский (17,0%) и Северо-Западный (12,8%) федеральные округа. Особенностью последних лет является вовлечение в эндемический процесс КВЭ территорий Центрального федерального округа, в котором удельный вес зарегистрированных случаев заболеваний в 2010 году превысил аналогичные цифры в Дальневосточном федеральном округе и составил 2,4%.

По данным управлений Роспотребнадзора, по субъектам Российской Федерации экспресс-диагностика клещей на наличие вируса клещевого энцефалита осуществляется в 67 субъектах Российской Федерации в 177 лабораториях. В 2010 году дополнительно открыто 20 лабораторий, проводящих диагностику этой инфекции.

преодоление



Валентина АКИМОВА.

Театр в роли... АНТИДОЗЫ

Терапия творчеством – одна из новейших технологий в лечении химической зависимости.

Помогая пациентам раскрыть свое творческое «я», специалисты Кемеровского областного клинического наркологического диспансера тем самым пробуждают в них вкус к трезвой жизни.

Цифры, характеризующие эффективность такого подхода, красноречивы: 70% из тех, кто прошел полный курс реабилитации в центре «Фламинго», не возвращаются к потреблению наркотиков и алкоголя.

Завтра – Международный день борьбы с наркоманией

Творческий «микст»

Нынче осенью «Фламинго» отметит 9 лет своего существования. Напомним: работа центра основана на идеологии программы самопомощи «12 шагов», заимствованной у американского сообщества анонимных алкоголиков и предполагающей поэтапное преодоление химической зависимости. Начиная от признания невозможности решить проблему в одиночку (1-й шаг), заканчивая передачей своего опыта выздоровления товарищам по несчастью (12-й).

В свое время заведующая стационарным отделением диспансера Татьяна Казанцева и психолог Ада Давыдова обихали почти все немногочисленные государственные реабилитационные центры России, по крупицам собирая опыт коллег и дополняя его собственными идеями. Сегодня деятельность Кемеровского центра реабилитации наркоманов без преувеличения можно назвать уникальной: в программу работы с пациентами здесь включены йога, рисование, лепка, гончарное дело, английский язык, курсы компьютерной грамотности, конный спорт, тренажеры и еще многое из того, что позволяет наркозависимым ощутить вкус трезвой жизни. Но, пожалуй, особое место в этой терапии творчеством отведено театру, которым руководят профессиональные режиссеры супруги Людмила Паршуковская и Ярослав Новоселов.

Сначала было слово...

Началось все с того, что однажды наркологи попросили Людмилу Ивановну помочь в подготовке «выпускного праздника», их реабилитационный центр «Фламинго» устраивает раз в полгода. (Формально считается, что именно столько должен длиться курс реабилитации после лечения химической зависимости в стационаре. Хотя фактически пациенты могут посещать центр и 4 месяца, и несколько лет).

– Я подумала: «Наркоманы написали сценарий, будет агитка типа «не пейте – не колитесь»... Делать «пустышку» не хотелось. Но кемеровская школа № 8, где мы с Ярославом вели детский театр-студию, шефствовала над диспансером. И отказаться я не смогла. Решила, в крайнем случае просто



Сцена из спектакля «Горшок».



Людмила Паршуковская.

подскажу актерам, где сесть, в какой момент встать.

Пришла, увидела этих ребят, им было лет по 20-30. Один из них протянул свою пьесу. Я стала читать – и поняла, что это просто здорово. Конечно, какие-то фрагменты хотелось поправить. Но когда дошла до финального монолога, было ощущение, что я Шекспира читаю – такой был пафос, такая глубина! Автор разрешил мне поработать с текстом. В итоге получился спектакль «Путь к свободе» в четырех сценах. Потом я ставила его 4-5 раз с разными составами...

К слову сказать, 7 лет назад журналист, автор этих строк, была на премьерном показе спектакля. Впечатление он произвел потрясающее. На импровизированных подмостках наркодиспансера сцены как таковой не было, грань между залом и «их миром» ощущалась весьма условно. Фабула в пьесе почти отсутствовала. Крутой наркоман пытался доказать, что его жизнь ярка и беззаботна. Его поощрял в этом злой гений Наркотик, а два

умных трезвых парня (или вторая половинка «я»?) убеждали в обратном. Вторая сюжетная линия – брат-бандит спасает сестру, наркоманку и проститутку, приговоренную братовой к смерти за убийство клиента, оказавшегося вором в законе. Происходящее воспринималось не как спектакль – как живой, честный рассказ ребят о себе и о своих проблемах. Это была исповедь людей, вынужденных признать, что нельзя наладить жизнь одним усилием воли, что измениться можно только вместе. И они попытались показать зрителям глобальные изменения, уже начавшиеся в их душах.

От самодеятельности – до эпоса

К сегодняшнему дню театральная студия центра реабилитации «Фламинго» поставила уже шесть полномасштабных спектаклей. А кроме того, были еще концертные программы по типу театра миниатюр. Людмила Паршуковская по-прежнему выступает на концертах, а также всем, что имеет отношение к аудио- и видеоформатной театральности.

– Хотя на самом деле разграничить, где заканчивается его, очень сложно, – считает Людмила Ивановна. – А рождение идеи нового спектакля – процесс и вовсе коллективный...

параллели

Люди издревле любил лицедействовать, перевоплощаться и раскрывать себя с помощью актерского мастерства. И сейчас театральное искусство продолжает развиваться, обретая все новые грани. В числе необычных театров можно назвать созданный в 1962 году Московский театр-студию мимики и жеста – первый в мире профессиональный театр глухих актеров.

Существует театр Всероссийской общественной организации слепых «Внутреннее зрение», получивший звание народного.

В 1999 году и тоже в Москве был создан уникальный некоммерческий драматический «Театр Простодушных», в котором все актеры – люди, страдающие синдромом Дауна.

Кемеровский театр наркозависимых вполне может занять достойное место в этом ряду и стать новым социально-культурным феноменом.

Так, в основу постановки «Не осуждая позднего раскаяния» были положены реальные истории из жизни пациентов.

– Мы попросили ребят из нового набора написать о чем-то, что больше всего поразило их воображение, вспомнить истории из жизни других людей, – вспоминает Паршуковская. – Рассчитывали на позитив. А они принесли все про себя, сплошной мрак: наркотики, воровство, предательство... При чем напавал сражала именно искренность. Один парень рассуждал о том, что его девушка настаивает, чтобы они всегда были



Ярослав Новоселов.

вместе, а у него жена, ребенок, и надо бы с любимой порвать. Но ведь она дает ему деньги, и вообще, ею очень приятно пользоваться... Я написала сценарий на основе этих текстов, объединив разные истории местом действия – кафе, куда люди приходят и уходят. Когда прочитала Ярославу, он предложил дополнить его стихами Иосифа Бродского – и в кафе «появилась» небольшая концертная площадка. Стихи расставили акценты. И простые, страшные в своей будничности истории стали великими, тема раскаяния зазвучала отчетливой...

Впрочем, столь прямое обращение к прошлому актеров этими двумя спектаклями и ограничивается. Большую часть репертуара «Фламинго» составляет, если можно так выразиться, философский позитив.

Жесткие сроки реабилитации в центре не предусматривают, один состав пациентов сменяется другим постепенно. И во время подготовки к очередному празднику «старички» сами предложили руководителям театральной студии оставить тему наркотиков, поискать радость в чистых, наивных вещах. Так родился спектакль-клоунада «Город радости». А в основу спектакля «В гостях у бабушки любимой» вообще положена русская народная сказка «Горшок». В этой постановке задействованы ролевые куклы, которых пациенты сами же и создавали. Получилось так, что только двое актеров вели кукол самостоятельно. Все остальные работали в паре.

– Это очень важно, – считает Людмила Паршуковская. – Взаимодействие кукловодов на сцене происходит не на уровне слов – на уровне ощущений. А значит, каждый из ребят должен так подстроиться к партнеру, понять его и

почувствовать, чтоб не было никаких заминок...

Соучастие, сопереживание – вообще одно из обязательных условий реабилитации наркозависимых. Именно поэтому каждый праздник обязательно готовит вся группа – по мере способностей каждого. Умеешь петь – пой, нет – отвечай за музыкальную часть спектакля, за освещение. Случается, новенькие приходят в группу всего за неделю до премьеры. Чтобы они не остались в стороне от творческих переживаний, им тоже дают поручения: встретить гостей, подать реквизит...

Как правило, один состав актеров играет один спектакль. Несколько раз «Фламинго» ставил лишь «Путь к свободе» да спектакль «Мой маленький принц» по мотивам известной сказки Антуана де Сент-Экзюпери, насквозь «прошив» его песнями Андрея Макаревича.

В июне этого года ребята представили на суд публики (персонала наркодиспансера, родителей и тех, кто прошел реабилитацию раньше) очередную премьеру – костюмный спектакль по пьесе ирландского драматурга Уильяма Батлера Йейтса «Единственная ревность Эмер».

– Вещь абсолютно философская, эпическая, о том, что остушиться может любой человек, – комментирует режиссер. – Главные персонажи здесь – герой ирландского эпоса Кухулин, который невольно убил своего сына и потому не хочет жить сам, и его жена Эмер, не уступившая его смерти, своей любовью и прощением вернувшая его к жизни.

Кто кому Пигмалион?

Не удержавшись, спрашиваю Людмилу Ивановну:

– Наверное, наблюдая процесс превращения наркоманов в обычных людей, вы с мужем чувствуете себя Пигмалионами?

– Я думаю, Пигмалионы – это весь коллектив наркодиспансера, включая не только наркологов и психологов, но и медсестер и даже нянечек, – возражает она. – Хотя, конечно, театр – великое искусство. И величие его в том, что он воздействует не только на зрителей, но и на исполнителей тоже. В психологии существует понятие психодрамы: осознание собственных проблем через игровую ситуацию. В театре мы тоже используем этот прием, помогая ребятам на узнаваемом, но при этом чужом материале, от которого можно отстраниться, уяснить для себя что-то главное. А когда они выходят на сцену и начинают играть роль, задействуя все свои возможности, зачастую очень небольшие (ведь они никогда не мыслили себя актерами), включается жуткий страх оценки. Ведь они привыкли считать себя ничтожеством. И они этот страх преодолевают!

(Окончание на 6-й стр.)



Театр в роли... антидозы

(Окончание.
Начало на 5-й стр.)

Самый первый наш спектакль – «Путь к свободе» по пьесе пациента диспансера я ставила не только в центре реабилитации, но и параллельно еще и в школьном театре, с обычными детьми. Школьники играли его на сцене кемеровского клуба «Метро» – перед другими учащимися. Однажды мы дали возможность выступить на этой площадке пациентам наркодиспансера. А среди зрителей были мои актеры-одинадцатиклассники. То есть встретились два творческих коллектива. И представьте, что после спектакля школьники вышли на сцену – каждый к своему персонажу. Пожали руки, обнялись и встали рядом. Для ребят из центра реабилитации это стало мощным знаком. Они поняли, что не ущербны, что способны делать вещи, интересные другим людям...

Людмила Ивановна признается: в работе над спектаклями больше всего ей нравится момент рождения нового во взрослом, проблемном человеке. В реабилитационный центр приходят ведь не пионеры-герои. Бывает, режиссер бьется, бьется, и кажется, что ничего уже не выйдет, и даже надежды нет. А потом вдруг раз, словно что-то шелкнет – и начинается рост, у человека появляются силы.

– Это очень красиво. И очень радостно. И сразу искупает все трудности...

Рамки прочь!

У театральной студии реабилитационного центра «Фламинго» есть один серьезный недостаток: она имеет «лечебный формат», то есть работает лишь с теми, кто в данный момент проходит курс реабилитации. А среди выпускников «фламинговцев», завязавших с наркотиками, немало таких, кто хотел бы продолжить занятия.

Так родилась идея создать на базе Кемеровского наркодиспансера любительский театр-студию – для всех желающих. Главврач учреждения Андрей Лопатин эту идею поддержал.

– При желании мы смогли бы участвовать в театральных фестивалях, – уточняет режиссер Паршуковская. – Конечно, если ребята сами достигнут до того, что смогут открыто сказать перед большой аудиторией: «Наркоман до тех пор может считать себя бывшим, пока он помнит, что он наркоман. Я помню – и потому живу трезво. И живу очень интересно, вы сами видите, как». Те, кто проходит курс реабилитации в данный момент, заявить так не могут: большинство из них лечится анонимно.

Валентина
АКИМОВА.

Фото
Федора Баранова
и из архива театра.

увлечения

Граффити – неотъемлемая часть уличной культуры. И если пару лет назад в большинстве случаев оно выглядело, откровенно, как мазня дворовых мальчишек, то сейчас, проходя мимо какого-нибудь расписного здания, дивисься профессионализму создателей настоящего граффити-шедевра. Данила Апанасов, студент 2-го курса кафедры графического дизайна Кемеровского государственного университета культуры и искусств, увлекся граффити еще в школе. Со временем его работы стали украшением многих конструкций, фасадов зданий, бетонных ограждений Кемерова. И сегодня наш разговор с бывалым райтером о его граффити-творчестве.

Морозное начало

– Помню, как-то возвращался из школы домой и увидел парней, которые возились возле трансформаторной будки. Подошел поближе. Оказалось, ребята рисовали граффити. Мне стал интересен сам процесс. В тот момент подумал, что это отличная возможность для обычного подростка вроде меня как-то выделиться из толпы. Увлечусь чем-то особенным. Тем более, я уже и тогда неплохо рисовал – окончил художественную школу с красным дипломом и мечтал стать настоящим мастером своего дела.

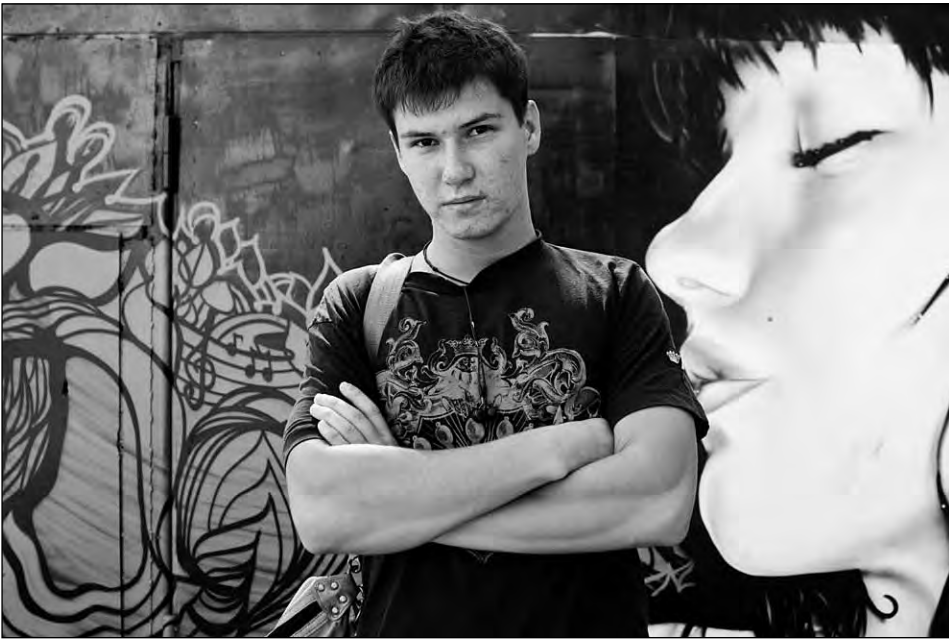
У приятелей узнал, что есть граффити, и дело, как мне казалось, оставалось за немногим: сходить в магазин и купить краски. Денег хватило на самые дешевые баллоны, но в тот момент мне и этого было вполне достаточно, чтобы почувствовать себя самым счастливым человеком на планете. Вот только первый опыт в качестве райтера у меня был, мягко сказать, провальным. Вышел творить в мороз. За окном –30, но дома сидеть не мог, просто сорвал от нетерпения попробовать себя в новой роли. Однако вдохновение пропало практически сразу же. Закопченными руками пытался выдавить замерзшую краску из баллона и запечатлеть хоть что-нибудь, но в конечном итоге получились лишь какие-то невнятные символы. Раздосадованный, решил, что граффити не для меня.

Однако любопытство спустя некоторое время вновь взяло верх. Познакомился с моим ровесником, ныне студентом КузГТУ, Ильей Klaus, который на тот момент времени писал уже неплохо. Он более детально рассказал, что к чему, и с тех пор начали создавать стрит-творчество вместе.

Кстати, в нашем городе очень проблематично ку-



Райтер и его девушки



пить хорошую краску. Особенно меня поражает нелепая цветовая линейка на прилавках: люминесцентные краски, «грязные», неподходящие оттенки. Словом, приходится выкручиваться и баллоны заказывать в интернет-магазинчиках.

Граффити-стайл

– У меня есть и свои «кумиры» – это райтеры из Кемерова Никита Paris и Вадим Mezzo, а также Иван Fans из Новосибирска. Потрясающие художники, у которых уже выработался свой неповторимый стиль, проявляющийся и в использовании определенных цветов, и шрифтов.

Среди граффитистов есть тэгеры, которые пишут свои псевдонимы красивыми шрифтами. Бомберы – простые незамысловатые буквы в форме пузырей, блоков, которые выполняются всего за несколько минут. Чьё-то творчество направлено на изображение разных ужасов. Мне же неинтересно рисовать кишки и зомби, главное в моем творчестве – это позитивный посыл. Стремление сделать наш город красивее, ярче, поднять людям настроение. Поэтому создаю персонажи, чаще женские. Просто нахожу красивые лица девушек в Сети и копирую их на стену. У

моих героинь и героев нет историй, о которых хочется рассказать. Это просто случайные прохожие, которые на мгновение оборачиваются, и ты видишь их чудные лица, улыбки, настроение. Иногда они забавны, иногда соблазнительны, иногда задумчивы, иногда экстравагантны...

Кстати, мой любимый художник – импрессионист Ренуар. Не скромно, но я тоже взял себе псевдоним Renuar (правда, немного изменил написание имени).

«Граффити происходит и от греческого слова «graphein» – «писать», и от итальянского слова «graffito» – «царапать». Первыми образцами граффити считаются наскальные рисунки. Современное граффити тесно связано с хип-хоп-культурой. Появилось оно в Нью-Йорке в конце 60-х годов, когда продвинутый подросток начал выводить свой творческий псевдоним ТАКИ и номер своей улицы «183» на стенах и станциях подземки по всему Манхэттену. Его примеру последовали и другие ребята. С разрастанием новой «фишки» особую важность заняла читаемость тэга. Так начались эксперименты со шрифтами.»

Реакция

– Есть в нашем городе и граффити, на которых изображены реальные люди. Так, например, недавно знакомый решил приготовить своей девушке сюрприз. Попросил меня написать ее портрет

на гараже во дворе дома. Дал фото. Однако, витая в облаках, забыл предупредить хозяина того самого гаража. Мы с приятелем почти закончили, как хозяин предстал перед нами. Растерялись, даже и сказать не знали что. Были готовы к любому развитию сюжета. Однако мужчине картинка понравилась. Разве что только попросил нас ненадолго прерваться, чтобы вещи из гаража забрать, за которыми, собственно, и пришел.

Надо сказать, что граффити

очень привлекает экстремалов, которые любят творить в запрещенных местах, то есть заниматься нелегальным граффити – бомбингом. А потом в панике уносить ноги, как только на место приезжают полицейские. Мне же это не по душе. Гораздо

приятнее без нервов облагораживать места, назовем их так, разрешенные. При этом очень здорово, когда кто-нибудь из прохожих останавливается посмотреть, как мы пишем. И это не только молодежь, но и взрослые люди. Иногда даже старички скажут несколько хвалебных слов в наш адрес. Бывает и весьма неоднозначная реакция. Так, например, на набережной мы как-то рисовали мужчину. Двоим прохожим показалось, что это Майкл Джексон. А как раз в тот самый день последний концерт артиста по ТВ показывали. Видимо, парни оказались фанатами этой музлегенды. Растрогавшись, ребята стали танцевать возле стены. Пытались показать и лунную походку. Мы же не знали, как реагировать. То ли стебаться, то ли слезу пустить.

Лжетворчество

– Обидно, когда наши «полотна» портят. Причем делает это скорее всего ребята. Пишут отвратные тэги, рисуют всякие кракозябры. А особенное удовольствие, как показала практика, им доставляет пририсовывать свои «элементы».

Примечательно, сегодня настоящим граффити занимаются в основном профессионалы. Вот поэтому с каждым годом его уровень растет. Так, например, не для хвастовства, а к слову скажу, что нам посчастливилось попасть на июльский международный фестиваль «Стенография» в Екатеринбург. Из 500 экземпляров было отобрано 60, в том числе и наш.

Отмечу, уличные художники делятся на два типа: те, кто постоянно импровизирует, и те, кто заранее прорисовывает каждую деталь на листке бумаги. Я же отношусь к промежуточному типу. Макет готовлю заранее, но по ходу добавляю разные незапланированные ранее элементы.

...Моя комната – это настоящая мастерская, где рождаются разные идеи. Граффити помогает и в учебе. Это отличная возможность поставить художественный эксперимент с цветом, композицией, объемом. А еще мне нравится то непередаваемое чувство, когда понимаешь, что можешь сделать наш город чуточку красивее, а жизнь интереснее.

Фото
Кирилла Кухмаря.

Время и место

отечественные записки

В прошлой порции записок, точнее, в приложенном к ним опросе два известных кемеровчанина признались в любви к робинзонадам и утопиям. Краевед и журналист Владимир Сухацкий рассказал, что в детстве обожал «Робинзона Крузо», а переводчик Сергей Сафронов с нежностью вспоминал «Таинственный остров» Жюль Верна. Интереснее всего, что им, и будучи взрослыми, пришлось вернуться к своим детским увлечениям робинзонадой и утопией – я имею в виду АИК «Кузбасс», 90-летие которой широко отмечается ныне. По крайней мере, совместные проекты Сухацкого и Сафронова (перевод и издание книжки Рут Кеннел «Товарищ Костыль», фильм и альбом «Неизвестный Кемерово») непосредственно касались АИК. В общем, это хороший повод поговорить об утопиях и робинзонадах с горняцким оттенком.

«Утопия» Томаса Мора (1616), давшая название жанру, нас разочарует: она подробно рассказывает о социальном устройстве этого нарицательного острова, но мало сообщает о его экономике и почти ничего – о ремеслах. У Фомы Кампанеллы в «Городе Солнца» (1623) самым большим почетом пользуются кузнецы, но это почет совершенно декларативный. Зато в «Новой Атлантиде» Фрэнсиса Бэкона (1627) описываются «обширные и глубокие рудники различной глубины»; в них получают искусственные металлы из составов, которые туда закладывают «на многие годы». В Соломоновом доме, который выполняет функции и правительства, и академии наук, имеются лаборатории и обсерватории, а

Берег утопии

также печи алхимического назначения. «Есть у нас всевозможные драгоценные камни, из коих многие отличаются дивной красотой и вам неизвестны... Есть немало неизвестных вам ископаемых и низших минералов, магниты огромной мощи и другие редкие камни, как природные, так и искусственные».

«Город без имени» Владимира Одоевского – вставная новелла из романа «Русские ночи» (1839). В этой антиутопии изображается колония бентамитов – последователей учения английского философа Иеремии Бентама. Колонисты стремятся к одной только прибыли и руководствуются сугубо эгоистическими целями. Поначалу колония процветает, эксплуатируя соседние земли и поселения; потом в ней начинают нарастать внутренние антагонизмы. Первая междуусобица вспыхивает как раз вокруг угольных копей. «Добыча угля сделалась трудным. Владельцы рудников возвысили на него цену. Остальные жители внутри города по дороговизне не могли иметь этот материал в достаточном количестве. Наступила зима; недостаток в угле сделался еще более ощутимым. Бедные прибегнули к пра-



вительству. Правительство предложило вывести воду из рудников и тем облегчить добычу угля. Богатые воспротивились, доказывая неопровержимыми выкладками, что им выгоднее продавать малое количество за дорогую цену, нежели остановить работу для осушения копей. Начались споры, и кончилось тем, что толпа бедняков, дрожащих от холода, бросилась на рудники и овладела ими, доказывая со своей стороны также неопровержимо, что им гораздо выгоднее брать уголь даром, нежели платить за него деньги». Таким образом, увлечение политэкономией приводит государство бентамитов к рассеянию и гибели. Последний колонист поселяется на

горном утесе и проповедует нестяжательство. В свое время другой английский философ, Томас Карлейль, говаривал: экономика – наука зловещая.

Зато роман Жюль Верна «Черная Индия» (1878) представляет собою настоящую горняцкую утопию. В заброшенной угольной шахте Дочерт близ Эдинбурга много лет живет отставной горный мастер Симон Форд, старый шотландец, выстроивший себе коттедж прямо в подземной выработке. Шахта за много лет, как ни странно, не обвалилась и не затоплена; Форд не теряет надежды возродить ее к жизни и наконец находит пригодный для разработки пласт. Он вызывает

своего бывшего начальника инженера Джамса Старра, и после непродолжительных поисков они открывают целую подземную страну: огромную пещеру с неисчерпаемыми запасами угля. В ней возникает процветающий подземный город Коулсити.

Нельзя обойти молча и «Таинственный остров» Жюль Верна (1874) – робинзонаду, перерастающую в промышленную утопию. Колонисты очень удачно отыскивают на своем острове залежи каменного угля и прочие необходимые ископаемые; им верно служит инженерный гений Сайреса Смита, а недостающие инструменты им услужливо подбрасывает капитан Немо. Впрочем, дух прогресса не может перебить на этом острове сладковатого запаха потустороннего царства. Всеми делами заправляет здесь незримый чародей, вариант Коцея Бессмертного; колонисты выбирают для жительства пещеру; сам Таинственный остров в финале романа уподобляется чудесному «Наутилусу», так что колонисты некоторым образом живут на спине Левиафана, или Чуда-Юда.

В этом контексте АИК напоминает и Город Солнца (тут тебе и алхимические коксовые печи, и невиданные технические новшества) – и колонию бентамитов (поначалу всякий вопрос, например, о строительстве нужника, решался в колонии не иначе, как на многочасовом митинге). Напомним также, что колонистам АИК оказывал помощь и покровительство сам Ильич – который, к сожалению, оказался не бессмертным. А уж основатель этого предприятия летучий голландец Себастьян Рутгерс, безусловно, привидит на ум как энтузиаста Сайреса Смита, так и прагматика Робинзона Крузо. В музее «Красная горка» на глобусе вычерчена траектория скитаний Рутгерса по земному шару, подобных

странствиям Магеллана. Этот герой явно опоздал родиться: как следует он смог бы развернуться в эпоху Великих географических открытий, в XX же веке из него получился авантюрист средней руки с социалистическими иллюзиями.¹

С чем столкнулись колонисты в Кузбассе, подробно описано: обитателям Таинственного острова приходилось куда легче. Впрочем, под конец своего существования АИК занимала площадь небольшой европейской страны вроде той же Голландии. Тем более удивительно, как быстро над нею сомкнулись волны советской действительности: на смену американцам, голландцам и разным прочим шведам прислали из Донбасса красного партизана товарища Коробкина, и тот завел такие порядки, что уже через полгода от европейского лоска и американской деловитости и следа не осталось. Примерно как в повести Платонова «Город Градов»: «Отсюда пошло то, что, сколько бы ни давали денег этой ветхой, растрепанной бандитам и поросшей лопухами губернии, ничего замечательного не выходило. В Москве руководители губернии говорили правительству, что хотя нельзя сказать точно, на что истрачены пять миллионов, отпущенные в прошлом году, но толк от этих миллионов должен быть: все-таки деньги истрачены в Градовской губернии, а не в чужом месте и как-нибудь скажутся».

Так же обстоит дело и с АИК: главное наследие этой удивительной затеи – нематериальное. От нее остался прежде всего красивый миф, воплощенная, пусть и ненадолго, утопия. А все потому, что мы в России в среднем раз в столетие начинаем жить как бы заново – а на новой земле всякие чудеса возможны и даже необходимы.

Юрий ЮДИН.

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

Хотите на необитаемый остров?

А вы не мечтаете провести остаток своих дней на необитаемом острове в теплом море? Конечно, с компанией приятных вам людей и необходимым запасом инструментов? Мнения разделились.

Дима АНТОНЕНКО, рэпер:

- Да! Я хотел бы прожить остаток дней на необитаемом острове. Трех друзей для компании мне бы вполне хватило. Ну, и девушку, конечно. Что еще надо? Особняк с бассейном. Еду, воду. Машину. Самолет (чтобы регулярно вылетать в цивилизованный мир). Студию звукозаписи. Мясо – чтобы шашлыки каждый день. (Тогда, наверное, лет в сорок мне еще свой стоматолог понадобится? Ладно, к врачам слетаем!)

Еще хочу аквариум с рачками, собаку. И панду. А еще домашний кинотеатр и компьютер с выходом в Интернет.

Сергей БАЛАГАНСКИЙ, член музыкальной группы «Свобода слова»:

- Нет, мне бы надоело с одними и теми же людьми общаться всю жизнь. Даже при наличии самолета... Летать за каждой мелочью «на материк» – что за бредовая идея? Лучше жить в нормальном социуме, жить настоящими, живыми впечатлениями – они гораздо интереснее тепличных условий.

Елена ЯСИНСКАЯ, корректор:

- Остаток жизни, наверное, я не готова на необитаемом острове прожить, а вот года на три сейчас охотно бы отправилась. Никакого особого комфорта

для радости жизни мне не надо. Компании 4-5 людей вполне бы хватило. Плюс мой кот, собака и ноутбук.

А что? Многие люди, по моим наблюдениям, примерно так сегодня и живут. Вон мастера-берестяницки из Барзаса, художники из Ивановки. Вышел в люди раз в лето краски-ножики обновить – и обратно на пленэр. Тот же самый необитаемый остров!

Людмила КОПЫЛОВА, актриса Кемеровского театра драмы:

- Нет! Я не люблю зависеть от компании. И нецивилизованный отдых не люблю тоже.

Олег КУХАРЕВ, актер Кемеровского театра драмы:

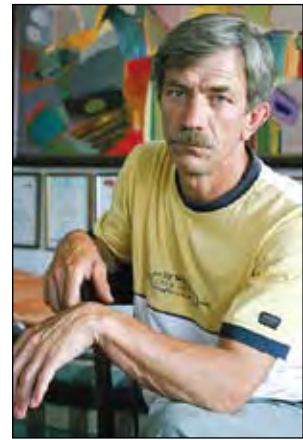
- Не хочу на необитаемый остров. Я только что приехал из монастыря, где пробыл, правда, только четыре дня... Но я осознаю: там, где нет церкви, меня быть не должно.

Но даже если бы я был простой человек, не тяготящийся своей философией и религиозностью, я не поддался бы на такое приключение. А зачем оно мне? Я и так в жизни как на необитаемом острове. Все, что человеку надо, он носит в себе.

Ольга ШТРАУС.

Праздник каждый день

Вчера в Кемеровском областном музее изобразительных искусств открылась персональная выставка кемеровского живописца Юрия Белокриницкого. Выставка – подарок к юбилею: именно вчера Юрию Александровичу исполнилось 55 лет.



Среди многочисленных выставок, в которых участвовал Белокриницкий, а также его персональные эта – вторая, организованная в здании музея. (Первая такая состоялась пять лет назад). Симптоматичный факт: он говорит о том, что творчество Юрия Белокриницкого, одного из самых популярных и уж точно – самого покупаемого кемеровского художника, по достоинству оценено профессионалами-искусствоведами.

Творческий путь Ю. А. Белокриницкого не был стремительным: мальчик, выросший в маленьком поселке Новосибирской области, он до армии окончил лесотехникум и вполне мог бы стать лесничим. Ему повезло: в год, когда Белокриницкий вернулся из армии, в Кемерове открылось художественное училище, и страсть к живописи у выпускника детской изостудии тогда перевесила. Он поступил и в 1981 году окончил Кемеровское художественное училище, а в 1988-м – Дальневосточный институт искусств (факультет станковой живописи). По окончании вуза вернулся в Кемерово, преподавал в художественном училище, но быстро перешел к свободной творческой практике. Участвовал в выставках, в том числе областных, региональных, республиканских, групповых, стал членом Союза художников России (1995).

Сегодня Юрий Белокриницкий – один из самых активных членов в творческом коллективе кемеровских художников, его искусство знают далеко за пределами Кузбасса. Многие его работы находятся в музейных собраниях: Кемеровский областной музей изобразительных искусств, Новосибирский государственный музей, Государственный музей Алтайского края (Барнаул)...

Он необыкновенно плодотворен: уже легендарной, передающейся из уст в уста, стала многолетняя привычка Белокриницкого ежедневно вставать в четыре утра, чтобы в 5.00 занять место у мольберта. В этой работе он не знает ни выходных, ни праздников, но сам для себя характеризует эту потребность по-музыкальному, без красок: «Если день не напишу – музчиком себя перестаю чувствовать, ломки начинаются».

Примечательный факт: нынешняя выставка – уже десятая персональная в его биографии, и каждая (как, собственно, и эта) состоит из свежих работ.

Юрий Белокриницкий любит большие формы, яркое, декоративное письмо. Однако не только чисто художественные задачи интересуют его в условиях работы и натюрмортов. Мысль об «ухаживающей натуре», о праздничности каждого мгновения, которые заслуживают право быть увековеченными, – вот что цепляет в его работах.

Недавно Юрий Белокриницкий вернулся из творческой поездки в Китай (2011 г.). Но сделанные там работы предельно все были раскуплены...



Сцены из спектакля «Оскар и Розовая дама» Томского театра драмы.

Рейтинг театров: Новокузнецк начинает и...

Считаю, что кемеровчанам повезло: театры соседних городов прибывали к нам «по возрасту». То есть если попытаться ранжировать уровень мастерства и таланта (что вообще-то применительно к искусству является делом неблагодарным), то рейтинг театров-соседей будет выглядеть так.

Первое место – Алтайский краевой театр драмы, второе – Томский драматический, третье – Новокузнецк. Попытаюсь обосновать свои впечатления. Итак, Новокузнецкая драма. Лучший ее спектакль – чеховская «Дуэль» в постановке главного режиссера театра Петра Шерешевского собрала все призы на фестивале «Кузбасс театралный», который проходил в Кемерове в апреле этого года. Видимо, сочтя, что этого довольно, на гастроли новокузнецчане этот свой спектакль не привезли. И очень жаль! Я знаю немало людей, которые не смогли увидеть «Дуэль» во время фестивального показа и с удовольствием (наслышаны же!) сходили бы на него.

К сожалению, гастрольную афишу обычно составляют так, чтобы в ней было как можно больше комедий или так называемых «кассовых» спектаклей...

Сознавая, что нельзя объять необъятное, я выбрала для просмотра последнюю премьеру театра – «Волки и овцы» в постановке молодого столичного режиссера Анны Потаповой. И промахнулась.

Спектакль отнюдь не произвел того впечатления, которого (видимо, на волне инерции от фестивального успеха) я ждала от театра. Получилось, как говорится, чисто, но бедненько. Вроде и сценарий интересный (художник Денис Шуриц из Новосибирска использовал в качестве фона стилизованные старинные банкноты, так что все страсти по поводу нежных отношений кипят в постоянном виде купюр). Вроде и актерские работы вполне достойны (отметим благотворную роль Вероники Березняковой – Муравешка, Олега Лучшева, весьма качественно справившегося с ролью ее беспутного пле-



мянника, замечательную Октябрину Романову, тремя междометиями сумевшую выписать вполне выпуклый характер)... Но в целом спектакль оставляет впечатление чего-то пресного, малопитательного: можно смотреть, а можно и нет. Душу зрителю он не перерушивает.

Контрасты Томской драмы

Совсем иное впечатление произвели спектакли Томского драматического театра. Здесь зрительские оценки колеблются от отметки «явный провал» до пункта «явный успех». Просто поразительно, как одному и тому же режиссеру – Сергею Куликовскому – удается закладывать столь крутые выражи!

Спектакль «Оскар и Розовая дама» по пьесе Франсуа Эрика-Эммануэля Шмитта – рискованный эксперимент для провинциального театра. После блистательной Алисы Фрейндлих, сделавшей чудесный монолог по этой философской притче, стилизованной драматургом под мелодраму, трудно поразить зрительские сердца. Видимо, оттого режиссер и решил не рисковать, а нарочно «сделать все наоборот». У Фрейндлих – минимум декораций, все построено на

глубинном психологическом переживании, здесь – бьющая в глаз декоративность, лица актеров спрятаны под клоунскими масками... Напомним сюжет: 10-летний мальчик Оскар умирает от лейкемии, действие происходит в клинике для раковых больных. Врачи бессильны, оттого недовольны, а малышу кажется, что они злятся на него... Розовая дама – это аниматор, который приходит к больным детям. Чтобы развлечь их, отвлечет от грустных мыслей. Для Оскара она становится настоящим гуру: для спасения от тревог и обид она придумывает такой психологический прием – писать письма Богу. Не просто абы о чем, а как будто в каждый свой день Оскар проживает десять лет собственной жизни. Вот он и старается быть «мужественным юношей», зрелым мужем, мудрым стариком. Словом, словесно-жизнательный эксперимент рисунка драмы – всего лишь оболочка для высказывания о самых важных вещах человеческой жизни. О ее смысле и наполненности событиями. О бережности к близким. О переживании одиночества и унижений, о любви, о страхе быть непонятым или отвергнутым и о преодолении этого страха...

Но режиссер, похоже, не доверяет ни зрителю, ни

От Томска до Барнаула

Проект «Гастрольная карта Сибири» завершился на этой неделе. Группы четырех театров – Кемеровского, Новокузнецкого, Томского и Алтайского краевого – совершили обменные гастроли, предоставив зрителям четырех сибирских городов возможность увидеть самые репрезентативные спектакли своих репертуаров. Какое же впечатление вынесла кемеровская публика после этого «крутоторота искусств», явленного ей в таком сгущенно-концентрированном виде?

актерам. Иначе для чего он утачивает это действо в дурацкие клоунские одежды, а сценографию (художник Любовь Петрова) делает агрессивно-пластичной, подчеркнуто искусственной? Увеличенные до гигантских размеров детские машинки, огромная капельница в виде песочных часов, хамоватый и постоянно орущий что-то нецензурное медперсонал напоминают назойливую теле-рекламу и надоедают уже к пятнадцатой минуте. А без этих бесконечных буффо-

надных ужимок и прыжков – что, зритель заскучает? Не поймет метафор? Не выдержит интеллектуального напряжения пьесы? Или артисты, по мнению режиссера, не сумеют наполнить роли живым человеческим содержанием? Зачем на театральной сцене тиражировать то, что и так мутным потоком льется на нас с телеэкранов, с наружной рекламы, с глянцевых обложек? Оскар в исполнении Геннадия Полякова изо всех сил старается удержать действие в пристойных рамках



Сцена из спектакля «Волки и овцы» Новокузнецкого театра драмы.

театрального зрелища. Но ни Розовая дама (Татьяна Аркушенко), ни его друзья, ни доктор Дюссельдорф (Владимир Тарасов) ему тут не помощники.

Обидно, что материал, за который Шмитт был удостоен премии Французской театральной академии, который критики считают одним из лучших в современной мировой драматургии, получил здесь такое убогое сценическое воплощение.

Зато совсем иное впечатление оставляет наша классика! «Горе от ума», поставленное на Томской сцене тем же Сергеем Куликовским, – спектакль цельный,

чистый, темпераментный и весьма интересный. Раскатанная на цитаты пьеса, знакомая всем наизусть еще со школьных лет, не только не прискучивает от повтора – наоборот, в столкновении с режиссерскими мизансценами она высветает какие-то новые смыслы.

Огромная полукруглая лестница ведет с авансцены куда-то в центр задника, под колосники. И большая часть событий происходит на ней: оттого кажется, что все пространство заа – громадного, как сам хлебосольный и богатый дом Фамусовых, – работает на зрителя. Мы словно находимся посреди этой кутерьмы, спровоци-

рованной визитом нежданного гостя. Чацкий (Максим Коваленко) физически на голову выше всех остальных персонажей. Однако он (широкоплечий, с выразительной нордической внешностью) уже заранее кажется несколько деревянноватым, неловким. Так и видишь: есть, есть в нем эта «муха» безумия, из которой светское общество так легко потом сформирует «слона». Очень хороша служанка Лиза (Олеся Сомова) – не столько вспомогательный персонаж, сколько некая ботинка судьбы Парка, приходящая в действие весь механизм большого дома, но по-человечески несе-

могущая, а потому очень по-женски сокрушающаяся, что все выходит «не по-правильному». Остроумно придумана сцена с Репетиловым (оказывается, этот член «аглицкого клуба» проводит свое время не в диссидентских кружках, а в непристойных заведениях, где в всегда таких большие люди!).

Безусловно выразителем Скалозуб, особенно в диалогах с Фамусовым. Сцена, где они, крепко поджавши, начинают петь под караоке «Малиновый звон» (а буквы на экране имеют старославянское начертание, с ятями), делает без слов понятным и московские нравы, и характеры наших героев света, неизменные с грибоедовских времен.

Вообще игра с современностью в этом спектакле довольно изысканна. Ноутбук и мобильник, то и дело являющиеся в руках персонажей, отнюдь не мешают восприятию классического текста. А последнюю реплику «Что станет говорить княгиня?» Фамусов произносит, тыкая в кнопки сотика нервным пальцем, и, видимо, уже после соединения, совсем иным, сладким тоном, поет: «Марья Алексеевна!». Эту мизансцену можно считать отдельным репризным номером, на редкость выразительным.

Изысканный Алтай

Кто бы мог предположить, что номером первым в осуществленном проекте окажется театр не «интеллектуального Томска», не «богатого Новокузнецка», а сельскохозяйственного края, вроде бы не избалованного высоким искусством. Тем не менее именно Алтайский краевой театр драмы явил нам театр высшей пробы, подарил спектакли, которые действительно украсили жизнь, насытили ту самую «духовную жажду», о которой писал Пушкин.

Прежде всего я имею в виду спектакль «Слуга и господин». Положенный в его основу роман Дени Дидро «Жак-фаталист и его хозяин», как видно, подвергся решительной перекройке (автор инсценировки и режиссер-постановщик Роман Федори). Потому что на сцене мы увидели очень театральное, очень сценичное, очень сморщенное и вместе с тем очень блудное и умное действо. Все персонажи – словно заводные фигурки с скуколенной пластикой, являются нам, чтобы проиллюстрировать излюбленные тезисы великих мыслителей просвещения. Про то, кто кем управляет – судьба человеком или он сам – обстоятельствами? Про инвариантность событий: одно и то же можно трактовать как величайшее горе и как величайшее благо... Но все эти умозрительные и сухие размышления даны нам не в нудных диалогах, а в почти анекдотических, забавных и блистательно сыгранных дуэтах, трио и квартетах. Наблюдать за актерской игрой в этом больше чем двухчасовом действе – настоящее наслаждение. Вставные новеллы (диалог Жака и его господина все время перемежается какими-то байками «из жизни») сыгранные артистами как отдельные репризные номера. Бесконечное количество мастерски сделанных актерских этюдов превращает даже невинные действия вроде снятия одежды или наливания вина в кружку в каскад выразительнейших психологических трюков. Но за этой виртуозной игрой не теряется главная мысль, главный нерв спектакля. Зато и выделить лучшие актерские работы практически невозможно: Александр Сизиков, Александр Храков, Елена Полонкина, Юрий Рябцев, Антон Кирков... Они все тут – на высоте, все сплавлены в тонко выделанный и точный актерский ансамбль.

Вообще актерские работы в Алтайском краевом театре драмы – пожалуй, лучшее, что довелось увидеть на «гастрольной карте». Это заметно даже в таком старом и сугубо «кассовом» спектакле, как «Слишком женатый таксист» (в Кемерове барнаульцы сыграли его в сотый раз!). Эдуард Тимошенко в роли Стэнли Поуни выдал столько драйва и изобретательности, что с первых минут стало ясно: играть с таким азартом можно только при условии, что творческая жизнь в театре по-настоящему кипит.

Впрочем, последний аккорд – спектакль Романа Федори «Мамаша Кураж и ее дети» – несколько поунял мои восторги. Стильный и вытнанный, он, тем не менее, не стал тем новым открытием классики, чем пленяли публику другие спектакли этого автора («Сон в летнюю ночь», «Слуга и господин»). Но ведь каждый творец имеет право на неудачу.

Фото Федора БАРАНОВА.



Ольга ШТРАУС.



Сцены из спектакля «Мамаша Кураж» Алтайского краевого театра.





Как молоды мы были

Долгое время имя писателя-шестидесятника Анатолия Гладиллина было известно мне только в «общем списке» (Аксенов, Гладиллин, Владимов...). И впрямь: книги писателя, эмигрировавшего во Францию в 1976 году, долго не переиздавались в России.

По мемуарной прозе его коллег я знала: он звонко начал в журнале «Юность» «оттепельных» времен, тусовался с Евтушенко, Рождественским, Вознесенским, Беллой Ахмадулиной. Потом мне попался в руки сборник его эссе «Жулики, добро пожаловать в Париж!». Удивил: скорее это было собрание обыкновенных газетных текстов, чем высокая литература. Да, текстов качественных, но без особого блеска. Чем же тогда этот «блестящий юноша», имеющий с советской властью «стилистические разногласия», так раздражал эту самую власть?

Ответы можно найти в этой книге. Здесь, под одной обложкой, собраны и воспоминания Анатолия Гладиллина «Улица генералов» (не без изыска названные им «попыткой мемуаров»), и ранняя проза, принесшая ему первую известность. Так что когда читаешь в мемуарах, каки-

**Анатолий
ГЛАДИЛИН.**
«Меч Тамерлана».
М.: РИПОЛ классик,
2010. 448 с.



ми трудностями сопровождались первые публикации, как их приходилось пробивать, какие претензии к ним предъявляли редакторы, можно тут же, на месте, сопоставить все это с оригиналом.

И странным получается это сравнение. Так, Гладиллин с горячностью и неостывшей обидой вспоминает, как Валентин Катаев, тогдашний главный редактор журнала «Юность», корил его за «формалистические поиски». И впрямь, признает Гладиллин, мне эти поиски в области формы были много интереснее, чем что-либо иное. Поиски? В области формы? На деле все они, оказывается, сводились к абсолютно целомудренным и скромным приемам вроде написания глав от имени разных персонажей, цитирования якобы их дневников или внедрения в ткань текста кратких списков, типа «Пока Серов учился в школе, ЕМУ ПРИШЛОСЬ прослушать: 10 653 урока; 647

песен, 105 анекдотов (разных) и нотаций («Почему руки не моешь?», «Опять без шапки!», «Старшим надо уступать место») – бесчисленное количество раз...»

И это – старательно караемый «формализм»? Смешно. Вообще первые повести Гладиллина («Хроника времен Виктора Подгурского», которую он написал, а «Юность» опубликовала в 1956 году, когда автор был еще студентом Литинститута) и «Дым в глаза» (повесть о честолюбии), которую сам Гладиллин считает своим первым настоящим литературным успехом, имеют достаточное скромные литературные достоинства. В «Хронике...» мы встречаем героя с подростковым, по сути дела, сознанием (мальчик не поступает в вуз и в ожидании армии томится бездельем, первой любовью, ревностью к успехам окружающих и просто ревностью). Все это, очевидно, и называется взрослением. И обаяние повести, похоже,

заклучалось именно в той абсолютно подростковой интонации, с которой она была написана. «Дым в глаза» – нравоучительная полудантасгическая повесть о ленивом честолюбце, который волшебным образом получает дар гениального футболиста, но справиться с ним, не оплаченным трудовым потом, не может. Пожалуй, эта повесть и впрямь посильнее, но кардинального прорыва, думается, автор не сделал и тут.

Зато каким даром уж точно обладал Гладиллин – это даром обаяния. Он был «везунком», и куда бы ни забрасывала его судьба, успешно приживался на любом месте, обрстая контактами, связями, приятелями. Его дарили своей искренней дружбой Виктор Некрасов, Марина Влади, Булат Окуджава, Андрей Тарковский, Сергей Довлатов...

Особенно растрогала меня история с Новеллой Матвеевой. Ее стихи, попавшиеся на глаза кому-то из ЦК комсомола, страшно понравились этому номенклатурному божку. «Комсомолке», где в отделе культуры работал тогда Гладиллин, было велено найти и обласкать автора. И вот он нашел эту гениальную полуграмотную девчонку, работающую в прислугах, живущую с матерью в чулане без окон, и сделал из нее звезду бардовской песни. Технология описана пошагово и весьма убедительно. Впечатляет.

Женская доля эпохи гламура

**Татьяна
МОСКВИНА.**
«Позор и чистота».
М.: АСТ, 2010. 288 с.



Татьяна Москвина, пламенный санкт-петербургский публицист, много и горячо пишущий об искусстве вообще и о театре в частности, в последнее время переквалифицировалась в «дамского романиста». Переквалифицировалась своеобразно: она берет сюжеты, аналогичные тем, что волнуют всех авторов дамских романов, и переосмысливает их по-своему. Точнее сказать – «по правде». Без цинизма, но с точным знанием жизни, с честным до жестокости анализом времени и состояния умов и сердец, в этом времени существующих.

Она насыщает тексты откровенно публицистическими обращениями к читателям (точнее сказать – мировоззренческими размышлениями о чести и совести), и это не выглядит в ее любовных романах инородными вкраплениями. Потому что главное для Москвиной – исследование женской души, а душа эта алкает не только богатого мужчину рядом, как пытаются вдолбить нам в головы глянцевого издания, но и чего-то иного...

В романе «Позор и чистота» действуют герои, привычно знакомые нам по телеэкранному страстям. Это талантливая певица Эгле («королева ужей», разумеется, нетрадиционной ориентации), это провинциальная красотка Катя Грибова (Катаржина Грыбска), уехавшая в Европу за длинным рублем и способная зарабатывать себе на жизнь только одним, весьма определенным женским местом. Это ее работяга и пьяница мать, воспитывающая, пока дочь гуляет по заграницам, странноватую, анемичную и тихую внучку. И, конечно, «мужской сброд»: прекрасодушный Андрей Времин, безнадежно влюбленный в Эгле, его дядька, когда-то знаменитый, но беспутный бард, на свою беду 16 лет назад переспавший с Грыбской (результатом чего и ста-

ло появление на свет ее тихой дочки), это циничный и бесстыжий телепродюсер Жорж Камский...

Главная интрига романа закручивается вокруг стандартного телесериального эпизода: вернувшаяся из Европы и поувядшая в своем ремесле Грыбска решает подзаработать на жизнь иным способом – вытащить в телевизионное ток-шоу историю своего «романа» с бардом Времиным. История, по сути, грязная и мерзкая. Продать чистоту дочери Катаржина готова любыми выгодными способами. Однако переосмыслить свою любовную историю с бардом она старается в романтическом ключе. Что из этого получается – угадать нетрудно.

На телеэкране – стандартное бурное обсуждение (чем скандальнее – тем выше рейтинг). За экраном – подлинное, в «Достоевском» ключе, трагедии реальной жизни. И одной из главных жертв становится мать Катаржины...

Москвина вообще любит, как никто иной, этих малосимпатичных на первый взгляд, уставших и изработанных, неприглядных российских теток (мне уже доводилось цитировать ее пассажи о том, что именно на них держится еще что-то путное в России). Похоже, сейчас автор разуверилась и в этом своем утверждении.

Знаю людей, которые обожают Москвину-журналиста. И эта ее способность к беспощадному журналистскому анализу выгодно выделяет ее романы в ряду иных подобных произведений. Полемизируя с коллегами, потихоньку сдвигая позиции на откуп все пожирающему гламуру, она отстаивает иную (к счастью, пока еще существующую!) правду жизни.

Красавица, поедающая чудовище

Роман Андрея Рубанова «Психодел» вошел в шорт-лист премии «Национальный бестселлер». Что и неудивительно: по-первым, это – самая горячая актуальность, действие происходит в 2010-м, послекризисном году. Во-вторых, тут выведены персонажи, которых по праву можно считать главными героями нашего времени. Автор нашел им хорошее определение – новые бодрые. Это – 30-летняя Мила, главбух солидной фирмы, которая идет по жизни с девизом «Зато я умная и красивая», и ее бойфренд Борис, который, впрочем, выполняет скорее роль статиста, точнее, «принца на белом джипе» (накачаные мускулы, приличный денежный доход – от сдачи в аренду роскошной наследственной квартиры в центре Москвы, а в качестве «дела жизни» – автобизнес с тюнингом дорогих машин и прочими мужскими игрушками).

Впрочем, главный конфликт развивается не по

**Андрей
РУБАНОВ.**
«Психодел».
М.: АСТ, Астрель,
2011. 352 с.



любви линии. Основной персонаж – якобы «друг Бориса», а на самом деле его злейший враг, «психодел» Кирилл, хищное, людоедское существо, принцип жизни которого: сожрать все, что сможет заглотить.

Откупившийся в лихие 90-е от тюремного срока, он считает себя по-настоящему познавшим жизнь. А она для него – лишь пищевая цепочка, перемежающаяся звеньями других социальных животных. Вот и Милу он хочет заполучить, сожрать с потрохами, потому что находит, что она «слишком хороша» для «сладкого мальчика» Бориса.

Фон, на котором происходит действие, доста-

точно живописен: столичные ночные клубы с их тусовками, деловые офисы, семьи 50-летних москвичей, которые в ряду «новых бодрых» выглядят совершенной архаикой...

Наверное, все это казалось бы безжизненной, сконструированной реальностью, если бы не два обстоятельства: язык автора, самобытный и по-хорошему брутальный. И правильно угаданный им гендерный расклад. Не муж-

чина, а женщина становится сегодня в центре повествования. Не он, а она ведет битвы с чудовищами, спасая любимых. Примечательно, что способы и средства борьбы героиня при этом выбирает, отнюдь не оглядываясь на соображения морали и нравственности: среди людоедов, как в диком лесу, понятия этики не существует.

Любопытно, как описывает автор этих новых амазонок, все увереннее становящихся хозяйками жизни. На плече – татуировка-иероглиф, обозначающая по-китайски неприличное слово, на спине – дракон с крылышками, одета, как шалава, а – юрист. Эти «новые бодрые» существуют в режиме старлеток едва не до сорока, судорожно озираясь после 30 в попытках «найти единственного», создать нормальную семью, родить ребенка. Заточенные на успех любой ценой, они теряют что-то очень важное в самой женской сути, но даже не замечают этого. Как не замечает этого и автор, благородно, по-мужски, уступая им первенство в состязании на «поедание ближнего».

Очень современная книга!



Вадим
АНТОНОВ.

легкая атлетика

Максимум Деревягина

Кемеровчанин Александр Деревягин вот уже пятый год кряду не знает равных в России в беге на 400 метров с барьерами. В его активе – четыре «золота» национальных чемпионатов, пять побед в Кубке страны. На прошлой неделе наш земляк выступал в Стокгольме, где состоялся командный чемпионат Европы с участием атлетов 12 стран. Сборная России выиграла турнир с большим преимуществом, а 32-летний Александр Деревягин стал бронзовым призером на своей коронной дистанции.

- В Пекине была моя погода. Мне больше нравится бегать, когда жарко. Да и забеги проходили вечером, когда жара спадала до 29 градусов.

- Довольны своим выступлением в Пекине?

- Выступил в свою силу. В забеге пробежал за 49,19 секунды – восьмой результат среди всех участников. Но я прекрасно понимал, что в полуфинале надо бежать быстрее, и планировал улучшить личный рекорд. 48,75 – на это время я нацеливался. Тем более что как раз к Олимпиаде вышел на пик формы. Правда, в полуфинале я пробежал на четыре сотых секунды хуже, чем в забеге, а вот устал, наверное, в четыре раза больше. Ошибка была в том, что отказался от своей обычной тактики, когда начинал не очень быстро, а на финише полностью выкладывался. В олимпийском полуфинале я, наоборот, выложился на первой половине дистанции...

И все-таки одиннадцатое место в итоговом протоколе, третья позиция среди европейских бегунов – не провал и не завал. В целом я доволен, более того – счастлив. Ведь все последние годы я просыпался с мыслью об Олимпиаде, ноги сами шли вперед, когда об этом думал.

Главная мотивация

- Наша землячка, чемпионка мира в многоборье Елена Прохорова, завершая карьеру, призналась, что в процессе соревнования ей уже не хватало адреналина. У вас не возникает подобного чувства?

- Понимаете, я все-таки спортсмен не такого уровня, как Лена. Мне хватает адреналина и желания выступать. Не хватает, прежде всего, общения с близкими.

- Стало быть, с мотивацией нет проблем?

- Хочется достичь чего-то большего, чем достиг. Выйти в финал Олимпийских игр, в финал чемпионата мира на своей дистанции. Мотивация, что греха таить, – зарабатывать деньги, кормить семью. А самая главная мотивация – выступать за свою страну, за свою родину, большую и малую. Считаю себя патриотом и горжусь, что мне доверяют защищать честь России. Далеко не каждому это дано.

- Что приходит с опытом?

- Уверенность в себе, в своих силах. Я – счастливый спортсмен. Я – счастливый человек. У меня любимая жена-красавица Наталья, двое ребятшек: сын Никита и дочь Вероника. Скажу, что никакие достижения, никакая медаль, даже олимпийская, не сравнится с таким чудом, как дети. Маленькая Вероника в прошлый мой приезд не признала меня, а в этот раз протянула руки навстречу. Разве это не счастье?!



Александр Деревягин с сыном Никитой. Фото Владимира Ключева.

Природа не наделила Александра Деревягина выдающимися физическими данными. Он совсем не похож на типичного барьериста – длинноногого, атлетичного. У Александра нет кривой сажени в плечах и гренадерского роста, как у большинства конкурентов в России и за рубежом. Его рост – 179 см – по меркам барьерного бега всего ничего. Зато в достатке другие козыри, а главный из них – стремление и умение проливать те самые 99 процентов пота, что только и выделяет подлинный талант из общего ряда.

Заслуженный тренер России Вячеслав Торшин неизменно говорит, что его подопечный и во время занятий, и во время соревнований выкладывается по максимуму: «На сколько готов, такой результат и покажет». Как награда – звание заслуженного мастера спорта, присвоенное после зимнего чемпионата мира-2006, когда в столичном спорт-комплексе «Олимпийский» кемеровчанин помог сборной России завоевать бронзовые медали в эстафете 4x400 метров.

Свой ритм в Стокгольме

В столице Швеции состоялся третий командный чемпионат Европы, и во всех трех участвовал Александр Деревягин. Два года назад в Португалии наш земляк финишировал четвертым в барьерном беге на круг и поднялся на третью ступень пьедестала в составе эстафетного квартета. На двух последующих турнирах был третьим на своей коронной дистанции.

В Кемерово самый титулованный из действующих легкоатлетов Кузбасса приехал на двухдневную побывку. Мы беседем на специализированном стадионе для «королевы спорта», после тренировки Александра Деревягина. Профессиональный спорт не терпит слабых: и во время соревновательной паузы нельзя давать себе поблажку.

- В Стокгольме выступали на стадионе, где еще в 1912 году состоялась Олимпиада, – говорит двукратный чемпион Старого Света в командном первенстве. – Очень красивое архи-

тектурное сооружение, сохраненное шведами в первозданном виде. Подобных арен крайне мало не только в Европе, но и в мире. Полный стадион, отличная дорожка, отличная обстановка. В первый день турнира, 18 июня, повезло и с погодой. А вот на следующий день пошел сильный дождь.

Забег начал в своем ритме. Не завелся сразу, а потом обошел ребят, которые резво рванули со старта. Рассчитывал быть вторым, но удивил немецкий спортсмен, установивший личный рекорд. Я надеялся финишировать быстрее, но не получилось. В копилку сборной России принес десять очков. Не подвел команду, что самое главное в таких соревнованиях.

Да и старт в Швеции стал для меня только третьим в сезоне. Пока все идет по плану. В начале июня выступал в Польше, где показал пятое время в сезоне в

ренции не способствует высоким результатам. После меня – провал, второе время в стране на секунду хуже моего. Поэтому в России участвую только в одном турнире – чемпионате страны, который в этом году пройдет в Чебоксарах 21-24 июля.

- У вас по-прежнему два тренера?

- Да, Вячеслав Александрович Торшин и Владимир Аркадьевич Трефилов. Торшин с малых лет со мной, он нужен мне и как тренер, и как психолог, и как собеседник. Трефилов в основном «ставит» технику. Да, я уже опытный спортсмен, знаю, что мне надо. И все же мне очень не хватало общения с Вячеславом Александровичем прошлой зимой, когда три месяца провел в одиночестве на сборах в Португалии. Надеюсь, что в следующем, олимпийском, году Торшин будет со мной в течение всего подготовительного цикла.

ры собирают полные стадионы.

- Саша, а куда теперь путь держите?

- В Германию, а потом, возможно, в Швецию. Хотелось бы выполнить олимпийский норматив «А» и пробежать круг с барьерами за 49,5 секунды. С 1 июля начнем готовиться к национальному чемпионату. А главный старт сезона – чемпионат мира в Корею, который начнется в конце августа.

- Помните, вы говорили, что нравиться выступать в Азии...

- Азия – это мое. Она ближе к нам по климату, по времени. И люди там дружелюбные, приветливее европейцев. В Пекине в 2001 году я участвовал в своем первом международном турнире – всемирной Универсиаде. А Олимпийские игры-2008 – самые главные соревнования в моей жизни.

« Я – счастливый человек. У меня любимая жена-красавица Наталья, двое ребятшек: сын Никита и дочь Вероника. Скажу, что никакие достижения, никакая медаль, даже олимпийская, не сравнится с таким чудом, как дети. »

Европе – 49,68 секунды. Этот результат обеспечил мне удобную – пятую «дорогу» - в забеге сильнейших в Стокгольме.

- В Швеции выступал еще один кузбассовец – Евгений Рыбаков...

- Женя молодец! В его виде – беге на 5000 метров – много темнокожих ребят, с которыми трудно соперничать. И тем не менее Женя выступил достойно, пробежал «пятерку» за 13 минут 40 секунд, что на полминуты быстрее, чем его время на Кубке России.

Вне конкуренции

- В беге на 400 метров с барьерами у вас нет конкурентов в стране. Почему?

- Понимаете, барьерный бег – очень сложный вид в техническом плане. У нас не хватает квалифицированных специалистов для подготовки молодежи. Конечно, отсутствие конку-

- Планируете закончить спортивную карьеру после Олимпиады в Лондоне?

- Меня просят выступить на чемпионате мира-2013 в Москве. Но не хочу загадывать. Кстати, перед поездкой в Швецию я впервые выступал на олимпийском стадионе в «Лужниках»: на турнире «Московский вызов» не слишком удачно для себя пробежал «гладкий» круг. Великолепный стадион, но почему-то закрытый для легкой атлетики, восемь лет там не было соревнований. Похоже, и зрители отвыкли видеть там «королеву спорта», болельщиков пришло немного, хотя билеты стоили всего 100 рублей. Для сравнения: в Стокгольме платили на наши деньги восемь тысяч рублей, чтобы посмотреть два дня соревнований. И на трибунах был аншлаг. Вообще в Европе даже не очень представительные турни-

«Просыпался с мыслью об Олимпиаде»

- Совпало увиденное на Олимпиаде с ожидаемым?

- Конечно, предполагал, что там будет круто, но не думал, что настолько круто. Особенно поразила олимпийская атмосфера «Птичьего гнезда». Я впервые там побывал за сутки до старта и откровенно скажу: ничего подобного не видел, хотя выступал на многих стадионах, в том числе и в Афинах, где прошли Игры в 2004 году. Огромная арена, огромное количество зрителей... Возникает чувство, что ты муравей в муравейнике. Тяжело в этой ситуации справиться с волнением.

- Удалось?

- Думаю, да. Благодаря именно тому, что я пришел на стадион за сутки до старта.

- Многие олимпийцы жаловались на нестерпимую жару. Вам она не помешала?



афиша

ВЫСТАВКИ



Кемерово

После
пленэра

Березовский

Денежка на выезде

В дни летних каникул в городе работает необычная выездная выставка. «Денежная» экспозиция под названием «Без чего в магазине конфет не купишь?» колесит по пришкольным лагерям.

На выставке представлены банкноты Российской империи 1898-1917 гг., времен гражданской войны (1919 г.), СССР 1924-1961 гг., а также иностранные монеты.

Все они принадлежат фонду Березовского городского краеведческого музея.

Сотрудники музея также знакомят ребят с историей возникновения денег в стране и традициями в их изготовлении, перешедшими из Императорской России в Советскую.

В администрации областного центра (2-й этаж) продолжает работу выставка «Зарубежный пленэр» учащихся детской художественной школы №1 и детской художественной школы №19.

На выставке представлены 40 живописных и графических работ, выполненных карандашом, гуашью, акварелью. Возраст участников – 12-17 лет.

Группа учащихся ДХШ №19 ездила на пленэр в Тунис в октябре 2010 г. по культурному обмену Международной программы «Жизнь городов». Учащиеся не только познакомились с культурой и искусством народов Северной Африки, но и привезли яркие, красочные этюды.

Юные художники ДХШ №1 в марте этого года в рамках международного фестиваля Дни российской культуры «Русская весна-2011» побывали на пленэре в Португалии. Ребята привезли победы и смогли подготовить по итогам поездки интересную выставку. Лауреатом I степени Международного конкурса-пленэра стала Даша Плотникова (13 лет), лауреатом II степени – Юля Литомина (12 лет).

Милосердие
и участие

В музее-заповеднике «Красная горка» ждет гостей выставка «Милосердие. Красный Крест. XIX - начало XX вв.». Она работает в рамках проекта «Домашний музей», цель которого – знакомство жителей и гостей города с собраниями кемеровских коллекционеров.

Выставка знакомит кемеровчан с коллекцией Сергея Филенко, посвященной истории международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца. Эта гуманитарная организация была создана в 1863 г.

Коллекция раскрывает разные стороны деятельности Красного Креста. Большая часть материалов относится к периоду I мировой войны: фотографии госпиталей, сестер милосердия,

первых автомобилей «скорой помощи». Подлинными свидетельствами того времени являются документы о деятельности Красного Креста разных стран. Уникальными экспонатами являются письма военнопленных из лагерей России и Сибири в Австро-Венгрию, Германию.

Также представлены знаки кружечных сборов, журналы американского Красного Креста, модели санитарных автомобилей.

Белово

Медведица,
птицы,
тайны...

В галерее «Вернисаж» работает персональная выставка преподавателя детской художественной школы №27 Ирины Казанцевой.

Ирина Михайловна известна и как мастер декоративной росписи по ткани (батик). В экспозицию вошли более 40 декоративных панно, живописные и графические работы. Разнообразные по технике исполнения и тематике, они привлекают зрителей ярким или нежным колоритом, изображениями мотивов родной природы, сюжетами с философским смыслом.

Поражает загадочностью работа «Вдохновение», изображающая волшебную девочку с развеваю-

щими волосами. «Таинственный город» и «Небесные птицы» обращаются к воображению и эмоциям зрителей, «Большая Медведица» представляет бездонное ночное небо...

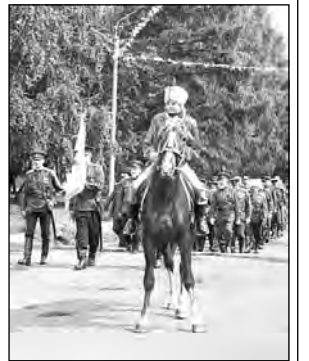
Каждый найдет на выставке что-то личное, собственное только ему. Сама автор призналась, что хотела бы, чтобы ее произведения помогли увидеть красоту окружающего мира и понять значение искусства в жизни каждого человека.

Спешите увидеть до 10 июля.

театры

Кемеровский областной театр кукол им. А. Гайдара
29, 30 июня. М. Василек. «Репка-шоу». Интерактивная игра. Начало в 18.00.

фестивали



Казачи на балу

Завтра в Кемерове пройдет первый благотворительный городской фестиваль «Казачий бал», посвященный Дню возрождения казачества в России.

Праздник, утвержденный 30 июня 1990 г., проводится в рамках реализации Основных положений концепции государственной политики в отношении российского казачества, Закона РФ о казачестве и государственной службе российского казачества.

Фестиваль проводится с целью содействия сохранению и развитию самобытной культуры российского казачества, образа жизни, традиций и духовных ценностей казаков, формирования здорового образа жизни несовершеннолетних при организации летнего оздоровительного отдыха.

Место проведения: летняя эстрада на площади Дворца культуры им. 50-летия Октября. Начало в 14.00.

Эй, хоп!

Завтра в Березовском состоится городской фестиваль современной молодежной культуры «Наша молодость-2011».

Фестиваль уже в третий раз проходит в Березовском и пользуется большой популярностью. В этом году в нем примут участие более 30 хип-хоп и рэп-исполнителей из разных городов: Кемерово, Анжеро-Судженска, Белова, Новокузнецка, Топока, Польсаева, Березовского.

Мероприятие пройдет в форме показательных выступлений. Подобные фестивали способствуют стимулированию творчества молодежи, развитию и популяризации современных направлений музыкальных и танцевальных культур, пропаганде здорового образа жизни.

По итогам всем участникам будут вручены дипломы и памятные подарки.

Место проведения: центральная городская площадь. Начало в 17.00.

КИНО

В «Космос» с «Кузбассом»



Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

ВОПРОС: кто из актеров, озвучивавших персонажа из первой части мультфильма «Тачки», может похвастаться продолжительной карьерой автогонщика?

Ответы принимаются в среду, 29 июня, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый второй дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: приглашение на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/ц «Космос» и «Восток».

Киноцентр «Космос»:

«Бунт ушастых». Анимация, комедия, семейный. США. Сеансы: 10.20, 12.20, 16.40.

«Супер-8». Фантастика, триллер. США. Сеансы: 14.00, 18.50, 21.10, 23.20 (25 июня).

«Зеленый фонарь» в формате 3D. Сеансы: 12.00, 14.10, 16.20, 20.40, 22.30.

«Без компромиссов». Боевик, триллер. Великобритания. Сеансы: 10.00, 14.20, 18.40, 23.00.

«Тачки-2» в формате 3D. Сеансы: 10.10, 12.10, 16.30, 18.30, 20.30.

Встречайте старых друзей, Молнию МакКуина и его друга Мэтра, в новом высокооктановом приключении. Начинается самая важная и престижная в мире гонка, мировой Гран-при, в котором будет определен самый классный гонщик из всех категорий: Формула-1, NASCAR, Le Mans. МакКуину предстоит соревноваться с лучшими

из лучших, на самых красивых и опасных трассах Японии, Франции и Италии. Но главное, Молния еще не знает, что они с Мэтром окажутся в самом сердце запутанного и головокружительного шпионского заговора...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71 и на сайте: www.kosmos42.ru

Киноцентр «Восток» (ТК «Гринвич»):

«Древо жизни». Фантастика, драма. США. Сеансы: 12.50, 22.10.

«Зеленый фонарь» в формате 3D. Сеансы: 14.10, 22.30.

«Супер-8». Фантастика, триллер. США. Сеансы: 10.20, 15.30, 17.40, 20.00.

«Тачки-2» в формате 3D. Сеансы: 10.10, 12.10, 16.30, 18.30, 20.30.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Пираты Карибского моря: на straniх берегах» в формате 3D. Приключенция. США.

«Мальчишник-2: из Вегаса в Бангкок». Комедия. США.

«Люди Икс: Первый класс». Фантастика, боевик. США.

«Все включено». Комедия. Россия.

«Кунг-фу Панда-2» в

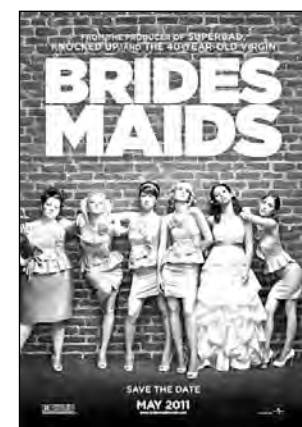
формате 3D. Анимация. США.

«Девичник в Вегасе». Комедия. США.

«Трансформеры-3: темная сторона Луны». Фантастика, боевик, приключения. США.

«Призрак на продажу». Ужасы. США.

«Руки-ноги за любовь». Комедия, триллер. Великобритания.





Анна
ТИМОЩУК.

ЛЕТО - ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ

Зимой мы все мечтали о том, что скоро наступит лето, и вот тогда... Это «тогда» наступило, а посему - долгие вечера на диване у телевизора, начинается новая, насыщенная яркими каждодневными событиями жизнь. Потому как лето - это действительно маленькая жизнь, в течение которой нужно и можно успеть многое. Главное - не растеряться, в идеале - составить список дел и мероприятий, которые хотелось и мечталось свершить. Собственно этим и предлагаю заняться в ближайшие выходные (без отрыва от активного отдыха). Вперед, дорогой читатель! Нас ждут еще как минимум два месяца тепла.

Развлекайтесь!

Безусловно, лето ассоциируется скорее с каникулами, отдыхом и развлечениями. С этого мы и начнем.

УСТРОЙТЕ ПИКНИК

Даже если в этом году вам не удастся попасть в жаркие страны, огорчаться не стоит. И если в данное время вы не в отпуске - тоже не беда. Пикник в этом смысле не требует много затрат. Он может быть спонтанным и душевным одновременно. Это совместное времяпрепровождение. На пикник можно ездить с кем угодно. С его помощью можно лучше узнать соседей и коллег, хорошо повеселиться с друзьями, а также отдохнуть семьей. Всего-то делов - вместительная плетеная корзина с припасами, покрывала и средства от комаров. В награду - совместное поедание вкусностей, веселые шутки и заразительный смех. Мой сыншишка просто обожает совместные пикники на «соседской» даче у своей 4-летней подружки Даши.

ЗАВЕДИТЕ «СЕЗОННЫЙ» АЛЬБОМ

За лето накапливается много фотографий, которые на компьютере вы хранить все равно не сможете вечно. Поэтому лето - хороший повод завести такой вот альбом. Сюда можно помещать самые веселые, романтические и необычные моменты лета. Комментарии только приветствуются. Кстати, кемеровчанка Айгуль Абишева рекомендует делать такие альбомы в технике скрапбукинга. То есть авторские, самодельные, с красивыми резными страничками и вкраплениями летних материалов-листочков, песка, ракушек... Хотите овладеть скрапом - запишитесь на мастер-класс к одной из мастериц! И лето принесет в вашу копилку ярких моментов еще и полезно-приятное дело. Или отдайте свои фотографии умелице - за сумму от 500 до 3 тысяч рублей вам сделают авторский альбом, который вы будете перелистывать снова и снова.

ИСКУПАЙТЕСЬ

Жара, душно, дома сидеть невыносимо... Возьмите купальные принадлежности - и шагом марш к водоему. Озеро, река, бассейн - главное, чтоб вода была. В бассейнах летом, как правило, снижены цены - а это хороший повод для начала тренировок. Кстати, сейчас в специализированных магазинах можно купить и надувной бассейн на любой вкус - от маленького лягушатника до целого комплекса с горками и фонтаном. Цена вопроса - от 300 рублей до 5-7 тысяч рублей. И будет у вас на дачном участке свой маленький оазис. Да, хороший зонтик от солнца тоже необходим. Потратите на это в районе 1-1,5 тысячи рублей.

ПРЫГНИТЕ С ПАРАШЮТОМ

Для отчаянных храбрцов летом предлагаются прыжки с парашютом. Конечно, они предлагаются и зимой, но летом храбрцов почему-то становится в разы больше. Высота прыжка и количество выбрасываемого в кровь адреналина ограничены лишь вашими финансовыми возможностями. Взамен не только цунами эмоций, но и качественная фото- и видеосъемка от «производителя». К слову, многие мои знакомые именно летом испытали ни с чем не сравнимое чувство полета. И те летА помнятся долго.



ПОЛЕТАЙТЕ НА ТАРЗАНКЕ

Если вы не находите в себе достаточно мужества для освоения небес, можно попробовать прыгнуть на тарзанке. А поскольку многие кузбассовцы летом осваивают Алтай, то прыжок с Чемальской ГЭС - почти что обязательный пункт пребывания в этих волшебных местах. Совершить этот безумный поступок возможно только летом. Как человек, которому удалось дважды в жизни прыгнуть с вышки у ревущей плотины, заявляю: ощущение непередаваемые, фотографии с тех мест - потрясающие. Цена вопроса - около 500 рублей.

СХОДИТЕ В ПОХОД

Соберите друзей, запаситесь водой, едой, палатками и другими жизненно необходимыми вещичками и вперед... только для начала решите, куда пойдете. Быть может, это будет Кузнецкий Алатау? Не забудьте взять фотоаппарат и хоть одного опытного походника.

ЗАПАСИТЕСЬ ОДЕЖДОЙ

Где-то с середины лета во многих крупных торговых центрах наступит се-

зон скидок и распродаж. Конечно, «шопинг-терапия» привлекательна для женщин в любое время года, но летом это делать удобнее. Согласитесь, намного легче мерить вещи, когда на вас лишь легкое платье, а не пальто и сапоги. Особенно актуально это для тех, кто не был в отпуске. Летние скидки позволяют пополнить гардероб качественными вещами, заплатив за них лишь половину, а то и треть стоимости. Это прекрасная возможность приобрести те вещи, которые будут актуальны и в следующем сезоне тоже: всевозможные маечки, топики, льняные брюки, рубашки - да все, что вы сочтете нужным для себя. Ну а уж сколько финансовых вложений это потребует - никому не известно.

ЗАЙМИТЕСЬ СПОРТОМ

Можно остановить свой выбор и на любимом многими фитнесе. Летом очень приятно заниматься спортом, и поверьте, это гораздо легче делать, чем в любое другое время года. Спортивные клубы в летний период стремятся привлечь к себе клиентов и предлагают значительные скидки на абонементы и интересные специальные предложения. Поэтому, если вы хотите поддержать свое здоровье и форму, смело отправляйтесь в клубы и узнавайте все об их летних акциях.

Знакомьтесь!

ГУЛЯЙТЕ

Летом ваш досуг могут украсить прогулки. С утра до вечера и с вечера до утра. Это может быть речная прогулка или просто гуляние по городу в любимое время суток. Это может быть прогулка с ребятами в парк отдыха. Они ведь тоже ждали лета! Наслаждайтесь видами любимого города на многочисленных летних верандах различных кафе и ресторанов.

ВЛЮБЛЯЙТЕСЬ

Чем заняться летом? Конечно же, влюбиться! Что может быть лучше забываемой любви? Взаимная симпатия, свидания, романтика, переживания, а потом наконец-то признание в любви! Ради этого стоит жить! Кстати, летом ночи короче и теплее.

ПОМОГАЙТЕ

Бывают такие ситуации, когда вашим соседям, друзьям или знакомым нужна помощь. Помощь может быть любая - от «перетащить шкаф» до «устроить фотосессию». В общем, перестаньте быть эгоистичным человеком и предложите свою помощь остальным. И лето пройдет с пользой.

ЗАВЕДИТЕ НОВЫХ ДРУЗЕЙ

Новые знакомства никому не помешают. Не знаете, где знакомиться? Да хоть в тех же социальных сетях, в ЖЖ, на форумах по интересам.

Учитесь!

БЛЕСНИТЕ ИНТЕЛЛЕКТОМ!

Летом дни становятся длиннее, предоставляя нам возможность как бы увеличить сутки. Мы можем успеть многое. Например, выучить иностранный язык. В эти три волшебных месяца многие языковые клубы готовят специальные интенсивные программы. Посетив такие занятия, вы сможете овладеть языком в той или иной степени. Несомненным плюсом таких программ является их краткосрочность. Возможно, что вы не освоите язык в совершенстве, но сможете почувствовать языковую среду и атмосферу.

ТАНЦУЙТЕ

Мы уже как-то писали про танцы. Благодаря им жизнь становится позитивней. Никто не говорил, что танцевать можно только на дискотеках, свадьбах и балах. Танцевать можно и нужно всегда! Хочешь под-

держивать форму? Танцуй! Хочешь выйти из депрессии? Танцуй! Угадай, что надо делать, чтобы день стал более позитивным? Правильно! Танцевать. Конечно, многие из вас могут сказать, что не умеют танцевать, что стыдно, неудобно. Но кого это волнует, когда вы одни дома? Включите любимую зажигательную музыку и начните! Ведь импровизация - залог успешного танца. И чем чаще вы будете импровизировать дома, тем лучше вы будете танцевать. Вы сможете с легкостью согласиться на танец в романтической ситуации или же сами пригласите кого-нибудь на дискотеку, выпускном или свадьбе.

Ищите работу!

Поиск работы летом - занятие бесполезное. Руководство и ключевые сотрудники в отпусках. Может, лучше отдохнуть и начать искать работу осенью, когда оживет кадровый рынок? Примерно такие мысли возникают у каждого кандидата. И жаркая пора так и манит бросить все и поехать загорать, а не начинать каждое утро с мониторинга джоб-порталов. А вот специалисты в области подбора персонала мнения соискателей не разделяют.

Борис Уточкин, начальник отдела подбора персонала одной из новокузнецких компаний, разъясняет: «По большому счету, летний рынок труда ничем не хуже зимнего, весеннего или осеннего. Напротив, летом появляется масса новых вакансий в сферах услуг и торговли. Летом можно устроиться на временную работу, можно попробовать себя в новой области, поработав во время отпуска штатного сотрудника».

А Марина Зырянова, руководитель отдела по подбору персонала одного из агентств невидимости Кемерово, утверждает, что лето - «мертвый» сезон вовсе не для поиска работы, а наоборот, - в плане подбора персонала: «Я замечала, что все соискатели словно вымирают с июня по август. Отпуска, дачи, пляжи, парки, шашлыки и рыбалки в рейтинге жизненных приоритетов резко поднимаются выше таких ценностей, как карьера и работа. Именно поэтому те специалисты, кому работа и карьера по-настоящему важны, имеют больше шансов и могут быстрее найти подходящее место. Вакансии есть всегда - в любой отрасли, в любом сегменте рынка труда».

Постарайтесь этим летом радоваться каждому дню. Ищите себя, не сидите дома целыми днями. Вы не ради этого 9 месяцев ждали теплого времени года! Удачного лета!

Фото Сергея Гавриленко.

сканворд

	←	Обратный ход	←	Прием врача	←	Молдавский танец	←	Электронная лампа	←	«Дырявый» газ	←	Дипломат	←	Нитки
						Родина Жванецкого								
		Вид топора		Часть лица →				Город в Болгарии		Жаба		Греческая буква		Рыбачья страда
								Плотная вышивка →						
		Тропический фрукт		Болотное растение		Поминальная книга				Помет диких птиц →				
		Римский полководец						Пицца	Нота					
				Восточная дудка		Имя Бога →								
Перечень, список		Биополе		Спутник сатиры		Река в Грузии				Пеньковые лапти				
						Негр в старину		Пряная травка		Налоговый номер		Мешок, сумка		
Осетровая рыба		Стрелок по влюбленным →				Полдиаметра								
				Пахотное орудие (стар.) →				... Чурикова →						
Команда охотника собаке		Скрипка горла				Загородная прогулка								

Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 18 июня

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Ахеджакова. Наказ. Плац. Афера. Луч. Шилов. Опа. АЗС. Антониони. Осел. Краб. Атлант. Вега. Нутро. Скобцева. Метан. Софи. Орт. Пимы. Перст. Авансцена. То. Тенин. Генот. Прилипала. Барби. Ввоз. Гагра. Носов. Лапти. Вал. Репс. Знать. Канапе. Интрига. Идиш. Гера. Иваси. Заповедник. Лен. Амати. Выход. Маска. Вагант. АК. Енот. Рак. Малахов. Рулада.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Хала. Децл. Апач. Орегон. Анаша. Скала. Зевс. Урна. Озон. Варевко. Утка. Пиар. Ор. Ибн. Ял. Сека. Лобби. Томь. Авто. Тент. Весы. Гафт. Аристократ. Граппа. Правило. Мاستино. Тереза. Сенат. Занавес. Том. Цеп. Нил. Болтнев. Аза. БДТ. Гвадалахара. Альпинистка. США. Вред. Парад. Экю. Паша. Заика. На. Пи. Иго. Трефы. Излом. Сет. Пирс. Нео. Вахк. Хлев. Двор. Ага. Каа. Ату. Над.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ О назначении членов избирательной комиссии Кемеровской области

Рассмотрев представленные предложения политических партий, выдвинувших списки кандидатов, допущенные к распределению депутатских мандатов в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации, Совете народных депутатов Кемеровской области, иных общественных объединений, избирательной комиссии Кемеровской области действующего состава, Центральной избирательной комиссии Российской Федерации и руководствуясь статьей 23 Федерального закона «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» и статьей 6 Закона Кемеровской области «Об избирательной комиссии Кемеровской области», Совет народных депутатов Кемеровской области постановляет:

1. Назначить членами избирательной комиссии Кемеровской области с правом решающего голоса (с их письменного согласия):

Гефсиманского Петра Владимировича - предложен для назначения политической партией «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ»
Лекомцеву Ларису Георгиевну - предложена для назначения избирательной комиссией Кемеровской области предыдущего состава
Разломову Оксану Александровну - предложена для назначения Центральной избирательной комиссией Российской Федерации
Степанова Игоря Сергеевича - предложен для назначения политической партией «Либерально-демократическая партия России»
Сушенцову Галину Анатольевну - предложена для назначения избирательной комиссией Кемеровской области предыдущего состава
Украинчик Людмилу Якубовну - предложена для назначения Кемеровским региональным отделением Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов

2. Опубликовать настоящее Постановление в газете «Кузбасс».
3. Направить настоящее Постановление в Центральную избирательную комиссию Российской Федерации.
4. Контроль за исполнением настоящего Постановления возложить на заместителя председателя Совета народных депутатов Кемеровской области Н.В. Зинкевич.
5. Настоящее Постановление вступает в силу со дня его опубликования.

Председатель Совета
Н.И. ШАТИЛОВ.

г. Кемерово
21 июня 2011 года
№ 1323

РАСПОРЯЖЕНИЕ ГУБЕРНАТОРА КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ О назначении членов избирательной комиссии Кемеровской области

По итогам рассмотрения предложений политических партий, выдвинувших списки кандидатов, допущенных к распределению депутатских мандатов в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации, Совета народных депутатов Кемеровской области, других политических партий и иных общественных объединений, а также представительных органов муниципальных образований, избирательной комиссии Кемеровской области действующего состава, Центральной избирательной комиссии Российской Федерации, в соответствии со статьями 22, 23 Федерального закона от 12.06.2002 № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» и статьей 6 Закона Кемеровской области от 12.07.2006 № 92-ОЗ «Об избирательной комиссии Кемеровской области»:

1. Назначить членами избирательной комиссии Кемеровской области с правом решающего голоса (с их письменного согласия):

Емельянова Юрия Петровича - председателя избирательной комиссии Кемеровской области, предложен для назначения Центральной избирательной комиссией Российской Федерации

Плешкань Наталью Николаевну -

Артемова Вячеслава Викторовича -

Кантерова Дмитрия Викторовича -

Афанасьеву Ольгу Анатольевну -

Щегляк Александра Петровича -

Шахматову Викторину Юрьевну -

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить за заместителя Губернатора - руководителя аппарата Администрации Кемеровской области О.В. Елину.

3. Опубликовать настоящее распоряжение в газете «Кузбасс».

4. Настоящее распоряжение вступает в силу со дня его опубликования.

г. Кемерово
21 июня 2011 г.
№ 84-рг

Губернатор Кемеровской области
А.М. ТУЛЕЕВ.

консультанта избирательной комиссии Кемеровской области, предложена для назначения Кемеровским районным Советом народных депутатов временно неработающего, предложен для назначения Кемеровским региональным отделением политической партии «Патриоты России» заместителя директора по юридическим вопросам филиала ОАО «Сибирская Угольная Энергетическая Компания» в г. Ленинске-Кузнецком, предложен для назначения избирательной комиссией Кемеровской области начальника экспертно-правового управления Совета народных депутатов Кемеровской области, предложена для назначения региональным отделением общественной организации «Союз женщин России - Союз женщин Кузбасса» пенсионера, предложен для назначения Кемеровским региональным общественным движением «Служу Кузбассу» главного специалиста по правовым вопросам - юриста Кемеровского регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия», предложена для назначения Всероссийской политической партией «Единая Россия»

на досуге

Кроссворд

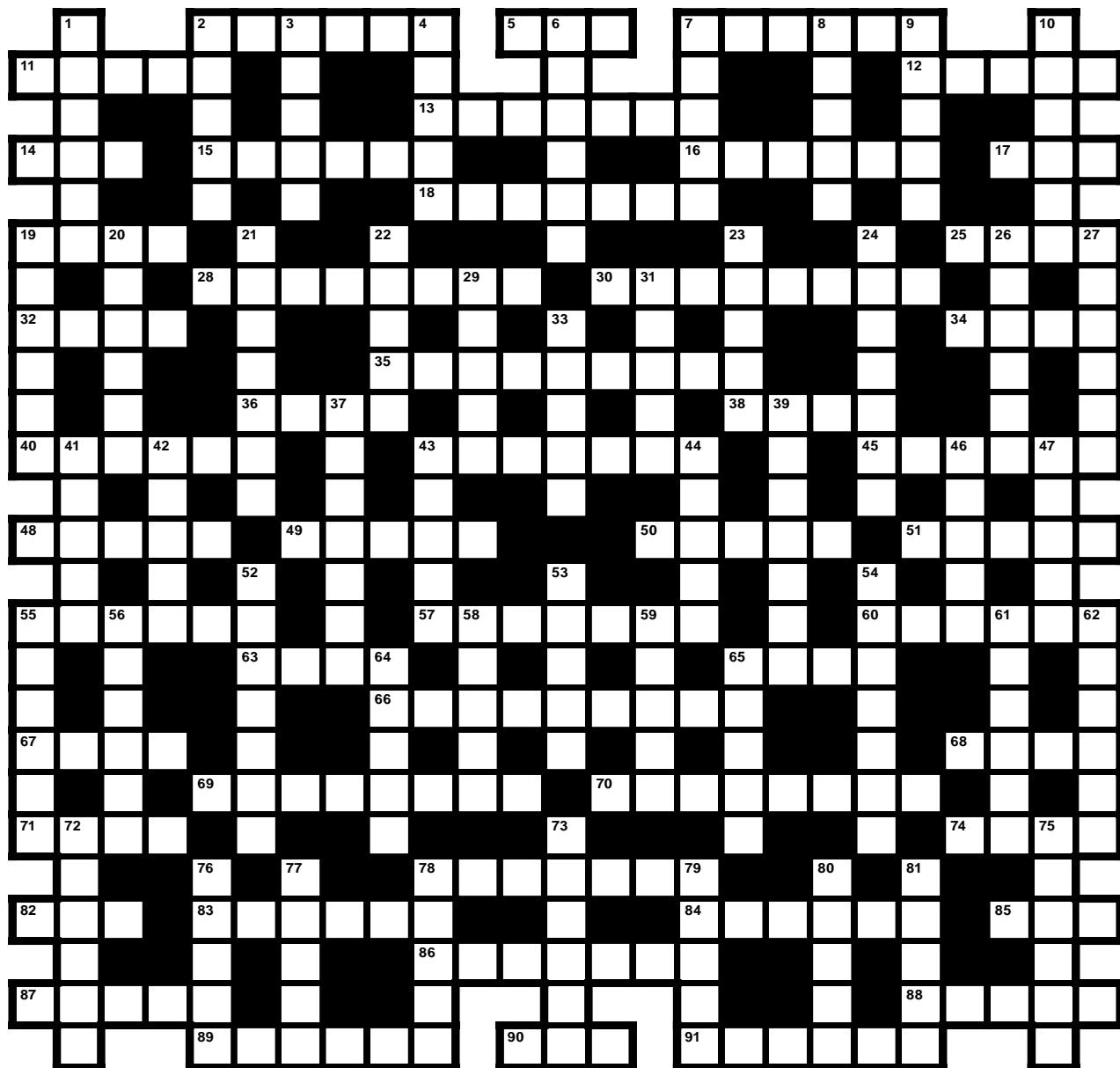
По горизонтали: 2. Снятая с головы кожа с волосами. 5. Старинная французская золотая и серебряная монета. 7. Сплав свинца, сурьмы и меди. 11. Русский полярный путешественник. 12. В греческой мифологии сын Гермеса, любимец Геракла. 13. Группа атомов, переходящая без изменения из одного состояния в другое. 14. Старинная русская мера веса. 15. Одна из форм деятельности государственных органов. 16. Польский народный танец. 17. Один из основателей Рима. 18. Роман И. Гончарова. 19. Поэтическая метафора. 25. Мощная военная машина с вооружением. 28. Советский ученый, лауреат Нобелевской премии по физике. 30. Герой трилогии А. Доде. 32. Французский композитор. 34. Денежная единица в ряде стран. 35. Английская борзая. 36. Историческое название народных собраний на Украине. 38. Дневное принятие пищи. 40. Полоса вскопанной земли в огороде. 43. Английский художник, впервые написавший портрет Петра I во время его пребывания в Англии в 1698 г. 45. Одна из форм феодальной эксплу-

атации. 48. Старинное оружие для пахоты. 49. Древнеязыческий бог Солнца, прогневавшийся на жителей берендеева царства, ярость которого растопила Снегурочка. 50. Летчик-космонавт СССР. 51. Воспаленное поле. 55. Крик филина. 57. Молочно-кислый продукт. 60. Река в США. 63. Сорт краснокочанной капусты. 65. Электромеханический прибор. 66. Одна из старославянских азбук, легшая в основу русского и некоторых других славянских алфавитов. 67. Кушанье из мелких тушеных кусочков мяса, рыбы или овощей. 68. Драгоценный камень. 69. Звуковой объем голоса или музыкального инструмента. 70. Циклический резонансный ускоритель тяжелых заряженных частиц. 71. Река в Швейцарии. 74. Короткий обрубок толстого бревна. 78. Пахучий полукустарник. 82. Месяц года. 83. Райцентр в Ашхабадской области. 84. Порода декоративных канареек - изящная маленькая птичка с «горделивой» осанкой и нежным гладким оперением. 85. Американский профессиональный боксер, неоднократный чемпион мира. 86. Большое промышленное предпри-

ятие. 87. Сводчатое перекрытие. 88. Фугляр для владения сабли, шпаги, кинжала. 89. Месяц года. 90. Женское имя. 91. Сплав на основе алюминия, используемый в авиации.

По вертикали: 1. Французский живописец. 2. Боксерский удар в боксе. 3. Бразильский писатель. 4. Автор сказки «Золушка». 6. Советский конструктор авиационных двигателей. 7. Актер, народный артист СССР, выступавший в Ярославском театре им. Ф. Волкова. 8. Старинный французский танец. 9. Жанр японской поэзии. 10. Река в Великобритании. 19. Молочно-кислый продукт. 20. Православная церковная служба в первой половине дня. 21. Воинское звание высшего офицерского состава. 22. Река в Архангельской области. 23. Группа животных. 24. Легкая постройка для отдыха в парках, садах. 26. Вексель на предъявителя. 27. Горькая ягода. 29. Водный покров Земли. 31. Река в Венесуэле. 33. В «Иллиаде» один из греческих героев, осаждавших Трою. 37. Чешский композитор, автор оперы «Черт и Кача». 39. Город в Тверской области. 41. Русский живописец,

археолог, писатель, запечатлевший в серии картин памятники древнерусской архитектуры. 42. Шведский физик, лауреат Нобелевской премии. 43. Народный поэт Белоруссии. 44. Развалина населенного пункта. 46. Традиционный русский напиток. 47. Карета с раскрывающимся верхом. 52. Комнатный цветок. 53. Гостиница. 54. Маслянистый продукт, получаемый сухой перегонкой древесины. 55. Вид сельхозработ, страда. 56. Советская поэтесса, автор поэмы «Зоя». 58. Поле делового документа для различных отметок. 59. Персонаж поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». 61. Город в центральной Индии. 62. Прием в изобразительном искусстве. 64. Размер заработной платы. 65. Радиоактивный инертный газ. 72. Разновидность люстры. 73. Степень квалификации в какой-либо профессии. 75. Плодовое дерево. 76. Рыба, изображаемая на государственных символах Соломоновых островов. 77. Русский крейсер. 78. Станок артиллерийского орудия. 79. Манильская пенька. 80. Возвращаемая после покупки часть денег. 81. Война, битва.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 18 июня

По горизонтали: 1. Астуриас. 4. Похвала. 7. Канонада. 10. Тарасова. 11. Тангенс. 12. Водевиль. 13. Касаткин. 14. Баз. 16. Наборщик. 20. Мальборо. 21. Ягодник. 22. Аррениус. 23. Санников. 25. Атавизм. 27. Пакистан. 29. Асенкова. 31. Ага. 32. Гоголева. 34. Капабланка. 36. Икс. 38. Динамитрон. 40. Солончак. 42. Трезвон. 43. Ахтершик. 45. Дриблинг. 47. Паллада. 49. Свиначка. 51. Ракетчик. 53. Май. 55. Инстинкт. 57. Каламбур. 58. Ригорин. 59. Кострома. 60. Тулайков. 61. Ротатор. 62. Иосемите.

По вертикали: 1. Автодром. 2. Удача. 3. Стаккато. 4. Потенция. 5. Вигна. 6. Аксенчук. 7. Кавабата. 8. Навои. 9. Альбинос. 13. Кухлянка. 14. Бедолага. 15. Звонница. 17. Канистра. 18. Боркин. 19. Оракул. 23. Сенокос. 24. Вторник. 25. Амарант. 26. Магадан. 27. Поганка. 28. Нимоник. 30. Стадо. 33. Ветер. 35. Лучник. 36. Идеализм. 37. Савватий. 39. Метчик. 41. Луидор. 44. Паркет. 45. Дубликат. 46. Гончаров. 47. Прокурор. 48. Акционер. 49. Спасский. 50. Аутодафе. 52. Абака. 54. Агора. 56. Карим.

Звездный прогноз с 27 июня по 3 июля

ОВЕН. Необходимо реалистично посмотреть на некоторые вещи и, возможно, принять иногда даже не совсем приятные для вас решения. В среду и четверг постарайтесь не создавать себе проблем. В субботу проявите инициативу.

ТЕЛЕЦ. Наступающая неделя окажется насыщенной событиями. В понедельник нежелательно наспешность в решениях. Пятница - неблагоприятный день для путешествий. Проводите свободное время с пользой для здоровья.

БЛИЗНЕЦЫ. В понедельник постарайтесь проявить практичность в делах и внести размеренность в жизнь. Интересное знакомство может способствовать профессиональной удаче. Во вторник вы ощутите прилив сил.

РАК. Настал момент, когда лучше плыть по течению, - так вы сэкономите силы и время. В среду и четверг желательно не предпринимать решительных действий. В субботу многие ситуации могут для вас проясниться неожиданным образом.

ЛЕВ. Излишняя доверчивость и сентиментальность могут стать причиной существенных просчетов. Понедельник порадует: близкие люди будут поддерживать все ваши начинания.

ДЕВА. Обратите свои силы и энергию на налаживание деловых связей. В пятницу начальство отметит вашу целеустремленность и деловую хватку. В субботу проведите день творчески, реализуйте свои давние замыслы.

ВЕСЫ. Стоит побыть в

одиночестве, в спокойной обстановке. В конце недели вам придется все же немного пошевелиться, иначе вы можете пропустить все на свете. Но даже если вы что-то и не заметите, это не скажется на ваших планах.

СКОРПИОН. Прекрасная неделя для смелых и энергичных действий. Во вторник появится шанс продемонстрировать окружающим некоторые свои лучшие качества. В выходные вероятны интересные знакомства, так что не стоит сидеть взаперти.

СТРЕЛЕЦ. Вероятны определенные разногласия с партнерами. Если вдруг вы задумали переменить место жительства, постарайтесь не торопиться с реализацией этой мысли, по крайней мере, до следующей недели. Вам могут напомнить о долгах.

КОЗЕРОГ. Эта неделя обещает больше хорошего, чем плохого, однако хорошее надо уметь заметить. Проявляйте инициативу в профессиональных делах, не ждите, пока все лучшее достанется другим. В четверг будьте начеку.

ВОДОЛЕЙ. Обратите на работу пристальное внимание - желательно заняться разгребанием накопившихся дел. Пятница и выходные - благоприятные дни, когда возможны встречи с приятными людьми, развлечения и походы в гости.

РЫБЫ. В понедельник постарайтесь не отдаляться от коллег, так как в данной ситуации наилучшим решением окажется коллективное. В среду постарайтесь выделить время для планов на ближайшее будущее.

Общество с ограниченной ответственностью «Аэрокузбасс» информирует о названии официального сайта предприятия www.aerokuzb.net

ОАО «Кузбасская Топливная Компания» проводит тендер по выбору поставщиков ГСМ (дизельное топливо летнее, бензин) на предприятия Компании и приглашает поставщиков подавать свои предложения по поставке горючего. Подробная информация по адресу <http://oaoktk.ru/company/tenders/>

ДОМУХОВСКАЯ Лидия Ивановна

Ветераны ОАО АКБ КУЗБАССПРОМБАНК с прискорбием сообщают, что 23 июня 2011 года на 73-м году жизни скончалась бывший руководитель Управления внешнеэкономической деятельности ОАО АКБ КУЗБАССПРОМБАНК

ДОМУХОВСКАЯ Лидия Ивановна

За десятки лет своей трудовой деятельности Лидия Ивановна Домуховская оставила добрую память в сердцах коллег и клиентов.

Глубоко скорбим по поводу кончины Домуховской Л.И. и выражаем искреннее соболезнование родным и близким покойной.

калейдоскоп

Календарь

События

1857. Вышло первое издание книги французского поэта Шарля Бодлера «Цветы зла», ставшей предтечей декадентства.

1876. Американский рыбак Альфред Енсен впервые в истории в одиночку переплыл через Атлантический океан.

1969. Образована группа «Машина времени».

В этот день родились

1852. Антонио Пласид Гильем Гауди-и-Корнет, величайший испанский архитектор.

В этот день ушли

1997. Жак-Ив Кусто, французский океанограф, изобретатель акваланга, автор фильмов «Подводная одиссея Кусто».

ФОТОМИГ



Никуда не поеду. Жарко.

Фото Сергея Гавриленко.

Не из блокнота

В общем, ничего не оставалось бабушке, как истосердечно признаться:

– Да, Людочка, я, как и все люди, тоже произошла от обезьяны.

– Я так и знала, что ты была первой, – заулыбалась Людочка и потянулась за конфеткой.

«Позвони мне, Вовочка!»



Вот такую записку-просьбу прочли однажды жители второго подъезда. Некто оставил свое послание на тетрадном листке, приклеив его прямо на дверь дома. Рядышком с объявлениями.

Места на листке оставалось еще предостаточно. И вскоре под просьбой «Позвони мне...» был приписан вопрос: «Не за моим ли Вовочкой ты охотишься?»

Через какое-то время еще вопрос: «Вовочка – это пароль или настоящее имя?»

Ответа не последовало. Зато появилась еще одна просьба: «Позвони лучше мне – Ивану. Я из 22-й квартиры».

Под «Иваном» возник многословный Кирилл: «Че развонились-то? Лучше приходите на лавочку. Поговорим, познакомимся, пивка попьем».

Свободного места на листочке в клеточку оставалось все меньше и меньше. Однако вот эти угрожающие строки, принадлежавшие явно одной из тетюшек тоже «с лавочки», все же уместились:

«Никакого пивка. Сначала дуеет, а потом в подъезд шастаете. Вонь от вас...» И уже на другом листе, тоже приклеенном, последовало продолжение: «Бутылки и банки тоже где попало не бросайте. Есть ведь урна».

Про Вовочку, казалось бы, забыли. Но тут подходит к подъезду Анна Васильевна из пятой квартиры и намеревается сорвать заполненный лист.

– Не надо, не надо, а вдруг Вовочка это еще не читал и не звонил, – стали говорить Анне Васильевне.

– Не читал, не позвонил, – соглашается женщина. – Но я сама только что у него была. У племянника моего. Думала, что разминемся, ключа-то от подъезда у него нет, а почерк мой Вовочка знает. Сразу бы догадался, что меня дома нет...

Пришлось собравшимся и расписавшимся срывать и второй листок. Хотя столько еще добавив хотелось.

Что ли, развестись?



У других жены как жены, а у Валерия – из ряда вон. Вместо того чтобы смотреть сериалы или часами болтать с приятельницами по телефону, она, Наталья, берет удочку и... на пруд.

– Да там и лягушек даже нет, а уж рыбы – по-давно, – станет иной раз отговаривать Валерий. Но Наталья удочку не сматывает, хотя и не клеует.

– У меня три в одном, – заявляет Наталья. – Во-первых, я загораю, во-вторых, не бегаю постоянно к холодильнику и, в-третьих, отдыхаю.

– Зато я, как дурак, вкальваю, – начинала возмущаться Валерий.

– Для себя же, любимого, стараешься, – спокойно отвечала Наталья и... на берег с удочкой.

Валерий же начинал готовить себе еду, а потом стирать почему-то вечно грязные носки.

Посмеивались над Валерием мужики:

– Матриархат у вас, что ли? Конечно, другой бы эти насмешки «горькой» запил, но Валерий-то трезвенник. А потому решил поплакаться в жилетку старшей сестре Ольге.

Сестрица так обрадовалась появлению братца, что, забыв про варившийся борщ на плите, начала сразу выкладывать, как ей непростом живет с мужем Игорем.

– Лучше бы он на диване лежал да телевизор смотрел. Все-таки дома, на глазах. Но он как приклеенный сидит на берегу с удочкой. Той рыбы, которую наловит, и кошке не хватает. А он все равно сидит. А я, как дура, и дома, и в огороде вкальваю. Что ли, развестись мне? А?! Как ты думаешь? – спросила Ольга повеселевшего вдруг брата.

А хорошо ему стало от мысли, что своего вопроса: «Может, развестись мне с Натальей?» – он не задал первым.

– Поеду я, пожалуй, – вместо совета изрек Валерий. – Наталья вот-вот с рыбалки явится. Кормить ее надо.

– Ой, и мне ведь Игорю кормить. А борщ-то мой, поди, выкипел, – и побежала на кухню, где уже давно пахло горелым.

Галина
БАБАНАКОВА.

Рис.
Андрея Горшкова.

Анекдоты

– Вот думаю, что бы мне взять с собой на море такого, чтобы я так вышла на пляж и все вокруг бы обалдели?!

– Лыжи возьми.

Приезжаю домой – хомячок сдох. Да что он вообще о себе думает, я ведь и отбыхал-то всего на две недели!

В магазине покупатель обращается к продавцу:

– Извините, в вашем магазине можно обменять большее зло на меньшее?

– Не понял. Это как?

– Хотелось бы обменять деньги на водку.

Мужик к приятелю домой приходит. Смотрит, у того пианино на шкафу стоит. Заглянул в холодильник, а там телевизор стоит.

– Слышь, я не понял, что это у тебя такое? Ты что, по фэн-шую так всё расставил?

– Не, по пьяни...

На футбольные матчи нельзя проносить бутылки и файеры, а теперь на матчи махачкалинского Анжи нельзя проносить бананы и свинину.

Точка Ж – самая чувствительная точка: она не только чувствует, она предчувствует.

Последняя сдача школьниками ЕГЭ показала, что учеными они стала не смогут, а ловкими чиновниками смогут работать запросто.

Благодаря усилиям ученых-гастарбайтеров из Средней Азии в Москве выведена новая порода собак – шаурман-пинчер.

– Может ли красота и ум сочетаться в одной девушке?

– Может, в одной-единёшенькой...



Рис. Андрея Горшкова.

Шахматы

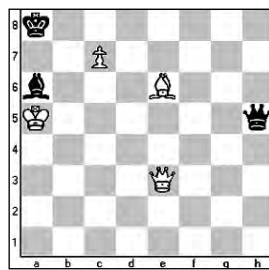
В лабиринтах «Каиссы»

Продолжаем цикл шахматных публикаций, в которых предлагаемые вашему вниманию задания отличаются особыми «изюминками», позволяющими не только получить удовольствие от «отгадки» остроумного решения позиций разного жанра, но и расширить кругозор.

Павел ЗОРИН,
ведущий
шахматной рубрики
газеты «Кузбасс».

В стиле
Тарантино

В фильмах этого режиссера есть несколько «визитных карточек». Циничные и стебные диалоги, четко прописанные персонажи, камерность происходящего, высокий накал драматизма. А еще, ставшие классическими сцены, когда герои держат друг на друга на мушкет своих «кольтов» и «глоков». В приведенном этюде сложилась «тарантиновская» ситуация. Попробуйте решить ее.



Белые начинают
и выигрывают.

Ответы на задание
«Шахматно-
игроцкие истории»,
опубликованное
18 июня:

1. Фf5+!! Кр:f5. 2.
K:d7! любой ход чер-
ных. 3. g4X - мат.

Бабушкино
признание

Пятилетняя «почемучка» с редким нынче именем Людмила не однажды ставила в тупик свою молоджавую бабушку Валентину Александровну. Кстати, школьную учительницу и потому вроде привыкшую ко всяким неожиданным детским вопросам. Но один из последних заставил Валентину Александровну изрядно поволноваться. Вот о чем спросила кроха:

– Скажи, пожалуйста, но только честно: кто из моих родственников вначале был обезьяной, а потом превратился в человека?

– Хочешь конфету, Людочка? – вместо ответа предложила бабушка.

Сладкоежка Людочка на этот раз отрицательно покачала головой. И более пристально посмотрела на свою растерявшуюся бабушку. Та не знала, что сказать своей любознательной внучке. В голове мелькали имена как ближайших, так и дальних родственников. Кого «подставить»? Но ведь Людочка при случае может разнести «всему свету по секрету», кто ей сказал, что обезьяной была тетя Света, или дядя Леша, или другая бабушка Людочки. Так ведь и поссориться можно.

Выручила Валентину Александровну сама Людочка.

– Мне кажется, что обезьяной была ты, – сказала внучка, глядя прямо в глаза опешившей бабушке. Ведь именно она, Валентина Александровна, не раз убеждала внучку, что человек, который говорит неправду, обязательно ответит свой взгляд.