



203 (25409)  
29 октября 2011 г.,  
СУББОТА  
Цена свободная.



## Выпуск Выходного дня



Фото Федора Баранова.

# 2 Найти, чтобы поклониться



«Как пройти в библиотеку?»  
В райцентре Яшкино все знают ответ на этот вопрос!

### ракурс

8

## время и место

Транссиб – как много в этом звуке... Много и километров, и населенных пунктов, и увлекательных историй, случившихся за 110 лет существования этой уникальной железной дороги.

7

## стадион

Чем дольше пауза – тем лучше актер. Интересно, а футболистам полугодичная пауза в первенстве тоже во благо? Подводим промежуточные итоги сезона в зоне «Восток».

11

## пособие на выходной

Раньше их называли мультипликационными фильмами, теперь – анимационными. Но суть-то одна: завораживает!

13



Они бывают ершисты и колючи, но зато, в отличие от многих, неравнодушны...

### увлечения

9

горсовет

## Вдоль по Осеннему

Вчера на заседании Кемеровского городского Совета народных депутатов был избран председатель городской контрольно-счетной палаты. Им стала Елена Костюк.

Напомним, это новый самостоятельный орган в структуре органов городского самоуправления, который появился в соответствии с требованиями федерального законодательства. Положение «О контрольно-счетной палате города Кемерово» депутаты утвердили на прошлом заседании горсовета. Контрольно-счетная палата будет контролировать исполнение городского бюджета, эффективность расходования его средств.

Ранее эти функции выполняло одно из подразделений финансового управления города Кемерово. Что касается его первого руководителя, то, как отметил председатель Кемеровского горсовета Григорий Вержицкий, Елена Костюк профессионал в своем деле, имеет навыки работы в сфере финансов, бухгалтерии и т.д. Она избрана сроком на пять лет. Формирование контрольно-счетной палаты продолжится на следующем заседании гор-

совета, на котором будут рассмотрены кандидатуры на должность заместителя председателя и аудиторов.

Вчера же депутаты одобрили название двух новых улиц в Рудничном районе города. Так, новая улица в микрорайоне № 3 в Лесной Поляне будет называться бульвар Осенний. Новая улица на южной границе микрорайона № 12 Рудничного района будет называться проспект Кузбасский. В будущем он

свяжет Кировский район и новую дорогу до Лесной Поляны.

Также вчера был рассмотрен ряд других вопросов: проиндексирована сумма, предусмотренная для исполнения наказов жителей города депутатам Кемеровского горсовета, внесены изменения в решение «Об утверждении программы развития субъектов малого и среднего предпринимательства в городе Кемерово на 2011 – 2012 годы», а также в постановление «Об утверждении Правил землепользования и застройки в городе Кемерово» и др.

Оксана ПАНАРИНА.

выборы

До единого дня голосования осталось

36 дней

В преддверии выборов депутатов Госдумы в Кемерове начал работу общественный пункт «Горячей линии» связи с избирателями Кемеровской области (ул. Ноградская, 3, кабинеты №13, 18). Он создан по инициативе общественной палаты Кемеровской области при поддержке Российского фонда свободных выборов и Общественной палаты РФ. К слову, это уже третья избирательная кампания, в ходе которой будет работать такая «горячая линия». В Кузбассе она организована на базе общественной организации кузбасский центр «Инициатива». Любой избиратель сможет позвонить по телефонам 8 (3842) 36-39-57 и 36-37-65 и задать вопросы, касающиеся предстоящих выборов. Обратиться также можно и по

электронному адресу: kemerovo-hotline2011@mail.ru.

Как отметила Ирина Рондик, заместитель секретаря общественной палаты КО, в первую очередь это форма общественного контроля за соблюдением избирательных прав граждан. Вместе с тем практика показала, что на этот телефон часто звонят люди с самыми разными проблемами бытового, социального характера и др. Такие звонки переадресуются соответствующим ведомствам.

«В целом это хорошая связь между избирателями, органами государственной власти и избирательными комиссиями», — отметила Ирина Рондик.

**Горячая линия будет работать с 28 октября по 9 декабря с 9.30 до 17.30 по рабочим дням, а в период с 3 по 5 декабря круглосуточно.**

образование

## Зарплата учителя пошла в рост

Средняя заработная плата учителей в Кемеровской области соответствует среднему заработку в экономике региона.

Такой вывод специалисты департамента образования и науки сделали после мониторинга заработной платы преподавателей. Как известно, до этого уровня довести учительские заработки потребовал недавний премьер-министр России Владимир Путин.

Однако деньги от нескольких прибавок к фонду оплаты труда не делили поровну. Результаты обследования показали, что примерно 2% от общего числа преподавателей получили зарплату до 10600 рублей, 8% — от 10600 до 15400 рублей, 20% — от 15400 до 20200 рублей и 70% получили свыше 20200 рублей. Это выше, чем средняя зарплата, которая сложилась в экономике региона. Напомним, что по итогам 1-го квартала, который стал ориентиром, она составила 18 655 рублей. Почему же сохранился такой разрыв?

«Средняя нагрузка на учителя по региону 1,3 ставки, или 20 – 22 часа в неделю. При этом есть

учителя, которые работают на две ставки, а есть и на полставки. Первое повышение зарплаты в регионе произошло 1 июня — на 10%. Таким образом, была увеличена базовая часть фонда оплаты труда (ФОТ). Это позволило увеличить зарплату пропорционально. Следующее повышение на 7,5% для учителей с 1 сентября и на 6,5% для всех бюджетников коснулось только стимулирующей части ФОТ. С учетом оценки результата труда конкретного преподавателя и получился такой разрыв. В кузбасских школах есть учителя, которые получают 50 тысяч рублей в месяц, есть и такие, чей заработок составляет 10 тысяч рублей, — поясняет заместитель губернатора Елена Руднева.

В октябре произойдет еще одно повышение оплаты труда работников бюджетной сферы на 6,5%, которое в очередной раз увеличит заработок школьных учителей.

Антон СМЕРНОВ.

память

## Помянули жертв репрессий

Коротким митингом и возложением цветов к памятнику-часовне на месте массовых расстрелов и захоронений в п. Ягуновка отметили вчера День памяти жертв политических репрессий.

Приехали сюда дети тех, кого с клеймом «враг народа» сталинские опричники привозили сюда тысячами на верную смерть.

— Мой отец где-то здесь

и похоронен в общей яме, — говорит Людмила Кулицкая. — Замечательный был человек, работал на строительстве коксохимического завода. Семья была большая, я была 12-й по счету. Но перед войной попал в эти жернова вместе со сво-

ими двумя братьями. Очевидцы мне рассказывали, что тысячи, десятки тысяч людей здесь закапывали живьем, чтобы на пули не тратиться. Говорят, что отец известной певицы Анны Герман тоже убит здесь, в Ягуновке.

Таких трагических историй у каждого участника митинга наберется много, и не только о своих родных, но также о близких и знакомых. Немало свидетельств массовых убийств в Ягуновском лагере хранится в музее школы № 50, куда после митинга родственники поехали помянуть невинно убиенных.

Антон СМЕРНОВ.

НА СНИМКЕ: Л. Кулицкая, В. Готц и М. Николаев пришли помянуть отцов.

Фото автора.



## Найти, чтобы поклониться

Вчера в Таштагольском районе прошли мероприятия, посвященные памяти жертв политических репрессий.

В частности, в п. Усть-Кабырза А.Г.Тулеев открыл первую очередь музея - заповедника «Трехречье». На церемонии открытия музея губернатор отметил, что среди заключенных Сиблага были и священники, и прихожане, которые даже под страхом смерти не отреклись от христианских заповедей. В годы сталинских репрессий они были сосланы, замучены, расстреляны или умерли в застенках Сиблага.

Совместно с Кемеровской и Новокузнецкой епархией на местах массовых расстрелов и захоро-

нения репрессированных сейчас строятся храмы. Также проводятся археологические раскопки, идет работа с архивами по поиску имен жертв политических репрессий, по поиску мощей кузбасских новомучеников, которые отдали жизнь за веру и причислены Русской православной церковью к лику святых.

Результатом работы стало появление особой даты в православном календаре - Дня Собора кузбасских святых (внесен в церковный календарь в 2010 году и отмечается в последнее воскресенье августа, вместе с главным кузбасским праздником — Днём шахтера).

В этот особый день во всех храмах области проходят богослужения в честь 39 кузбасских под-

вижников веры и благочестия.

Среди них 36 новомучеников и исповедников российских, которые в годы сталинских репрессий приняли кончину за православную веру на Кузнецкой земле. Также к Собору кузбасских святых причислены трое святых, которые в XIX веке жили недалеко от Новокузнецка (святые преподобные Зосима Верховский, Василья Сибирский, Петр Томский).

Вчера же А.Г.Тулеев отметил, что «кузбассовцы должны отыскать мощи новомучеников, чтобы верующие имели возможность поклониться им».

Губернатор объявил вознаграждение в 500 тыс. рублей тому, кто найдет мощи 36 кузбасских новомучеников.

примите поздравления!

Уважаемые автомобилисты! От всей души поздравляю вас с профессиональным праздником!

Благодаря вашей повседневной работе обеспечиваются бесперебойные перевозки пассажиров и грузов. Ваш труд отличается не только большой физической нагрузкой, но и требует огромной эмоциональной самоотдачи, ведь на ваших плечах лежит огромная ответственность за жизнь и здоровье людей.

Слова поздравления в этот день мы адресуем также и всем без исключения автолюбителям. Сегодня в Кузбассе насчитывается почти 900 тысяч единиц автотранспорта, немалая часть которого принадлежит индивидуальным владельцам. Во многом именно от вас, уважаемые автолюбители, от вашего ответственного отношения к соблюдению Правил зависит безопасность движения на наших дорогах.

Желаю всем вам здоровья и счастья, радости и удачи, благополучия и семейного тепла! Успехов вам, процветания и безопасных дорог!

С уважением  
начальник УТИБДД ГУ  
МВД России  
по Кемеровской области  
полковник полиции  
Ю.М. МОВШИН.

праздничный график

Почта разработала специальный режим работы отделений почтовой связи во время празднования в России 4 ноября Дня народного единства.

3 ноября все отделения почтовой связи и почтаматы Кемеровской области будут работать по привычному для клиентов Почты России режиму, но с сокращением рабочего дня на 1 час.

4 ноября — выходной день для всех почтамтов и отделений почтовой связи Кузбасса.

5 и 6 ноября все почтаматы и почтовые отделения будут работать по привычному для населения графику.

нужна помощь

Красный Крест Кузбасса объявляет сбор средств на медицинский аппарат для изготовления тромбоконтрата. Тромбоконтрат жизненно необходим детям, больным онкологическими заболеваниями и проходящим курс химиотерапии. Пожертвования вы можете сделать в офисах Красного Креста Кузбасса, перечислить средства на расчетный счет нашей организации через банк или платежные терминалы Qiwi (кнопка «Красный Крест Кузбасса»).

Информация по телефону 75-07-67.

Реквизиты для перечисления средств: Кемеровское региональное отделение

общероссийской общественной организации «Российский Красный Крест»

ИНН/КПП 4207013405/420501001 Кемеровское отделение № 8615 г. Кемерово

г. Кемерово, пр. Октябрьский, д. 53 Расчетный счет 40703810426020100054

Кор.счет 3010181020000000612 БИК 043207612

Назначение платежа: «На развитие донорства крови».

фестиваль

# «Откройся, занавес волшебный»

– областной ежегодный фестиваль детских театров кукол с таким названием состоится на днях в Кемерове. Фестиваль пройдет в стенах Кемеровского областного театра кукол им. Гайдара в течение двух дней - 31 октября и 1 ноября.

Организаторы конкурса – департамент культуры и национальной политики, ГУК «Кемеровский областной театр кукол».

В нынешнем фестивале примут участие около двух десятков детских и юношеских самодеятельных коллективов из Кемерово, Новокузнецка, Топок, Осинников, Междуреченска, Верх-Чебулы, Юргинского и Мариинского районов. Будет коллектив и из Новосибирской области.

В спектаклях будут использованы куклы разных видов и конструкций: перчаточные, паркетные, тростевые, марионетки. Критериями оценки станут оригинальность режиссерского решения, художественное и музыкальное оформление спектакля, техника кукловодства, актерское воплощение образа.

Фестиваль – замечательная возможность для детских коллективов заявить о себе, обменяться опытом, повысить исполнительское мастерство юных артистов и совершенствовать профессиональный уровень руководителей коллективов.

Победители будут отмечены специальными дипломами лауреатов и дипломантов.

Юлия СЕРГЕЕВА.



победителей профессионального уровня руководителей коллективов.

Победители будут отмечены специальными дипломами лауреатов и дипломантов.

строительство

Зал траурных гражданских обрядов скоро появится в Заводском районе областного центра. Подобного сооружения в городе еще не было.

Выполнено уже более 60% работ. На территории МП «Спецбюро» возведено здание с цокольным этажом. Здание в форме пирамиды – символа вечности. Площадь – 1500 кв.м.

Как рассказал «Кузбассу» директор МП «Спецбюро» Игорь Алхимов, необходимо в появивлении отдельного здания для проведения траурных обрядов в Кемерове назрела:

# Для ухода в вечность

– То, что есть сегодня, назвать залами траурных обрядов можно с трудом: небольшие помещения при морге областной и при здании железнодорожной больницы. А кемеровчане хотят цивилизованно и в соответствующей обстановке попрощаться с покойными.

Строящееся здание – самое современное, в нем предусмотрены большой и малый залы, они будут располагаться на первом

этаже. Большой зал площадью 100 кв.м рассчитан на 100 человек, в малом, площадью около 80 кв. м, разместятся до 70 посетителей. Причем потоки посетителей будут разделены, траурные процессы не будут смешиваться.

Стены залов будут выполнены из керамогранита, пол из гранита. В цокольном этаже разместятся помещения со специальным холодильным

оборудованием на 20 покойных (для тех, кто не желает держать умершего дома до похорон). Предусмотрен медицинский пункт, комнаты для персонала, зал ожидания.

Уже выполнен основной каркас здания, функционируют инженерные сети водо- и теплоснабжения, канализации. Выполнены черновые отделочные работы внутри помещения, у здания завершается благоустройство территории.

Ожидаем, что строительство завершится в феврале-начале марта.

Юлия МАТЮЩЕНКО.

шок!

# Лену нашли убитой

Вчера ночью в подвале одного из домов по ул. Ленина в Кузнецком районе Новокузнецка было найдено тело 12-летней Лены Полуниной, которая без вести пропала почти неделю назад. Задержан и подозреваемый в ее убийстве, ранее он уже дважды был судим за преступления сексуального характера.

Об исчезновении девочки и ее поисках «Кузбасс» рассказывал в номере за 28 октября. Напомним, что 22 октября в восьмом часу утра она вместе с двумя своими сестренками доехала из Орджоникидзевского района на автобусе до остановки «ДК алюминщиков». Сестры пошли в школу, а Лена позвонила маме, которая работает в киоске на ул. Обнорского, и сказала, что зайдет к ней. После этого школьницу никто не видел. Почувствовав неладное, мать девочки уже в 10.40 подала заявление в полицию. Сразу же начались поиски ребенка.

Камеры наблюдения зафиксировали, как вначале Лена шла по ул. Ленина. Но дальше такая аппаратура не установлена, и след девочки поте-

рся. Почти неделю сотрудники полиции и кинологи со служебно-разыскными собаками обследовали улицы, колодцы, чердаки, подвалы, магазины и заброшенные постройки, пытаясь найти хоть какую-то зацепку, которая бы пролила свет на судьбу Лены. Помогали и волонтеры: участвовали в рейдах, отслеживали информацию на сайте по поиску пропавших детей.

26 октября по факту исчезновения Лены Полуниной органами Следственного комитета РФ по Кемеровской области было возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 105 Уголовного кодекса России (убийство).

Вчера ночью сотрудники уголовного розыска задержали жителя Кузнецкого района, причастного к исчезновению школьницы. Им оказался 34-летний мужчина, ранее дважды судимый за изнасилование и насильственные действия сексуального характера (в одном случае жертвой была несовершеннолетняя, в другом – взрослая женщина). В по-

ледний раз он провел за решеткой пять лет и вышел на свободу в мае 2011 года.

По информации пресс-службы главного управления МВД России по Кемеровской области, тело ребенка с двумя ножевыми ранениями было обнаружено в подвале одной из хрущевок по ул. Ленина в Кузнецком районе города.

– Предварительно установлено, что утром 22 октября подозреваемый, взяв с собой нож, отправился на разбой, – рассказала вчера «Кузбассу» официальный представитель СУ СК РФ по Кемеровской области Надежда Ананьева. – И по стечению обстоятельств, первой, кого он встретил, стала 12-летняя Лена, которая спешила к маме. Заманив девочку в подъезд дома неподалеку, он убил ребенка, забрал ее мобильник, спрятал тело в подвале и скрылся с места преступления...

Вчера в течение всего дня шел допрос подозреваемого. Решается вопрос о его аресте.

Татьяна ШИПИЛОВА. Всеволод ВЛАДИМИРОВ.

Коллегия Администрации Кемеровской области

# РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 27 октября 2011 г. № 927-р г. Кемерово

О внесении изменений в распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 29.12.2010 № 1148-р «О программе приватизации государственного имущества Кемеровской области в 2011-2013 годах»

1. Внести в Прогнозный план (программу) приватизации государственного имущества Кемеровской области в 2011-2013 годах, утвержденный распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 29.12.2010 № 1148-р «О программе приватизации государственного имущества Кемеровской области в 2011-2013 годах» (в редакции распоряжения Коллегии Администрации Кемеровской области от 05.04.2011 № 244-р, от 30.05.2011 № 441-р, от 21.06.2011 № 507-р, от 02.08.2011 № 674-р, от 13.10.2011 № 886-р), следующие изменения:

в разделе III «Перечень государственного имущества Кемеровской области, подлежащего приватизации в 2011-2013 годах» перечень имущества, находящегося в государственной собственности Кемеровской области и подлежащего приватизации, дополнить строкой 11 следующего содержания:

11.	Дамская сумочка Giorgio Armani, цвет красный (памятный подарок Кемеровской области)	IV квартал
-----	---	------------

2. Департаменту документационного обеспечения Администрации Кемеровской области (Т.Н.Вовченко), главному управлению по работе со средствами массовой информации Администрации Кемеровской области (А.В.Горелкин) и департаменту информационных технологий Кемеровской области (С.Л.Мурашкин) обеспечить размещение настоящего постановления на сайте «Электронный бюллетень Коллегии Администрации Кемеровской области».

3. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на председателя комитета по управлению государственным имуществом Кемеровской области Н.С. Витковскую.

4. Распоряжение вступает в силу со дня подписания.  
Губернатор Кемеровской области  
А.М. ТУЛЕЕВ.

Климат

- ☉ Восход 8.14 Заход 17.45 Долгота дня 9.31
- ☾ Восход 11.40 Заход 19.01 Перв. четв. 2 ноября

Сегодня

Днем пасмурно, осадки, местами гололедные явления, ветер юго-западный от умеренного до сильного. Давление будет падать, влажность существенно не изменится. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.



	день	ночь
Кемерово	+1 – +3	-2 – -4
Новокузнецк	+1 – +3	-3 – -5
Мариинск	0 – -2	-2 – -4
Юрга	0 – -2	-5 – -7
Л.-Кузнецкий	+1 – +3	-3 – -5
Белово	+2 – +4	-3 – -5
Междуреченск	+3 – +5	-3 – -5
Таштагол	+4 – +6	-3 – -5

30 октября

Переменная облачность, небольшие осадки, преимущественно в виде снега, ветер юго-западный 5-10 м/с, местами порывы до 15 м/с. Температура ночью -2° – -7°С, днем 0° – -5°С.

31 октября

Переменная облачность, местами небольшой снег, ветер юго-западный 5-10 м/с, местами порывы до 15 м/с. Температура ночью -4° – -9°С, днем -2° – -7°С.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.



## Профессия - ЖУРНАЛИСТ

В газетном фонде Кемеровского областного краеведческого музея хранится уникальный экспонат – спецвыпуск «Кузбасса» за 1947 год. Выходил он на Кемеровской ГРЭС в период ее реконструкции, первый журналистский десант возглавлял Иван Алексеевич Балибалов, в то время заведующий отделом промышленности областной газеты. Уникальным этот документ делают два обстоятельства.

Во-первых, издание практически не сохранилось, поскольку подшивок не вели, отпечатанные экземпляры расходились по цехам и бригадам. А во-вторых, спецвыпуск «Кузбасс» на Кемеровской ГРЭС является предтечей широко известных в будущем «кузбассят» – малотиражных газет, не только освещавших, но и весьма помогавших строительству крупнейших объектов области.

Вспомним историю: пожар революции Ленин и соратники разожгли «Искрой». Придя к власти, мигмом закрыли оппозиционные издания, сделали печать идеологическим орудием партии. Причем с особой ролью: газетам надлежало стать коллективным пропагандистом, агитатором и организатором масс. Для демократии, конечно, плохо, для дела – хорошо. Ведь газеты подпитывали энтузиазм, хвалили передовиков, распространяли передовой опыт, подстегивали отстающих. Особенно это было важно на сооружении крупных промышленных объектов. Потому и обосновывались там выездные редакции – на месяцы или годы, в зависимости от сроков стройки. К примеру, спецвыпуск «Кузбасс» на Запсибе» с небольшими перерывами выходил десять лет. О значимости вклада «кузбассенка» говорит такой факт: среди особо отличившихся участников строительства Западно-Сибирского металлургического завода есть имя и заведующего отделом строительства редакции «Кузбасса» Александра Илларионовича Ивачева. В декабре 1970 года он отмечен орденом «Знак Почета» за помощь стройке как на страницах «большой» газеты, так и в спецвыпуске «Кузбасс» на Запсибе».

### «Кузбасс» на Кемеровской ГРЭС

Кемеровская государственная районная электростанция с момента сдачи в эксплуатацию, а вводилась она поэтапно (первая очередь в 1934-м, вторая – в 1938-м, третья – в 1940-м), работала на пределе возможностей, обеспечивая электроэнергией обширный, быстро развивающийся район. С началом войны напряжение еще более возросло, поскольку за счет приступавших к работе эвакуированных предприятий в разы уве-

личивались потребители электроэнергии.

В главном труде своей жизни, книге-летописи «Кемерово», Иван Алексеевич Балибалов писал: «В годы Великой Отечественной войны кемеровским энергетикам пришлось вынести на своих плечах огромную тяжесть бесперебойного снабжения электроэнергией предприятий Кузбасса и вместе с тем построить и ввести в действие новые мощности, повысить выработку электроэнергии в два раза по сравнению с 1940 годом. Но самое трудное испытание им пришлось выдержать в первые послевоенные годы, когда изношенные агрегаты станции стали работать с частыми перебоями. Это в то время, когда от кемеровских энергетиков во многом зависел темп дальнейшего развития индустрии Сибири! Для того чтобы обеспечить надежность электроснабжения, им предстояло решить много сложных технических проблем...»

Реконструкция на действующем предприятии – задача неимоверно сложная. Помочь ее решению и был призван спецвыпуск «Кузбасс» на Кемеровской ГРЭС». Газету - двухполоску форматом А3 – делали журналисты отдела промышленности редакции. Выходила она ежедневно, освещая самые «узкие» места в работе станции, отмечая успехи каждой бригады, человека.

Главный итог реконструкции станции – начало автоматизации производственных процессов. Впервые в отечественной энергетике специалисты ГРЭС инженеры И. Л. Хазановский, Н. И. Карпушкин, Г. И. Померанцев разработали и внедрили установку автоматического управления тракта углеподачи. Эта работа была удостоена диплома, а ее авторы – медалей ВСНХ.

В творческом наследии И. А. Балибалова его участие в подготовке спецвыпуска для Кемеровской



ГРЭС только констатируется, да и сам он не делал акцента на этой работе. Может, потому, что считал ее обычной, может, отдавал лавры Виталию Васильевичу Банникову, в то время ответственным секретарю редакции «Кузбасса», который продолжил начатое дело. Спецвыпуск прекратил свое существование, когда реконструкция вышла на финишную прямую – свою роль он успешно выполнил.

### Главная тема

В редакцию «Кузбасса» Иван Балибалов пришел в 1937 году. За плечами – химический техникум, служба в Красной Армии, недолгая работа на опытном заводе полукочкования, в городском комитете комсомола. В газету, в то время орган Кемеровского горкома ВКП(б), горсовета и горпрофсовета Запсибкрая, был направлен, как он сам вспоминал, «на пополнение кадров».



коммунист, придерживающийся, как тогда говорили, линии партии, Иван Алексеевич старательно записывал воспоминания старожил, выстраивая их в летопись. Но это в свободное от основной работы время, которого было не так уж много: газета ежедневная, штат не такой уж и большой.

По натуре очень общительный, Иван Алексеевич имел массу друзей. В их числе товарищи по техникуму, герои публикаций, коллеги. Очень подружился с Алексеем Федоровичем Волостных, редактировавшим «Кузбасс» с октября 1937-го по март 1940 года.

Биография А. Ф. Волостных (1902-1984 гг.) сложилась в годы советской власти – участвовал в Гражданской войне, проводил коллективизацию на Дону и Кубани, заведовал культурно-просветительским отделом партакта завода «Электросила» (Ленинград), окончил Ленинградский институт красной профессуры. В 1933 году был командирован ЦК ВКП(б) в Западную Сибирь для работы в политотделе МТС Новосибирской области, где ему поручили выпускать многотиражку в селе Титово (ныне Промышленновский район).

Надо думать, Волостных, эрудиту и театралу, было весьма неуютно в деревне, но партия сказала «надо», и он подчинился. Перевод в Кемерово стал для него сущим благом – шире круг общения, больше возможностей проявить себя. Заметим, что за годы его редакторства газета увеличила тираж с 12 тысяч до 15 тысяч экземпляров.

В марте 1940-го Алексей Федорович Волостных избирается председателем Кемеровского горисполкома, а в ноябре 1941-го по фартмобилизации уходит на фронт. После окончания курсов военкомов назначается начальником политотдела 10-й мотомеханизированной бригады.

Участвовал в боях, был ранен, за проявленное мужество награжден орденом Красного Знамени. После Победы вернулся в Кемерово, но не в газету – должности занимал небольшие, весьма далекие от журналистики.

Разделенные войной, Балибалов и Волостных продолжали поддерживать дружеские отношения, которые только упрочились, когда они вновь встретились в Кемерово. «Потеряли» друг друга только тогда, когда Волостных уехал в Кишинев.

Диана Ивановна, дочь Балибалова, вспоминает: «2 июля 1941 года отец ушел на сборный пункт, а рано утром на следующий день их колонна уже шла к старому вокзалу...». На фронте был до Победы, а потом еще год его удерживали в армии, приказ о демобилизации получил только 16 мая 1946 года.

Еще с фронта писал жене: «...Останусь жив, начну писать о Кемерово... Работы на два года, не меньше». Первое издание книги «Кемерово» вышло в свет в 1957 году в Кемеровском книжном издательстве тиражом 10 тысяч экземпляров, и стало, как сегодня говорят, бестселлером. Заполучить ее желали школы и библиотеки, а также люди, о которых в ней говорилось... Потом вышло еще несколько изданий, основательно дополненных и доработанных, последнее, пятое, в 1982 году. И сегодня книга Балибалова поражает обилием фактического материала, огромным количеством упомянутых в ней фамилий. Создается впечатление, что все годы работы журналист Балибалов подчинялся одной цели – воссоздать не только этапы становления города, но и увековечить память о людях того времени.

...В нынешнем октябре общественность города отметила 100-летие со дня рождения Ивана Алексеевича Балибалова. На встрече в Кемеровском областном краеведческом музее много говорили о нем как о профессиональном журналисте (в штате «Кузбасса» работал с 1937-го по 1957-й, исключая годы войны, внештатно – почти до конца жизни в 1991 году), о человеке с четкой гражданской позицией. Таким он остался в памяти людей, его знавших, таким будет в памяти поколений.

Подбор экспонатов – Любовь Кузнецова, сотрудник Кемеровского областного краеведческого музея.

**НА СНИМКАХ:** спецвыпуск «Кузбасс» на Кемеровской ГРЭС; Иван Алексеевич Балибалов (фото 1972 г.).

(Из фондов Кемеровского областного краеведческого музея).

# Особый случай

## О картошке

Нынче, несмотря на какое-то взбалмошное лето, у нас в Маручаке созрел к концу сентября богатый, как мы говорили, стопудовый урожай. И картошка, и морковь, и свекла, и редька на удивление крупные, сочные уродилились, на всю зиму с избытком хватит. Тревожится только доставка овощей в город.

Садоводческий поселок Маручак расположен в двадцати километрах от Кемерова. Природа тут – зеленые холмы и грибные березняки – прекрасная. Дорога превосходная. Живут и трудятся тут в летнее время на двух с половиной тысячах садовых участках до 10 тысяч кемеровчан. Ходит сюда и автобус. Хороший, вместительный, 200-местный. Летом – девять рейсов. Осенью же, в разгар уборки даров природы, автоколонна 1237 сокращает количество рейсов до четырех. Так им, автомобилистам, выгодней. Народу набивается в автобус вдвое-втрое больше положенного. Иной раз впритирку, как селедки в бочке. На разрисованных рекламных бортах автобуса выделяется крупный яркий лозунг «С любовью к городу». Но, увы, не к горожанам! О них заботы нет...

Вывезти отсюда урожай – большая проблема. В автобус и с пустой авоськой едва втиснешься. А автомобилист-частник, которые нарастают, заламывают такой «тариф», что и не рад становишься этому огородному изобилию.

Меня не раз уже в трудные моменты жизни выручала родная редакция, которой в советское время я отдал 30 лучших лет жизни. Решил позвонить референту главного редактора «Кузбасса» Светлане Васильевне Славинной. Набрал трижды, телефон не ответил. Набрал по мобильному. «Я в Турции, на пляже», – раздался в трубке бодрый голос референта. Я приуныл. Как-то неловко стало со своей пошлой картошкой.

– Не беспокойтесь, все будет хорошо, – закончила разговор Светлана Васильевна.

В тот же день, к вечеру, позвонил шофер редакции Николай Сергеевич Еремченко. А уже утром следующего дня он подъехал к подъезду. Через полчаса в Маручаке мы с ним загрузили салон «уазика» мешками и сетками с овощами. Помог он и у дверей овощехранилища, расположенного в двухстах метрах от моего дома...

## О лодке

С Михаилом Ивановичем Романовым мы подружались где-то в начале ельцинской «перестройки». Находились с ним, как

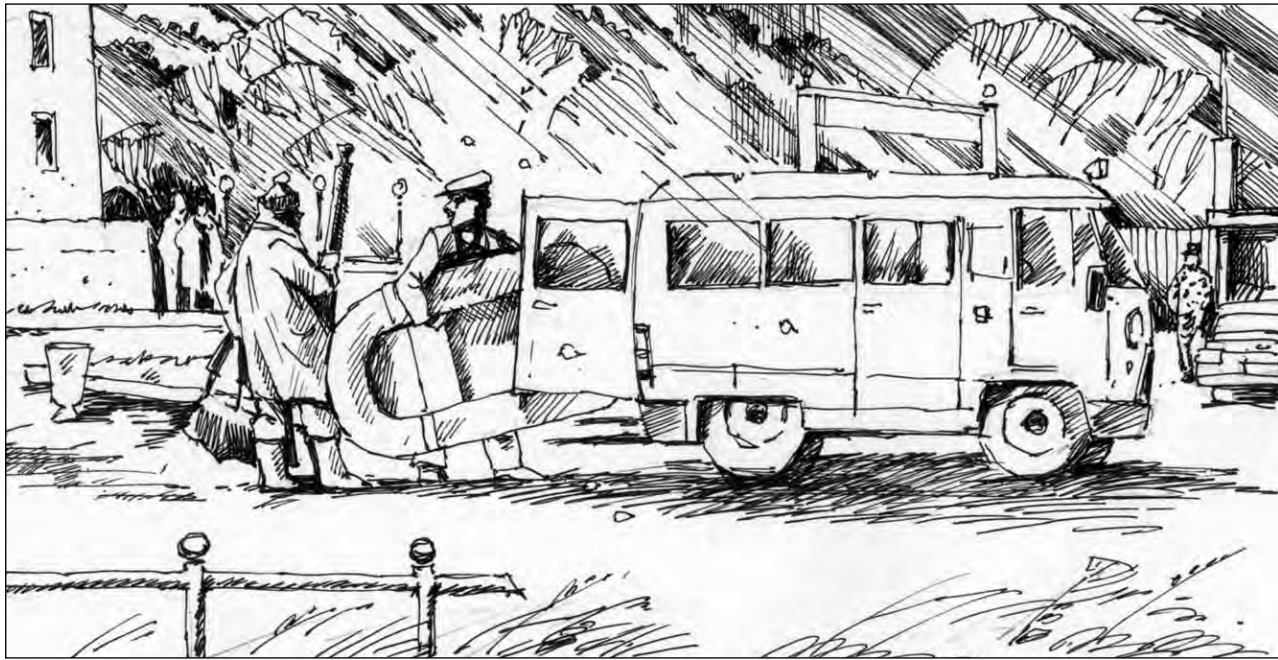


Рис. Андрея Горшкова.

# ЛЮДИ ДОБРЫЕ

говорят, в разных весовых категориях. Он директор издательства, я – корреспондент газеты, которую он печатает и распространяет. Свела нас рыбалка.

Однажды в ноябре, по первому льду, поехал я в Березово. По слухам, там хорошо брал окунь на «бутерброд» с опарышем и судак на «морковку». У знакомого «маячка» – железной треноги, вкопанной кем-то на берегу, темнела густая толпа рыболовов. Берет, значит... Я отошел от них вниз по течению метров на пятьдесят. Забурился. И пошло! Словно в очередь стоял тут подо льдом большой косяк. Один за другим брали «товарные» двухсотграммовые окуни. Потом подошла волна чебака и «фанеры» – подлещиков, потом клюнули два подъязика и на «морковку» взяли судак и килограммовая щука. Я сразу же спрятался под целлофановую палатку, чтобы не обуривали.

Слышу, подошел рыбак:

– Ну, чего ты тут от народа прячешься?

Я узнал его по голосу.

– Рыбу ловлю, Михаил Иванович, – коротко ответил я и поднял палатку.

– Да ты с ума сошел! – восторженно воскликнул Романов и начал бурить вблизи. Через десять минут нас взяли в кольцо человек двадцать. Но я не беспокоился. Молча собрал улов (оказалось 12 килограммов) и отправился на автобус.

С тех пор стал я для Романова признанным авторитетом. Позванивал он, советовался насчет мормышек и кивков. Однажды спрашивает: «Тебе, Сашка, лодка нужна?»

Ну, кто же откажется?

– Тогда бери 71 рубль и приезжай ко мне вот по этому адресу...

Резиновый одноместный «Стриж» (вес 6 килограммов! – мечта рыболова) стоял уже накачанный посреди комнаты.

Я начал было возражать – цена этой прекрасной лодки к тому времени поднялась уже до полутора тысяч.

– Я не спекулянт. Платил за нее 71 рубль. Столько же и с тебя возьму... Я, к сожалению, на ней еще ни разу и не проплыл – сердце не позволяет...

Лодку эту купил он,

нынче от Смолина до турбазы «Азота» и всякий раз, любуясь знакомыми берегами, повторял эти золотые слова гениального русского поэта.

17 октября мы с женой Лидой как всегда включили на кухне шансонеточную «милицейскую волну». Радио сообщило прогноз на завтра: ночью плюс 15, днем – два-три градуса... Проверили по телевизору. Второй и четвертый каналы показывали: «Ясно, ночью – плюс два-три, днем – 15».

«На разрисованных рекламных бортах автобуса выделяется крупный яркий лозунг «С любовью к городу». Но, увы, не к горожанам! О них заботы нет...»

фронтовик, по талончику, какие и на лодки, и на ковры, и на костюмы раздавали участникам войны.

– А теперь магарыч за удачную сделку, – сказал Романов, доставая из холодильника бутылочку коньяка...

И вот 20 с лишним лет плаваю я по родной Томи на «нержавеющем» романовском «Стриже». Ни разу не переклеивал его, не ремонтировал. «Советское – значит отличное» – бытовал в свое время такой лозунг. Не пустая трепотня была, оказывается. И каждый раз, накачивая лодку, вспоминаю добрым словом ее первого славного хозяина...

## О погоде

Весь октябрь стояло прекрасное «бабье лето». Вода в реке высветлилась, как хрусталь. На берегах притихли грустные берега, «в лесу горит костер рябины красной, но никто не может он согреть». Я уже трижды проплыл

против течения. Два часа я, выбиваясь из сил, выгребал за остров к турбазе. Еще час пробивался к лодочной станции, к единственной в береговой чащобе тропе.

Тут, у штабеля лодок их хозяева, так называемые «эффективные собственники», привязали огромную серую овчарку прямо у тропы, оставив для прохода людей буквально полметра по краю крутого обрыва. Но я не доплыл до страшной собаки. Бешеный ветер снес лодку назад к противоположному от турбазы берегу острова.

Меня била крупная дрожь – колотун. Волна не давала отплыть, прижимая к илистой косе. И тогда я с трудом вылез из лодки и потащил ее по берегу. Я страшно замерз, ветер и снег отбирали последние силы.

В это время позвонила по мобильнику жена: как ты там в такой буря? Я пробубнил что-то нечленораздельное непослушными деревянными губами.

Еще через час мне все таки удалось переплыть протоку. Я лежал на берегу и чувствовал, что надвигается страшная развязка. Ни руки, ни ноги не работали... И тогда я пополз на крутой берег по бетонным плитам, уложенным под углом градусов в тридцать. Продвинувшись вверх сантиметров на 20, я подтянул лодку и, передохнув, проделывал этот маневр снова и снова. Еще через час я каким-то непонятным образом вылез на бетон. Прокочивлялся через футбольное поле, поднялся по лестнице (с перилами!) к корпусу базы отдыха и спрятался от промозглого ветра за угол здания.

Я чувствовал, что теперь уже не погибну. Но собрать лодку и прочие

пожитки и затем с грузом в 10 килограммов пройти полкилометра до автобусной остановки был не в силах. Что-то надо делать...

– Что, отец, тяжело? – спросил проходящий мимо молодежавый мужчина.

– Очень, – ответил я. – Давай, отведу тебя в корпус. Там батарея горячая, отогреешься...

Он взял меня под руку, завел в здание, а сам ушел по коридору.

Потом уж я узнал, что зовут моего спасителя Заза Григорьевич Амоколадзе и работает он тут мастером-наладчиком. Через минуту пришли администратор Татьяна Антоновна Трифонова, кладовщик Наталья Александровна Дмитриенко, молодые горничные Светлана и Алена, принесли сто граммов водки, помидор и стакан горячего чая. Татьяна Антоновна даже предложила сауну. Но куда там...

Я начал отгаивать. И тут заудел мобильник.

– Вы где? – спрашивал Николай Сергеевич, водитель редакционной машины, про которого я уже упоминал. – Я несколько раз обошел корпус турбазы – никого посторонних тут нету...

Оказалось, шофер ошибся воротами и заехал на расположенную рядом территорию базы отдыха «Притомье».

...Выяснилось, после звонка по телефону жена поняла, что меня надо срочно спасать. Но как? Позвонила в редакцию Тамаре Дмитриевне Малышкиной, возглавляющей ветеранскую организацию «Кузбасса». И та вместе с столько кто вернувшейся из Турции Светланой Васильевной срочно «мобилизовали» Колю Еремченко.

Николай сложил в машину неразобранную лодку, гидрокостюм, плащ, удочку, и мы поехали домой...

Еремченко помоложе меня лет на двадцать пять, и ему непонятно мое поведение.

– И чего черти вас носят... Лежали бы на диване и смотрели сериалы, – беззлобно ворчал он, умело маневрируя в пробках на дороге...

– Жить по-человечески хочется, – ответил я и пояснил, что до меня сказал это сам Хемингуэй, а я с ним целиком и полностью согласен.

Я сейчас в порядке. Залечиваю исцарапанные колени и локти. И все время с гордостью думаю, что вот ведь есть еще такие добрые деятельные люди в нашей безжалостно переделанной России. И если был бы я верующим, молился бы за них каждый день.

Александр ЗАЙЦЕВ.



## персона

# Кто изменит этот мир, если не ты?

**I** И кто бы мог подумать, что из «шалопая», каких много, вырастет настоящий Герой! Сейчас о нем говорят так: заслуженный шахтер Кузбасса, почетный гражданин Кемеровской области и Ленинска-Кузнецкого, Герой Кузбасса.

Ну что, угадали? Да, это Борис Михалев, который сумел вывести свою бригаду на всероссийский рекорд добычи угля. В 1998 году, например, на шахте им. Кирова в Ленинске-Кузнецком ставили рекорды за рекордами. Сначала прогремела на всю страну бригада Геннадия Тыщука, потом стали славить имя Михалева, под руководством которого горняки выдали 217 тыс. тонн угля, а за пять месяцев – 1 миллион тонн. К концу года – 1,5 миллиона тонн.

Не правда ли, любопытно: как живущие рядом с нами люди становятся знаменитостями? Какая такая сила помогает прорваться скрытым талантам? Это мне и захотелось прояснить при встрече с Борисом Владимировичем.

**II** Мой собеседник в юные годы отличником учебы не был. Зато с удовольствием постигал азы товарищества, коллективизма. Как любитель спорта выступал за свою школу в составе разных команд – по волейболу, баскетболу, гандболу. И это чувство локтя, сопереживание за своих перенес потом во взрослую жизнь.

На шахту пошел не сразу после школы. Выучился было на автослесаря, возил молоко в фасовке в машине с будкой. Возможно, и дальше бы крутил баранку, если бы не частые простуды: полежила в мороз под заглохшей машиной! После серии простуд старший брат Иван предложил сменить профессию. Брат тогда работал машинистом горновыемочных машин и был очень доволен выбором. Оставалось последовать его примеру. Так Михалев-младший попал на шахту «Комсомолец», где прошел путь от машиниста подземных установок до горнорабочего очистного забоя.

Борису повезло с братом. Тот всегда для него – пример для подражания, добрый наставник. Особенно когда не стало отца. Борису было тогда 11 лет, но отцовы советы успел запомнить: много трудиться и ладить с людьми, помогая им. Мать тоже успела внушить сыновьям свою мудрость: быть предельно честным, говорить в глаза пусть горькую, но правду.

**Он не просто мой земляк, для которого Ленинск-Кузнецкий стал городом детства и лучших лет жизни. Мы учились в одной школе №2, жили по соседству на одной улице им. Горького. Считаю, парень с нашего двора, который ничем особенным в юные годы не отличался. Не зря сам о себе он говорит уничижительно: «Я был обычный шалопай».**



Сейчас Борис и Иван благодарны родителям за такой верный наказ. Действительно, жить легче, когда самому себя укорить не в чем. И работать легче, особенно если твоя должность – выборная. А звеньевых, бригадиров на шахтах ведь не назначали, а выбирали. Сначала 12 человек в звене, не особо раздумывая, предложили звеньевым кандидатуру Михалева. А через пять лет уже 75 горнорабочих в бригаде решили, что бригадиром надо ставить только его – Бориса Владимировича. Михалев с 1993 года уже трудился на шахте им. Кирова, так и началось его восхождение в Герои.

**III** Мы почти ровесники. И оба хорошо помним те времена, когда громады планов нужно было выполнить досрочно. Правда, в кризисные 90-е уже ушла мода на починки, сверхплановое «Даешь!». Уже никто никого не подгонял, а рекорды были.

Борис Михалев объясняет это деловитостью директора шахты Ивана Ивлева, который даже в кризис продолжал вести свою политику – модернизацию оборудования. Именно благодаря его оргталанту Борису Михалеву вместе с другими шахтерами удалось побывать в Англии, сравнить условия жизни и работы «там и здесь».

– Я тогда был в шоке, – рассказывает Борис Владимирович. – Почему, думаю, наша огромная страна с такими запасами сырья, человеческого потенциалом прозябает в грязи и бедности, а здесь – полное процветание? Обидно стало за страну.

Именно там, в Англии, будущий рекордсмен понял, что надо осваивать новые технологии добычи угля. Тогда без всякого «Даешь!» будут невиданные доселе результаты.

И стал учиться – у англичан, осваивая работу на новом для страны очистном комплексе «Джой», а также у своих (получил профессиональное образо-

вание в Ленинск-Кузнецком горно-техническом колледже в 2000 году).

Но теория теорией, а в реальной жизни надо еще включать мозги. Или душу?

– Сейчас я нередко вспоминаю, как эта груда железа (то есть английский комплекс «Джой») учила меня работать по-новому, – делится Борис Михалев. – Не так, как мы привыкли – грубо, все абы как, а работать аккуратно, спокойно, без спешки. Тогда гарантирована безопасность горных работ. И представляете, с новой техникой нужно уметь разговаривать на «ты». Ее надо уметь услышать. Только тогда будет результат. К сожалению, не у всех такое умение слушать металл есть. Бывало, приходит человек с высшим образованием в шахту, а голова не варит, чутья к работе нет. Вроде бы все просто в нашей профессии. Тем не менее сообразилку включать надо. Один бригадир отличается от другого и понятиями о жизни, и умением налажи-

вать взаимоотношения в коллективе. Ты, бригадир, должен знать, что у горнорабочего на душе, хватит ли ему чутья, сноровки на этом участке работы. На эту науку – о реальной жизни, людях – уходят годы.

– Как вы воспринимали свои рекорды?

– Я и не ставил целью выйти на рекорд, – продолжает Борис Владимирович. – Они сами по себе приходят, когда трудишься с полной самоотдачей. Я всегда учил своих ребят: сделай не только свой наряд, а чуть больше, чтобы после тебя, кто придет на смену, работал с хорошим настроением.

– А нужны ли сейчас рекорды? Сейчас ведь люди работают не за идею, а за деньги!

– И сейчас нужны. Не только потому, что за это хорошо платят, более важно другое. Трудовые достижения настраивают на развитие. Человек не должен останавливаться ни в чем, в том числе в труде. Не должно быть конечной планки. Только движение вверх, а не топтание на месте! Кстати, если говорить о себе, то за те мои рекорды не так много и платили. На шахте «Есаульская» за сверхплановые тонны угля в 1998–1999 гг. рабочие получали больше нас в два с половиной раза, хотя добывали не больше.

**IV** У Михалева 30 лет горного стажа. Сейчас он сменил род деятельности, стал депутатом, помогает людям, как завещал отец. И все же нет-нет да и... спускается в лаву. По ночам, в своих снах. Такие сны нравятся, ведь шахтерская профессия оказалась любимой. Плохо только, что современная молодежь не спешит осваивать это дело, предпочитая идти в менеджеры, программисты, юристы... А кто заменит его лучших ребят в бригаде? Например, тех же братьев Каверзинных – Алексея и Константина? Брата Ивана? Звеньевского Владимира Вяткина и многих других? У моего собеседника такое мнение:

– В годы моей молодости работа горняка была престижной. Я гордился тем, что шахтер. Даже после смены не стремился отмыть ресницы от угольной пыли, так и ходил, будто с подкрашенными глазами. А девушки, замечая этот нюанс во внешности, сразу понимали: этот мужчина – шахтер, значит, сильный, хорошо зарабатывающий.

– Значит, престиж профессии зависит от заработной платы?

– Не только. Стимулировать молодежь можно, например, квартирами, машинами. Я вот недавно был на юбилее компании «СУЭК-Кузбасс» и видел, как вручали лучшим горнякам на стадионе «Химик» в Ленинске-Кузнецком семь автомобилей. И это – не разовая акция, такое каждый год бывает.

Что касается зарплаты, то у каждого человека, в том числе шахтера, планка своя. Какой-то семье хватает для счастья квартиры да одной машины на всех, а другой семье это покажется бедностью. Как определить границы шахтерских доходов? Я считаю, 2–3 тыс. евро горняк получать должен. Но при условии, если очистной комплекс им используется на полную катушку. То есть на европейские стандарты по зарплате мы можем рассчитывать, если вкальваем по максимуму.

– Но не все могут быть Героями.

– Тогда соотношение частей заработка должно быть 70%:30%. То есть 70% – это средний заработок по участку, а 30% зарплаты – за выполнение плана. У нас пока все наоборот 30%:70%. Поэтому горняк получает 25–30 тыс. рублей, хотя есть бригады, где платят по 40–50 тысяч и даже 80.

**V** По мнению Б. Михалева, кадровая проблема в отрасли зависит и от собственников предприятий, угольных компаний, и от государственной политики в целом. Взять ту же шахтерскую пенсию. Кажется, при чем здесь молодежь? А при том, что низкий уровень пенсий не позволяет отработавшим свое горнякам спокойно отправиться на заслуженный отдых. И пока они все еще в лаве, молодая смена заменить их не может: места заняты.

Но, быть может, при современном техоснащении шахт столько людей угольной отрасли уже не требуется? Что бы мог посоветовать мой собеседник современному юноше, обдумывающему житье?

– У нас в России высоко ценят специалистов и рабочих с хорошими мозгами, которые умеют придумать что-то новое. Но прежде чем изменить мир, человек должен измениться сам. А это возможно, если у тебя соответствующее образование, желание и способность работать еще и головой, а не только руками.

А что касается угольной отрасли, то я уверен вот в чем. Придут на шахту не только комплексы типа «Джой», но и более мощные, которые позволят добывать уголь безлюдно. Мы добиваемся безопасности производства, и загонять людей на опасные участки нет смысла. Крупные шахты уже сейчас заменили людей машинами.

– А как же шахтерская гордость? Само понятие «рабочий класс»?

– А что рабочий класс? Он существует. Только время требует, чтобы рабочий человек был не с тремя классами образования и выполнял монотонную рутинную работу. Современный рабочий тот, кто, повторяю, умеет изменить себя и мир вокруг.

Фото автора.

# Время и место

отечественные записки

## Железная дорога

На днях отмечалось 110-летие Транссиба: 21 октября 1901 года открылось сквозное движение по всей этой грандиозной железнодорожной магистрали протяженностью почти 12 тысяч километров. Надо признать, что российские железнодорожники пришли к этому юбилею не в лучшей форме. Только за последний год президент Медведев был вынужден лично налаживать положение дел на железной дороге: в апреле он решал вопросы безопасности на вокзалах, в августе – вопросы пассажирских перевозок, в октябре – вопросы вывоза угля из Кузбасса. Но эти заметки – не о зыбкой современности, а об историческом значении Транссиба и его провиденциальном смысле.

У нас сейчас в большой моде Географическое общество, которое возглавил лично премьер Владимир Путин. Так вот, в «Ежегоднике императорского Русского географического общества» за 1890 год житель Омска генерал-майор Коверский поместил статью «Чем располагаем мы для изучения топографии нашей территории в Азии, и какие результаты достигнуты по этой части?». Здесь он печалится, «какая масса земель в нашем отечестве известна только перелетным птицам». Впрочем, в конце статьи его уныние сменяется энтузиазмом: «Таким безотрадным выводом я полагаю закончить разбор вопроса... Раньше, однако, передачи этой монографии для набора последовал нижеследующий Высочайший Рескрипт на имя Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича и Великого Князя Николая Александровича. «Ваше Императорское высочество. Повелев ныне приступить к постройке сплошной через всю Сибирь железной дороги, имеющей соединить, обильные дарами природы, сибирские области с сетью внутренних рельсовых сообщений, Я поручаю Вам объявить такую волю Мою, по вступлении Вами вновь на Русскую землю, после обозрения иноземных стран Востока. Вместе с тем возлагаю на Вас совершение, во Владивостоке, закладки разрешенного к сооружению, за счет казны и непосредственным распоряжением правительства, Уссурийского участка сибирского рельсового пути». Рескрипт этот со-

вершенно изменяет окраску всего вышеизложенного и вливает в сердце надежду, что впредь самые удаленные уголки нашей территории будут исследованы в топографическом отношении».

Цесаревич, будущий император Николай II, на момент издания рескрипта, 17 (29) марта 1891 г., находился с визитом в Японии (именно во время этого визита его пытался поразить саблей местный полицейский, откуда в нашем отечестве и пошла поговорка «японский городской»). Постройка Транссиба была начата одновременно в разных пунктах, в том числе близ Владивостока, где 7 (19) мая того же года цесаревич сделал первый символический удар заступом. Строительство магистрали действительно дало толчок развитию и сибирской науки, и сибирской промышленности; уже при прокладке Транссиба на всем его протяжении было обнаружено 54 месторождения угля, 20 – золота, 40 – меди, а также залежи железа, свинца, графита, марганца и серебра. Да и добыча угля в Кузбассе стала бурно развиваться только после появления железной дороги, ставшей главным его потребителем. Надо упомянуть и великое переселение народов по открывшейся магистрали: в Сибирь и на Дальний Восток во множестве потянулись переселенцы-крестьяне из нечерноземной России; тогда и были изобретены «стольпинские вагоны».

Следующая страница истории Транссиба связана с Гражданской войной, которая в Сибири имела особенный характер. Партизанские действия особенно удобно вести, когда фронт вытягивается в струнку: во время отступления Наполеона в 1812 году – по старой Смоленской дороге, во время Гражданской войны – по Транссибу. Регулярные войска, красные и белые, тяготели к железной дороге, на которую были нанисаны крупные города, а прочий таежно-степной простор до самого Тихого океана был открыт для партизанщины всех цветов и оттенков. Самый лихой партизанский отряд, орудовавший в Кузбассе под водительством печально известного Рогова и вырезавший целые города (Кузнецк, Щегловск, Мариинск), советская «История Сибири» называет анархистским, констатируя, впрочем: «Но и в этих отрядах было много бойцов, сознательно сражавшихся за советскую власть».



Город Тайга в нашей области возник именно благодаря Транссибу.

Еще бы, нельзя же огулом записывать в классовые враги воинство, значительную часть которого составляли шахтеры Анжерских и Кольчугинских копей. Зато соседняя Хакасия знаменита была белыми партизанами – их карателем, в частности, выступил будущий писатель Аркадий Гайдар. В результате чего получил психическую травму на всю жизнь, отразившуюся, например, в такой дневниковой записи: «Мне снятся люди, которых я убил в детстве». Партизанщина – важная составляющая русского национально-героического характера. Например, в 1943-44 годах советское командование всерьез готовилось подавлять партизанское движение на территории Германии: никто и предположить не мог, что партизан там просто не будет...

В целом отношение к железной дороге («чугунке») у нас всегда носило неоднозначный характер. Например, у Льва Толстого одна героиня, Анна Каренина, гибнет под поездом, но другая – крестьянская девочка из детского рассказа «Девочка и грибы» – остается невредима после того, как над ней проехал состав. Зато у Николая Некрасова железная дорога принимает откровенно злобный характер, потому что ведет напрямик в загробное царство («А по бокам-то все косточки русские»). Железная дорога у Некрасова ближе всего к образу прямой дороги в волшебной сказке, с камнями-оракулами на перекрестках. А тридцатое царство в русских сказках и есть царство загробное.

Самой устойчивой мифологемой для поезда сразу же становится огненный змей. В русской поэзии с

ним сравнивают поезд Петр Вяземский, Афанасий Фет, Владимир Хлебников. В раннем рассказе Набокова «Дракон», о проснувшемся после многовекового сна средневековом чудовище, изображена личная встреча дракона с поездом.

У Мандельштама в «Концерте на вокзале» и у Пастернака в «Охранной грамоте» паровоз соотносится с архетипом психопомпа, перевозчика душ на тот свет. «Заблудившийся трамвай» у Гумилева выполняет ту же функцию; кстати, заблудившийся психопомп – образ посильнее оперно-анекдотического Сусанина. Появление метрополитена только усиливает inferнальные ассо-

циации; по выражению литературоведа Юрия Левинга, «подземная железная дорога ратифицировала самые потайные страхи европейской культуры». Зато в прозе Андрея Платонова паровоз решительно очеловечивается: «Паровоз никакой пылинки не любит: машина, брат, это барышня... Женщина уж не годится – с лишним отверстием машина не пойдет».

В русской лирике последних десятилетий железная дорога вызывает преимущественно тоскливо-ностальгические ассоциации. Можно припомнить Бориса Гребенщикова («Так дай мне напиться железнодорожной воды») или Сергея Гандлевского:

Юрий ЮДИН.

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

## КАКОЙ ВИД ТРАНСПОРТА ВЫ СЧИТАЕТЕ САМЫМ РОМАНТИЧНЫМ?

Светлана ОСИПОВА, режиссер телеканала Russia Today:

- Двухколесный велосипед. Здесь важно и постоянное движение, и то, что ты сам можешь выбрать направление и путь. Автомобиль едет по четко определенной дороге, а на велосипеде можно свернуть в поле или рощу. И если кто-то захочет составить тебе компанию, то он это сделает, взяв еще один велосипед, а не будет садиться на руль, багажник или на раму.

Александр МАРИЧЕВ, музыкант:

- Поезда. История создания, все эти первые паровозы... Если говорить про наш регион, то скоростных поездов у нас нет. Дорога идет неспешно, качание при перестуке, сам этот стук – для меня он очень мелодичен. Вот так и появляется романтическое настроение.

Ирина ЯНЫШЕВА, воспитатель Мариинского психоневрологического интерната:

- Упряжка, карета, да вообще весь гужевой транспорт. В наш век механизмов люди забыли, что такое лошади. А ведь это так необычно и интересно, когда тебя

везет живое существо! Ты можешь подойти к нему, погладить, пошептать что-нибудь на ухо. Можете мне верить – я выросла в деревне.

Александр КОНОВАЛОВ, профессор кафедры политических наук КемГУ:

- Канатная дорога. Во-первых, это замечательная возможность уединиться. Во-вторых, вы можете из вагончика увидеть панораму тех мест, над которыми движетесь. Ну, и для нашего города это остается нереализованной мечтой, проектом, который так и не был востребован, доведен до логического завершения...

Инна ГОРЬКОВСКАЯ, начальник архивного отдела администрации г. Кемерово:

- Аэроплан или воздушный шар – это первое, что приходит на ум. Ведь это так прекрасно: наедешь с любимым человеком летишь в неизвестность, плывешь по воздуху – куда ветер подует, туда вас и потянет.

Ответы собирал Сергей СПИЦЫН.



# ракурс

...У нее опять роман. Сентиментальный. – Я люблю такие романы, – признается она вполголоса и уже начинает листать страницы про любовь и разлуку, про чужое, скорее всего придуманное счастье или опять же чужое одиночество... А сама-то она, читательница сентиментальных романов, женщина семейная, своими близкими любимая. Да и они ей дороги. Заботится о них с утра до вечера. Вот и сейчас, выбрав книгу для себя, смотрит, чем бы порадовать своих домочадцев. Она их вкусы тоже знает. Не в первый раз берет в библиотеке литературу на всю семью. Она – читательница постоянная. Одна из шести тысяч читателей яшкинской районной библиотеки. А все население поселка Яшкино – около шестнадцати тысяч человек. Отсюда вывод: в Яшкине живет читающий народ! Так что, пожалуйста, не будем причислять всех под одну гребенку и утверждать, что книги нынче не востребовааны. Во всяком случае, в яшкинской библиотеке книги на полках не застаиваются. А за особо популярными сентиментальными романами случается и очередь...



Директор библиотеки Татьяна Комова.

## Про прабабушкин сундук

Само здание библиотеки не на задворках Яшкина, а в центре. Уже просто прийти сюда – как будто «выйти в свет». Наверное, потому все, с кем я знакомилась в тот день, были нарядные, ухоженные. Словно на какой-то праздник собрались.

– Берем пример с сотрудников библиотеки. Они-то вон у нас какие! – сказала мне симпатичная девушка, которую я встретила в зале. Кстати, тоже любительница женских романов.

Библиотекари действительно как на подбор – улыбки, приветливы, радушны. Еще одна читательница по имени Валентина заметила, что просто пообщаться с ними – в радость. А то и «камень снят с души», зная, что дальше библиотечных стен не вырвется чья-то тайна. Вроде и не психологи сотрудники библиотеки вместе со своим директором Татьяной Комовой, а умеют слушать, слышать, сопереживать. Вот сейчас готовятся к вечеру памяти репрессированных. Без вины виноватых отцов и детей. Ведь редко какой семьи не коснулась беда.

Заместитель директора библиотеки Людмила Булгакова называет имена многострадальных земляков, их адреса, второй, третий... Оказывается, сотрудники библиотеки вхожи и в дома своих читателей. Бывали они и за

# «БЫТЬ БЫ, БЫТЬ БЫ ЖАВОРОНКОМ!»

пределами Яшкина – в деревнях и селах района. Новые знакомства, новые люди – и новые экспонаты для музея.

Он открылся в одном из лучших и уютных залов библиотеки. А вместе с этим прибавилось забот и работы у сотрудников. Конечно, и без того не скукающих. Но музей – это ведь не для «галочки». Для читателей. Да и вообще для земляков. Их с каждым днем здесь становится все больше и больше. Кто-то приходит просто экспонаты посмотреть, а кто-то – и не с пустыми руками. А большинство посетителей – школьники. Лариса Ковалева (она заведует музеем) только успевает отвечать на их вопросы. Для этого, правда, самой Ларисе Александровне приходится много читать, «путешествовать» в Интернете и, конечно же, беседовать с уважаемыми старожилками. А заодно и благодарить их за то, что годами хранили семейные реликвии. Вот этот кованный сундук, вот эту вышитую женскую сорочку из 100-процентного льна. И вот этот глиняный горшок. Лет сто ему или даже больше. Самовары, посуда, монеты, бумажные деньги. Вот эти – из недавнего вроде бы советского времени. Но для сегодняшних мальчи-

ков и девочек – уже диковинка.

– На один рубль, ребята, можно было купить пять булок хлеба, – говорит Лариса Александровна под удивленный гул.

– А сегодня-то на рубль уже ничего не купишь! – бросает кто-то реплику.

И – дальше по заду. Замерли у старинных книг. Такие они только на картинках видели... А что там в них?

Новые вопросы. Но ответы на них можно узнать опять же из познавательных книг. Айда в читальный зал, ребята!

## Сладкие парочки

Хозяйка детского читального зала Татьяна Куренко действительно ждала своих юных друзей. И они пожаловали вместе с молодой учительницей на... сладкий киноурок. А точнее – библиотекарша Татьяна Викторовна показывала на большом экране фильм про то, как из свеклы получают сахар. Голос за кадром был ее же, Татьяны Викторовны. Все смотрели и слушали с большим удовольствием. И чуть-чуть рассердились на меня за то, что я вмешалась в их урок со своими вопросами. Я, конечно, извинилась и

тоже стала смотреть кино про сахарную свеклу.

А завтра в библиотеку придет уже другой класс. И будет смотреть новый фильм. Или просто слушать что-то увлекательно-интересное. Или выступать самостоятельно. Или молча решать шарады, кроссворды. Как делают это сейчас Ира и Саша. Они после школы сразу поспешили в библиотеку. Почему?

– Так ведь здесь так интересно. И вообще хорошо, – «хором» сказали мне Ира и Саша.

А в зале для ребят постарше библиотекарша Ирина Ушакова раскладывает книги о профессиях. В читальском клубе «Ориентир» – очередное заседание. Недавно Ирина Михайловна пригласила старшеклассников в страну под названием «Любовь». Говорили про «Юнону и Авось». И про Ромео с Джульеттой, конечно. И про Наташу Ростову, и про Татьяну Ларину... А уже за стенами библиотеки очаровательные Настя, Даши, Анюты шептались о Сережах, Алешах, Александрках...

А кто-то доверил вспыхнувшие чувства лишь бумаге. Написал стихи...

Стихам, как и любви, все возрасты покорны. В «Светлице» – творческом объединении читают и

свои стихи, и признанных поэтов-классиков. И незабвенных земляков. Таких, как Анатолий Саулов. Он рано умер, а стихи его живут, летают: «Быть бы, быть бы жаворонком, чтобы снова да ладом, да запеть легко и звонко на заре на сто ладов... Заливаться, споря с ветром, чтобы каждый понимал и о чем-то самом светлом, сокровенном вспоминал. Быть бы, быть бы жаворонком!»

Живут стихи, остались, не улетели от нас и жаворонки. А значит, и долгую зиму перезимует вместе. Вы только представьте: за окном морозно или завьюжило, а здесь, в библиотеке у камина (есть и он), как, впрочем, во всех залах двух этажей, – отличная погода. По чьей-то заявке проигрывается песня: «Услышь меня, хорошая...» Журчит вода в фонтанчике. И зелено, все зелено вокруг. Для любителей-цветоводов тоже есть свой клуб, свои теплые посиделки на уютных диванчиках. Елена Торопова и Эльвира Шульга частенько приглашают своих читателей присесть, отдохнуть, поговорить. А кто-то красноречиво... молчит. На здоровье опять же. Хотя даже самые молчаливые и застенчивые раскрепощаются в клубах по интересам. Те же люди с ограниченными возможностями. Благодаря библиотеке они, инвалиды, словно жаворонки, тоже вырвались из гнезд-домов...

## Опять таланты!

Не в тесноте и не в обиде живет эта районная библиотека. И не без внимания местных руководителей. Последние стали практиковать в стенах библиотеки торжественно-праздничные приемы уважаемых жителей района. Понятно, что к организации приемов подключаются все. Однако на хозяевах библиотеки особая ответственность. Но отнюдь не «головная боль». Хлопоты-то радостные. И, как правило, читателей прибавляется.

– Мы и не знали, что у вас так уютно и интересно, – говорят те, кто впервые переступил порог библиотеки и сразу же оказался в... саду. Да, да, именно в саду. С него, с зимнего (а летом – летнего) сада, начинается библиотека. Люд-

мила Булгакова, считай, все редкие сорта растений принесла и перевезла в библиотеку из дома. Глядя на нее, методиста и заместителя директора библиотеки, цветоводством занялись и коллеги. Да и читатели приносят цветы. На добрую память.

Помимо цветов, останавливаются глаза и на стендах с рисунками, фотографиями. Одна выставка сменяет другую. Прямо как в выставочном зале. И фамилий авторов с каждым разом прибавляется. Теперь уже и свои фильмы о земляках приносят. А потом летят по Яшкино новости:

– Татьяна, про тебя кино показывали!

Хороших, увлеченных и удивительных людей в поселке, как и во всем районе, немало. И далеко ходить за ними не надо. Они среди читателей. К примеру, Фрида Петровна Глухарева. Восемьдесят шесть лет этой неунывающей женщине. Пожалуй, самой старшей (и по возрасту тоже) читательнице. Самым юным – по году-два. Правда, книги им чаще выбирают родители. Но и сами малыши уже тычут в разноцветные обложки пальчиками, что означает: «Эту хочу!» Так что не всех приучают нынче с «пеленок» к компьютеру. В Яшкине – к книгам. А вот и наглядное тому подтверждение: молодая мама вынимает из коляски дочку и – в библиотеку. Подростет малышка и тоже кинет в сторону стенда: «Я теперь знаю!» А пока с удовольствием рассматривает коллекцию миниатюрного оружия местного «Левши» – Сергея Сунцова.

Да и работники библиотеки тоже на все руки мастера. Сами делают блокноты для записей. Мне подарили. Спасибо. Раскрываю первую страницу и... будто ощущаю в руках трепет жаворонка. Но это просто рисунок. А под ним стихи уже слышанные: «Быть бы, быть бы жаворонком!» Рядом со мной шагает мальчик. И у него в руках такой же блокнот с портретом Анатолия Саулова. И мальчик тоже читает вслух про жаворонка. Вот такое оно, ненавязчивое приобщение к прекрасному и вечному...

...Пожалуйста, не верьте и сами не говорите о том, что нынче не читают...

Фото автора. пгт. Яшкино.



Лариса Ковалева со 100-летним экспонатом.



Зимний сад хорош в любое время года.



После занятий в школе не на улице, а в библиотеку!



# СТИЛЬ КРАУСА

Современная молодежь – дети эпохи так называемого постмодерна. В этом смешении идей, модных направлений, культур и субкультур можно отыскать совершенно разных ребят, которые сами по себе – уже целый мир. Они живут со своим оригинальным мышлением, имеют свою точку зрения на все процессы и события, происходящие в наше время. Нередко их называют неформалами, хотя, по сути, многие из них –

идеалисты, мечтающие жить ярко, счастливо, созидая, а не разрушая. Как правило, они активны и позитивны, даже если, на первый взгляд, внешний вид и жизненная философия у них отталкивающие и устрашающие. Один из таких «нестандартных» представителей молодежи – панк из Кемерово Александр Краус. Он и согласился рассказать, чем сегодня популярно панк-движение в среде молодых людей.

## О стереотипах и реальности

Панки сейчас, как и во все времена, живут одним и тем же – стремлением в первую очередь к личной свободе. К свободе от предрассудков, навязанных мнений и морали. Наш девиз – живи для себя, живи так, как тебе этого хочется. Нужно быть честным перед самим собой, только тогда в жизни все будет хорошо и без напрягов, проблем. Сам я пришел к этому, думаю, в старшем школьном возрасте, когда появился доступ к Интернету, а следовательно, и ко всем источникам информации. Я всегда чувствовал в себе некоторое неприятие общественных устоев. Например, к различным навязанным правилам, к образу и стилю жизни. Не всегда для меня хорошо то, что считается хорошим, и не всегда так плохо то, что априори многими считается плохим. Часто задумывался, почему все происходит именно так, а не иначе... Позже узнал о таком движении, как панк. Ну, и с тех пор, собственно, причислил себя к нему.



Еще недавно именно с ирокезом ассоциировался классический панк.

## Что есть суть

В современном мире панки перестали быть изгоями, как это было в те же 60-е годы, когда движение только зарождалось в Великобритании, в Штатах. Тогда панки протестовали против социальных устоев, устраивали митинги, массовые драки.

Вообще в английской литературе слово punk можно встретить еще в творчестве Уильяма Шекспира. Однако автор употребляет его в значении «гниль», «отбросы» в отношении девушек легкого поведения. Позднее упоминание слова punk встречается в жаргоне британских заключенных. Но позже оно перестает быть оскорблением и тем более никак не относится к панк-движению с такой семантикой.

Безусловно, здесь нужно сделать маленькую поправочку. Какой посыл несет в мир человек – зависит от самого человека. Есть и совершенные аморалы, которые твердо считают себя панками. Сумасбродают, при каждом удобном случае так и норовят пустить в ход кулаки, зацепить случайного прохожего едким словом, «нагадить» в общественном месте... Делать все это без причины – бессмысленно, а зачем заниматься чем-то бес-

смысленным, тратить на это свое время? Так рассуждаю я. Оттого все это мне чуждо. Главное, чтобы все твои действия имели под собой причину, смысл. Но ответственность за свои поступки приходится нести всегда!

Делать то, что нравится, стремление к свободе – не синоним беспределу и давлению на окружающих. Да, я могу, спеша в университет на пару, пройти по газону, и это не заставит мою совесть маяться. Если поб-

«Вещизм», по моему мнению, не несет ничего конкретного и важного. Для меня все это глупые цацки. Ведь не шмотки и внешний вид характеризуют человека, а его внутренний мир.

лиозности не будет лавки, а мне очень уж захочется присесть – сяду на бордюр, прямо на асфальт. Также я свободен от того образа жизни, который пропагандируют нам с экрана телевизора. Свободен от навязываемого культа денег. Нам навязывают, что счастье – это когда толстый кошелек в кармане, крутая тачка, работа в серьезной компании. Мне даже нисколечко не печально, что у меня нет четвертого «айпода». Я не участвую в неле-



## Для справки

Панк-движение возникло в конце 60-х – начале 70-х годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии. «Провозвестниками» его считают известного американского художника Энди Уорхола и продюсировавшую им группу «Velvet Underground». Солист этой группы Лу Рид, по общему мнению, – «отец-основатель» альтернативного рока – течения, которое тесно связано с панк-роком. Американская группа «Ramones» считается первой группой, извавшей музыку в стиле «панк-рок». Первыми британскими панк-группами называют «Sex Pistols», «The Damned» и «The Clash».

пой гонке за модной одеждой. «Вещизм», по моему мнению, не несет ничего конкретного и важного. Для меня все это глупые цацки. Ведь не шмотки и внешний вид характеризуют человека, а его внутренний мир, его набор человеческих качеств. Его отношение к окружающим.

Конечно, я не отрицаю, что, например, нужно стремиться стать нормальным человеком, найти работу. Ведь, в конце-то концов, нужно же на что-то есть,

вита быть полезным кому-то и получать за это честно заработанные деньги. Результат видишь сразу...

## О спонтанных решениях

Люблю собираться с друзьями. Поразмышлять о политических вопросах. По-моему, сейчас редко встретишь человека, совершенно не интересующегося тем, что происходит в стране, нашим положением на мировой арене. Ведь все не идеально, и в этом уже свой интерес.

Не прочь я поговорить и о религии, месте Бога в жизни каждого из нас. Поделиться впечатлением от прочитанных книг и теми эмоциями, которые неожиданно возникают при повторном прочтении некоторых из них. Например, я уже по-другому взглянул на Стругацких, Паланика. Сейчас «Пролетая над гнездом кукушки» Кена Кизи вообще стала моей любимой книгой. Всякий раз находишь в строках все больше образов, символов, а значит, и идей, и авторских переживаний.

Поболтать о той же музыке тоже неплохо: «Наив», «Тараканы». Или обсудить творчество известного в узких кругах Пургена...

Хорошо, когда в разго-

воре свободно. Свободно в поступках, свободно в принятии решений. Так, на Новый год вместе с друзьями мы решили пойти в гости к нашему общему приятелю. Пригласил он всех. Однако именно в тот праздничный день его увезли в больницу с аппендицитом. Что делать? Все гости в сборе, не домой же поодиночке возвращаться, а встречать праздник на обочине холодно! Каким-то чудом купили ёлку у последнего торговца за чисто символическую плату – десять рублей. И встретили праздник в небольшой пристройке к дому у одного из приятелей на Новостройке. Поставили ёлочку, вместо звезды над нами светила яркая лампочка Ильича, на дощечки поставили угощение. Когда прорбили куранты, мы друг друга поздравили, и началось самое настоящее праздничное веселье. Было здорово!

Давно уже известно: не важно, где, а важно, с кем ты и с каким настроением. Нужно, чтобы были хотя бы самые примитивные условия быта. А когда собираются вместе друзья и близкие по духу люди – лучшее, о чем можно было только мечтать. И опять же – всегда хочется чего-то интересного, нового, своего. Главное, чтобы было не шаблонно. Отсюда и наши эксперименты, отказ от стереотипов.

...В нашей области, в городе в частности, и для субкультур тоже находится местечко. Мы любим собираться «на драме» – возле драматического театра. В городском центре молодежи для неформалов всех мастей устраиваются всевозможные тематические вечеринки и многие другие забавы. Часто в Кемерово приезжают группы, устраивающие панк-пати.

Кстати, панк – это скорее мужское направление, поэтому девушки в нем встречаются крайне редко.

## Микрокосмос

Мой мир на самом деле очень прост. Он состоит, собственно, из меня самого и близких мне людей, чье мнение мне важно и понятно. И это не только панки. С внешним миром я тоже контактирую. Любопытно: студенты в университете вполне лояльно относятся ко мне и к другим панкам. Да и от преподавателей я никогда не слышал: «Что это за нечестная вид?», «Что это за сережка?», «Что это за панк-движение такое?»

Каждому панку очень хочется хотя бы разочек побывать на Кубе. Я – не исключение. Думаю, что это хоть и стереотипно, но интересно. Приключения всегда обогащают внутренний мир, наполняя его другими красками и впечатлениями...

Фото

Кирилла Кухмаря.

## Вид на Прагу из Лондона

Очень хотелось вставить на эту «чешскую» страницу «Читателя» рецензию на роман Умберто Эко «Пражское кладбище»; он уже переведен на русский, но еще не вышел из печати. Зато под руку попался очень неплохой путеводитель по Праге, щедро нафаршированный историческими сведениями. Этим он выгодно отличается от других гидов, русскоязычных и переводных: как правило, они поверхностны и бессистемны. Правда, у Петра Вайля в «Гении места» есть отличный очерк о Праге, но очень уж краткий.

Бертон не просто приводит сведения о городских памятниках и исторических личностях, символах и обычаях. Он рассказывает о ключевых периодах чешской истории, сформировавших сам характер этого народа. Героический период – времена Яна Гуса и Яна Жижки, провозвестников европейской Реформации. В 1620 году в битве при Белой горе католики разбили протестантов, чехи утратили независимость, и начался период мистический, связанный с именами короля Рудольфа, покровителя алхимиков; св. Яна Непомуцкого в нимбе со звездами, как на эмб-

**Ричард БЕРТОН.**  
Прага: История города.  
Пер. с англ.  
Д. Бабейкиной. М., Эксмо,  
СПб., Мидгард,  
2009. 384 с.



леме студии «Парамаунт»; рабби Лёва – создателя знаменитого Голема. Затем начало XIX века – чешское «национальное возрождение» (интересно, что затеяли это движение пражские немцы; чехи позже отплатили им анти-немецкими погромами). Затем 1918–1938: первый период независимости, расцвет театра, архитектуры и словесности (Гашек, Кафка, Чапек, «Пражский лингвистический кружок» Романа Якобсона). Наконец, гитлеровская оккупация и период советизации (чехи считают их равнозначными бедствиями). При этом со времен Жижки чехи почти не оказывали завоевателям сопротивления. В этом смысле главный здешний писатель – не Кафка, а Гашек: герои Кафки в борьбе с роком все-таки трепыхаются, бравого солдата Швейк предпочитает с невинным видом дурачить власть. Эта тактика принесла результат: из мировых войн чехи вышли с

наименьшими потерями, Прагу не бомбили ни немцы, ни русские, и она осталась городом-памятником. Но чехи всегда недовольны. Когда-то они кляли немцев, потом пражских, теперь в объединенной Европе задыхаются от регламентации экономики европейской бюрократией. В общем, ничего удивительного: многие любят Париж, но не любят французов; с Прагой та же история.

Бертон, на мой вкус, слишком много места уделяет политике и музыке и слишком мало – мистике и алхимии, нагнетающим неповторимую пражскую атмосферу. Зато он умело анализирует архитектуру и убедительно выделяет главные городские мифы: мученичество, театр марионеток, Голем и другие движущиеся статуи, вплоть до чапекских роботов. Впрочем, автор признает, что настоящая книга о Праге еще не написана. Что ж, дождемся романа Эко.

## Вид на Прагу из Парижа

Кундера – самый известный из нынешних чешских прозаиков. Впрочем, покинув Прагу вскоре после событий 1968 года и поселившись в Париже, он уже с конца семидесятых пишет по-французски. Книжка представляет собою эссе о жанре романа в разных национальных традициях; в центре внимания автора – «Дон Кихот» и «Гаргантюа и Пантагрюэль», романы Филдинг и Стерна, «Госпожа Бовари» и «Анна Каренина», романтические циклы Бальзака и Пруста, «Идиот» Достоевского и «Человек без свойств» Музиля. А также, понятно, Кафка и Гашек. Вообще автор очень старается выглядеть просвещенным космополитом, но то и дело поневоле возвращается к 1968 году, роковому рубежу чешской истории и собственной жизни.

Кундера жалуется, что его всегда воспринимали как «беженца из Восточной Европы» и сравнивали то с Достоевским и Гоголем, то с Буниным и Пастернаком. Он восхищается русскими писателями, но яростно отрицает существование «славянского мира»; с византийско-русской традицией он не чувствует ничего обще-

**Милан КУНДЕРА.**  
Занавес.  
Пер. с фр.  
А. Смирновой.  
СПб., Азбука-классика,  
2010. 240 с.



го (как будто святые Кирилл и Мефодий подвизались не в Праге, а самый знаменитый чешский модернист Альфонс Муха не писал панславянских картин). Поэтому Кундера пытается выделить некую центральноевропейскую традицию, относя к ней своих земляков-пражан, а также австрийцев Музиля и Броча и румын-эмигрантов вроде Ионеско и Эмиля Чорана. На мой взгляд, это вполне искусственное образование, а впрочем, вольному воля.

Размышления Кундера о романном жанре местами остроумны, но в целом сильно уступают, например, лекциям о западноевропейской литературе Владимира Набокова (это сравнение неизбежно – оба перешли на другой язык, оба подошли к своей задаче с позиций романиста, а не филолога). Некоторые пассажи грешат неприятным кокетством: «Человек становится знаменитым, когда

число тех, кто его знает, намного превышает число тех, кого знает он сам. Признание, которым пользуется крупный хирург, – это не слава: им восхищаются не публика, а его пациенты, его коллеги. А слава – это нарушение равновесия. Есть профессии, которым слава сопутствует фатально, неизбежно: политики, манекенщицы, спортсмены, художники. Слава людей творческих профессий – самая чудовищная из всех, поскольку содержит в себе идею бессмертия... Это проклятие романиста: его порядочность привязана к позорному столбу мании величия». По сути, здесь нет конфликта интересов: ведь сам Кундера признает, что если посредственный сантехник полезен людям, то посредственный поэт не нужен никому. А по тону это напоминает пресловутое «Нелегкая судьба журналиста-международника опять забросила меня в Париж».

Швейка объявляет воплощением Гермеса сам Гашек. В сцене возвращения Швейка в свою роту следует описание: «Бравый солдат Швейк держал руку у козырька, и это очень шло к его совершенно довольной, беспечной физиономии. Он выглядел как греческий бог воровства, облеченный в скромную форму австрийского пехотинца». Гермес – один из самых известных трикстеров, то есть баснословных плутов. При этом у него есть и черты культурного героя: например, он изобрел лиру, но затем вручил ее Аполлону, отказавшись от музыкальной карьеры. Швейк на протяжении романа проявляет самые неожиданные таланты, но сам не придает им никакого значения.

Первый подвиг Гермеса – похищение быков Аполлона. Швейк повторяет это деяние несколько раз, добывая для своего поручика то собаку, то курицу, а также участвуя в покупке коровы в качестве квартирмейстера. Но уловки

## Швейк как воплощение бога Гермеса

Швейка куда разнообразней (симуляция болезней, перекарска собак и подделка их родословных, странный способ догонять свою роту, направляясь в противоположную сторону<sup>1</sup>, умение дурачить с невинным видом начальство).

Гермес носит и черты шамана, посредника между богами и людьми: он провожает в Аид души умерших; это всеобщий посредник, умеющий справиться даже с адским стражем Цербером и псами Гекаты. Швейк в мирной жизни – торговец собаками. На службе у фельдкурата Каца он служит литургию, обеспечивает все необходимое для соборования и т. п. Во многих анекдотах Швейка речь идет о жизни и смерти: самый наглядный из них

**Ярослав ГАШЕК.**  
Похождения бравого солдата Швейка.  
Пер. с чешского  
П. Богатырева.  
Любое издание.

– это история о злосчастном телеграфисте Юнгвирте и депешах с того света. Нельзя не отметить и восхитительный эпизод Большой Игры в «Столетнем кафе»: герой, оставшийся в многомиллионном выигрыше, сходит с ума.

Сам Швейк угодил в сумасшедший дом благодаря загадке, заданной судейским психиатром: «Стоит четырехэтажный дом, в каждом этаже по восьми окон, на крыше два слуховых окна и две трубы, в каждом этаже по два квар-



тиранта. А теперь скажите, господа, в каком году умерла у швейцара его бабушка?». Загадка эта не столь абсурдна, как кажется на первый взгляд, если допустить, что она восходит к ближневосточному мифу, известному финикийцам и хеттам. Кузнец Кусар строит дворец для громовержца Баллу и уговаривает его сделать в нем окно; Баллу сначала противится, затем соглашается; именно через это окно Баллу наступает

смерть, посланная владыкой преисподней Муту. В доме, описанном Швейком, 36 отверстий, не считая дверей; по мифической логике, столько же раз туда могла проникнуть смерть<sup>2</sup>. Пусть для отгадки данных недостаточно, согласимся, что сама задача имеет смысл<sup>3</sup>.

Напомним также, что Швейку есть что порассказать и по части переселения душ: «Я вычитал, что один индийский император после смерти превратился в свинью, а когда эту свинью закололи, он превратился в обезьяну, из обезьяны в барсука, из барсука в министра. На военной службе я убедился, что в этом есть доля правды. Ведь всякий, у кого на эпоху хотя одна звездочка, обзывает солдат либо морской свиньей, либо другим каким звериным именем». В конечном же итоге все действие романа происходит как бы в пограничной ситуации, между жизнью и смертью: герой уже оторван от мирной жизни, но еще не вполне окунулся в военную, потому что до передовой они так и не добиваются.

В романе фигурирует множество аптекарей и химиков-любителей, что приближает нас к теме

алхимии, которой покровительствует Гермес. Сам Швейк обучался когда-то аптекарскому ремеслу; недаром даже собак он перекаршивает разведенным ляписом (то есть «камнем»). Не забудем и дедушку-полковника, в гневе именуемого вольноопределяющегося Железного «Метным, Олофьяным, Сфинцовым»: налицо символическая трансмутация металлов.

Наконец, обратимся к герменевтике – науке толкования смыслов. Швейк обладает незаурядными лингвистическими способностями: он способен объяснить по-немецки, не ползет за словом в карман в разговоре с венгром, поляком и евреем, владеет начатками церковной латыни. Переодевшись в русскую форму и оказавшись в плену у своих, Швейк быстро делает карьеру переводчика. Но еще важнее его гиперфилологический гений: к любой житейской ситуации он способен мгновенно подобрать параллельный текст в виде анекдота или притчи. В общем, как говорит Швейку в одном эпизоде поручик Лукаш: «Если бы вы только все правильно объясняли...»

Юрий ЮДИН.

<sup>1</sup> Гермы ставили на перекрестках; о Гермесе говорили: он не дает сбиться ночью с пути.

<sup>2</sup> Стоит также вспомнить об излюбленном пражском обычае дефенестрации – казни политиков через выбрасывание из окон (известно четыре исторических эпизода – в 1419, 1483, 1618 и 1948 гг.).

<sup>3</sup> В романе есть параллельный эпизод: история Боушека из Либани, которого Швейк характеризует как «гидру». Этого Боушека «восемнадцать раз за вечер выкидывали из ливной «Эксер», и всякий раз он возвращался обратно... Он лез в окна, в двери, через кухню, через забор в трактир, через погреб к стойке, где отпускаяют пиво и, наверное, спустился бы по дымовой трубе, если бы его не сняли с крыши пожарные».



футбол

В октябре прошлого года команды зоны «Восток» второго дивизиона отправились в отпуск с чувством выполненного долга. Хорошо или плохо, но выполненного: сезон закончился, расставив всех по ранжиру. Ныне клубы взяли тайм-аут, оставив позади три четверти турнирного пути. Следующим летом российский футбол переходит на новый календарь, зеркальный прежнему: старт и финиш меняются местами, то есть первый круг будет последним и наоборот. Накануне шестимесячного перерыва в турнире второго дивизиона остановимся и оглянемся на канувшие в футбольную Лету три четверти дистанции.



Нападающий новокузнецкого «Металлурга-Кузбасса», лучший игрок и бомбардир зоны «Восток» в прошлом году Валентин Егунин (№ 23) и в нынешнем сезоне помог команде в борьбе за путевку в первый дивизион. Фото Кирилла Кухмаря.

Первенство России среди клубов второго дивизиона. Зона «Восток»  
Положение команд

	И	В	Н	П	Мячи	О
1. «Металлург-Кузбасс» (Новокузнецк)	29	20	5	4	54-17	65
2. «Динамо» (Барнаул)	29	14	10	5	50-32	52
3. «Чита»	29	15	6	8	44-25	51
4. «Мостовик-Приморье» (Уссурийск)	28	14	3	11	44-27	45
5. «Радан-Байкал» (Иркутск)	29	11	12	6	37-30	45
6. «Смена» (Комсомольск-на-Амуре)	29	10	12	7	32-21	42
7. «Иртыш» (Омск)	29	11	8	10	39-32	41
8. «Сахалин» (Южно-Сахалинск)	28	10	7	11	31-36	37
9. «Кузбасс» (Кемерово)	29	11	3	15	29-32	36
10. «Сибиряк» (Братск)	30	10	6	14	36-54	36
11. «Амур-2010» (Благовещенск)	29	6	9	14	22-38	27
12. «Сибирь-2» (Новосибирск)	30	4	9	17	27-64	21
13. «Якутия» (Якутск)	30	4	8	18	29-66	20

**Бомбардиры.** 1. Виноградов («Сахалин») - 15 (8 - с пенальти). 2. Кириллов («Сибиряк») - 14 (6). 3. Алхимов («Чита») - 12 (3). 4. Шпаков - 11 (2). 5. Голубев (оба - «Металлург-Кузбасс») - 10.

**35-й тур. 29 апреля 2012 г.** «Металлург-Кузбасс» - «Чита», «Кузбасс» - «Радан-Байкал», «Амур» - «Иртыш», «Смена» - «Динамо», «Сибиряк» - «Сахалин», «Сибирь-2» - «Мостовик-Приморье».

# «ВОСТОК» НА ЗАСЫПКУ

## «У нас ни с кем нет договоров»

Напомним, что первенство страны во втором дивизионе проходит по территориальному принципу, в пяти зонах (75 клубов). И, пожалуй, среди всех наиболее убедительно выглядит новокузнецкий «Металлург-Кузбасс», опережающий ближайшего конкурента на 13 очков. Столь солидный отрыв фактически досрочно гарантирует команде Владимира Федотова чемпионские лавры в зоне «Восток» и единственную путевку в подэлитную лигу. Несравненно менее однозначна турнирная ситуация в остальных зонах второго дивизиона.

Так, на «Юге» армавирское «Торпедо» и волгоградский «Ротор», некогда (в другой жизни клубы из города-героя) выбивший из Кубка УЕФА знаменитый «Манчестер Юнайтед», разделяет всего один балл. «Спартак» из Костромы, лидирующий на «Западе», набрал на три очка больше «Петротреста» (Санкт-Петербург). В зоне «Центр» преимущество белгородского «Салюта» над «Авангардом» из Курска исчисляется двумя победами. Чуть больше задел у первой команды «Урала-Поволжья»: нижекамский «Нефтехимик» впереди «Уфы» на восемь очков. Таким образом, в этих четырех зонах, где сегодня и завтра пройдут последние в нынешнем году матчи, интрига в борьбе за

первенство далеко не исчерпана.

У нас на «Востоке» в этом плане тишь да гладь. Весной следующего года предстанут локальные бои за места в «тройке», «пятерке», «десятке». На тернисто-коварном пути сезона и новокузнецкие не избежали спадов. Самый явный был в июле, когда лидер споткнулся в Уссурийске и Южно-Сахалинске (0:1 и 0:2 соответственно). К слову, поражение от «Мостовика-Приморья» послужило поводом для пересудов о договорном характере встречи: букмекерские конторы не принимали ставки на игру в Уссурийске.

- Я честно скажу, что у нас ни с кем нет договоров, и мы не будем ни с кем договариваться. Мы достаточно сильны, чтобы играть со всеми, и матч с «Амкаром» это показал, - категорично отверг подобный рода измышления спортивный директор «Металлурга-Кузбасса» Юрий Багрий.

Да, «Кузня» пробила в 1/16 Кубка России, где сошлась на своем поле с представителем премьер-лиги и уступила пермскому «Амкару» с минимальным счетом - 0:1. Кстати, после этого и случилось «нулевое» турне на Дальний Восток. Единственное в сезоне. Что ж, и на фаворита бывает проруха.

## Рекордная аудитория без штрафов

А вообще новокузнецкие превзошли конкурентов по всем параметрам. И

даже - невиданное дело! - собрали наибольшую на «Востоке» аудиторию в домашних матчах. Средняя посещаемость на стадионе «Металлург», куда вход в этом году объявили свободным, составила 3900 зрителей. Чуть меньше собирали болельщики в Благовещенске (3826) и Комсомольске-на-Амуре (3821). Кемеровский «Кузбасс» по этому показателю занимает десятое место (1198), оставив позади «Мостовик-Приморье», омский «Иртыш» и новосибирскую «молодежку».

И вот еще важная деталь: клубы за Уралом несравненно реже, чем в европейской части страны, карают за неадекватное поведение фанатов. Контрольно-дисциплинарный комитет Российского футбольного союза только в октябре дважды оштрафовал на 10 тысяч рублей ивановский «Текстильщик» за «скандирование зрителями ненормативной лексики». Вдвое больше заплатит курский «Авангард» за «демонстрацию болельщиками средств наглядной агитации оскорбительного характера». За использование зрителями пиротехнических средств раскошелится на 20-30 тысяч рублей «Астрахань», «Зенит-Ижевск», «Химик» (Дзержинск), «Ротор», «Торпедо» (Армавир), «Уфа»...

## Гаджиев и Достоевский

Защитник «Кузбасса» Рустам Гаджиев - один из «гвардейцев» второго дивизиона: провел все 29 матчей

и лишь в одном вышел на замену. Игровое время - 2552 минуты. Четвертое место на «Востоке». Чуть больше отработали экс-новокузнецкие Александр Булановский («Якутия», Якутск) и Иван Пузан («Смена», Комсомольск-на-Амуре). Вообще без замен на «Востоке» сыграл только один футболист - вратарь иркутского «Радана-Байкала» Сергей Баркалов: 2610 минут (29х90). В десятке лучших по игровому времени и защитник «Кузни» Павел Самойлов (2430).

В последних пяти турах 33-летний Рустам Гаджиев выходил на поле с капитанской повязкой, которую получил от Андрея Припорова, выбывшего из строя из-за травмы.

- Роль капитана добавляет ответственности, да и сам стараешься больше выложиться, - признался уроженец Махачкалы в интервью официальному сайту «Кузбасса». - Такое у меня чувство. Капитаном у нас Вася Янотовский - авторитетный игрок, его слушались. Теперь я заменяю Андрея Припорова, хотя раньше капитаном меня не назначали.

## Команда чувствовала поддержку болельщиков?

- Не хватает поддержки. На первые матчи народ еще приходил, потом - все меньше и меньше. Мы неплохо начали сезон, но и на дерби с новокузнецким «Металлургом» зрители полностью не заполнили трибуны. Меня это удивило. Но мы всегда приветствуем бо-

лельщиков, даже если на разминке перед матчем на трибуне сидят всего пять человек.

## У тебя есть любимая книга?

- Я очень люблю читать, хотя в школе не интересовался литературой. Мало читал, но очень любил заполнять дневник. После школы, когда начались сборы, в свободное время делать было нечего, и я прочитал «Преступление и наказание» Достоевского. Вот с этой книги открыл для себя классическую литературу. У меня три любимых произведений этого писателя: «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и «Идиот». Очень понравился «Дон Кихот» Сервантеса. Книга, по которой можно учиться жить. Сатира, юмор, фразы, изречения... Я их даже выписывал для себя. Исписал целый блокнот.

## Красный террор

Два матча с участием кузбасских команд отличало изобилие красных карточек. И обе встречи состоялись с омским «Иртышом». В игре с «Кузней» хозяева заработали четыре удаления: в раздевалку отправились футболисты Изотов и Рожков, на трибуны - редчайший случай! - сразу два тренера: Дорофеев и Липатников. В составе гостей, одержавших победу (2:1), красную карточку получил вратарь Саутин.

- К сожалению, судья сломал игру, - в сердцах комментировал «рулевой» «Иртыша». - И я говорю

даже не о главном арбитра, а скорее о резервном. Это наш местный судья по фамилии Барсуков. Именно он посоветовал главному показать красную карточку Изотову и вторую желтую Рожкову. Такое поведение местного арбитра - просто нонсенс. Я еще могу понять, если у него ко мне какие-то антипатии, но команда-то чем провинилась? Если честно, я стараюсь вообще не обсуждать судейство, но эта ситуация... Ладно, я закипел, меня удалили, но по рекомендации резервного судьи следом удаляют моего помощника! Оставалось только доктора выпнать, что уж мелочиться-то!

Дорофеева поначалу дисквалифицировали на полгода, но затем, когда он извинился перед судейской бригадой, «сместили» наказание до шести матчей и оштрафовали на 20 тысяч рублей.

В Кемерове, где «Кузбасс» принимал «Иртыш» (0:1), также не было ни малейших признаков «домашнего» судейства. Новосибирский арбитр Золотов выдворил с поля трех кемеровчан и одного омича. Протест «Кузбасса» на необъективное судейство остался без удовлетворения.

К слову, отличился и кемеровский арбитр Лапкин, проявивший недюжинную смелость в Иркутске, когда на последних минутах матча «Радан-Байкала» с барнаульским «Динамо» (2:3) назначил два пенальти в ворота хозяев.

Между прочим, «красный террор» в итоге пошел на пользу и «Кузбассу», и «Иртышу»: обе команды приподнялись с низов турнирной таблицы, вооружившись рвением иного порядка.



## афиша

## ВЫСТАВКИ

Киселевск

**«Кто колокольчик купит - тот счастлив будет»**

- так называется выставка, открытая в городском краеведческом музее.

На Руси с давних времен жизненный путь человека сопровождал колокольный звон. Он созывал народ на сход, предупреждал о появлении врага, звал на бой.

Более 40 экспонатов из фондов музея рассказывают о том, как отливали колокола, как украшали. В экспозиции есть церковный колокол, пожарный, валдайские колокольчики с забавными надписями, поддужные колокольцы и бубенцы.

Посетители могут даже подержать экспонаты в руках и послушать их звон.

Новокузнецк

**Не черствеют душой ветераны**

В фойе Центральной городской библиотеки им. Гоголя ждет гостей выставка живописи самодельных художников Анатолия Фокина и Геннадия Алексева.

Анатолий Степанович и Геннадий Павлович – ветераны труда, общественники и вообще личности незаурядные. Они, прожив большую трудовую жизнь в «каменных джунглях города», не утратили желания и способности видеть вокруг красоту родной природы, художественными средствами воспевают душевную широту и щедрость кузбасской земли.

Выставка будет экспонироваться до середины ноября.

## семейный отдых

**Едины в желании жить интересно**

4 ноября музей-заповедник «Томская писаница» приглашает всех на праздник «День народного единства».

Гости смогут увидеть выступления лучших национальных коллективов и солистов Кемеровской области; участвовать в конкурсно-игровой программе «Я - часть великой России», мастер-классе по изготовлению национальных кукол и многому другому.

Стоимость входных билетов: взрослый – 200 рублей, льготный – 100 рублей. Начало в 13.00.

## филармония

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ КУЗБАССА**

**29 октября.** Губернаторский симфонический оркестр, губернаторский камерный хор, стипендиаты губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса». «В поисках гармонии». В программе: Ф. Мендельсон, А. Вивальди, Ж. Бизе, А. Пьяццолла, П. Чайковский, М. Глинка. Начало в 18.00.

**3 ноября.** Группа «Сурганова и оркестр» с новой программой «Встретимся скоро». Начало в 19.00.

**4 ноября.** Оркестр русских народных инструментов. Солистка Мария Людково (сопрано), г. Санкт-Петербург. Дирижер Александр Шиколков. Начало в 18.30.

**КЕМЕРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ**

**29 октября.** Е. Воробьева. «Северная сказка». Начало в 12.00. Ф. Вебер. «Зануда». Начало в 18.00.

**30 октября.** Е. Воробьева. «Северная сказка». Начало в 12.00. Г. Горин. «Поминальная молитва». Начало в 18.00.

**1 ноября.** Л.-С. Чернышук. «Скользкая Люче». Начало в 18.00.

**2 ноября.** Премьера. С. Мрожек. «Эмигранты». Начало в 18.00.

**4 ноября.** Ф. Вебер. «Зануда». Начало в 18.00.

**5 ноября.** М. Супонин. «Про обманщицу Козу». Начало в 12.00. М. Камолетти. «Боинг-боинг». Начало в 18.00.

**6 ноября.** М. Супонин. «Про обманщицу Козу». Начало в 12.00. Премьера. Ф. Саган. «Только любовь». Начало в 18.00.

**8 ноября.** Премьера. С. Мрожек. «Эмигранты». Начало в 18.00.

**9 ноября.** А. Чехов. «Три сестры». Начало в 18.00.

**10 ноября.** М. Камолетти. «Ох, уж эта Анна!». Начало в 18.00.

**11 ноября.** Р. Куни. «Люкс № 13». Начало в 18.00.

**НОВОКУЗНЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

**30 октября.** Премьера. К. Чуковский. «Муха-цокотуха». Начало в 12.00. К. Людвиг. «Примадонны». Начало в 18.00.

**1, 10 ноября.** По мотивам В. Аллена. «Бродвей». Начало в 18.30.

**3 ноября.** А. Богачева. «Бамбуковый остров». Начало в 11.00, 13.00. А. Островский. «Волки и овцы». Начало в 18.00.

**4 ноября.** М. Камолетти. «Гарнир по-французски». Начало в 18.00.

**5, 11 ноября.** Премьера. Т. Уайлдер. «Сваха». Начало в 18.00.

**6 ноября.** А. Богачева. «Бамбуковый остров». Начало в 11.00. К. Людвиг. «Примадонны». Начало в 18.00.

**9 ноября.** С. Белов. «Здравствуйте, я ваша теща». Начало в 12.00.

**ПРОКОПЬЕВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

**29, 30 октября; 6 ноября.** Премьера. Ю. Клавдиев. «Поросенок и Карасенок». Начало в 11.00. Премьера. А. Яблонская «Язычники». Начало в 18.00.

**3 ноября.** Премьера. Ю. Алин, Н. Беленицкая. «Побег из космоса». Начало в 11.00. Ф. Достоевский. «Преступление и наказание». Начало в 15.00.

**5 ноября.** Премьера. Ю. Алин, Н. Беленицкая. «Побег из космоса». Начало в 11.00. В. Дурненков. «Экспонаты». Начало в 18.00.

**11 ноября.** Премьера. Ю. Клавдиев. «Поросенок и Карасенок». Начало в 11.00. А. Островский. «Бальзаминово. Картины московской жизни». Начало в 18.00.

**29 октября.** Премьера. Ю. Клавдиев. «Поросенок и Карасенок». Начало в 11.00. Премьера. А. Яблонская «Язычники». Начало в 18.00.

**3 ноября.** Премьера. Ю. Алин, Н. Беленицкая. «Побег из космоса». Начало в 11.00. Ф. Достоевский. «Преступление и наказание». Начало в 15.00.

**5 ноября.** Премьера. Ю. Алин, Н. Беленицкая. «Побег из космоса». Начало в 11.00. В. Дурненков. «Экспонаты». Начало в 18.00.

**11 ноября.** Премьера. Ю. Клавдиев. «Поросенок и Карасенок». Начало в 11.00. А. Островский. «Бальзаминово. Картины московской жизни». Начало в 18.00.

## театр

**29 октября.** Г. Дырин. «Законченный лес». Начало в 13.00.

**30 октября.** Г. Дырин. «Законченный лес». Начало в 12.00, 14.00.

**2, 5, 6 ноября.** Д. Немиров. «Тайна волшебной горы». Начало 2 ноября в 18.00, 5 ноября в 13.00, 6 ноября в 12.00, 14.00.

**3 ноября.** Г. Ибсен. «Пер Гюнт». Начало в 18.00.

**5 ноября.** Театрализованная игровая развивающая программа для детей 2-3 лет. «В гостях у Курочки Рябы». Начало в 11.00.

**9 ноября.** Сценическая редакция театра. «Проделки козлят». Начало в 18.00.

**10 ноября.** А. Пушкин. «Евгений Онегин». Начало в 18.00.

**НОВОКУЗНЕЦКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»**

**29 октября.** Премьера. Ю. Самойлов. «Гуси-лебеди». Начало в 12.00, 14.00.

**30 октября.** Ю. Фридман. «Прекрасная Элиз». Начало в 12.00, 14.00.

**3 ноября.** Премьера. Ю. Алин, Н. Беленицкая. «Побег из космоса». Начало в 11.00. Ф. Достоевский. «Преступление и наказание». Начало в 15.00.

**5 ноября.** Премьера. Ю. Алин, Н. Беленицкая. «Побег из космоса». Начало в 11.00. В. Дурненков. «Экспонаты». Начало в 18.00.

**11 ноября.** Премьера. Ю. Клавдиев. «Поросенок и Карасенок». Начало в 11.00. А. Островский. «Бальзаминово. Картины московской жизни». Начало в 18.00.

**29 октября.** Премьера. Ю. Клавдиев. «Поросенок и Карасенок». Начало в 11.00. Премьера. А. Яблонская «Язычники». Начало в 18.00.

**3 ноября.** Премьера. Ю. Алин, Н. Беленицкая. «Побег из космоса». Начало в 11.00. Ф. Достоевский. «Преступление и наказание». Начало в 15.00.

**5 ноября.** Премьера. Ю. Алин, Н. Беленицкая. «Побег из космоса». Начало в 11.00. В. Дурненков. «Экспонаты». Начало в 18.00.

**КЕМЕРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМ. А. ГАЙДАРА**

**29 октября.** Театрализованная игровая развивающая программа для детей 2-3 лет. «В гостях у Курочки Рябы». Начало в 11.00. Г. Дырин. «Законченный лес». Начало в 13.00.

**30 октября.** Г. Дырин. «Законченный лес». Начало в 12.00, 14.00.

**2, 5, 6 ноября.** Д. Немиров. «Тайна волшебной горы». Начало 2 ноября в 18.00, 5 ноября в 13.00, 6 ноября в 12.00, 14.00.

**3 ноября.** Г. Ибсен. «Пер Гюнт». Начало в 18.00.

**5 ноября.** Театрализованная игровая развивающая программа для детей 2-3 лет. «В гостях у Курочки Рябы». Начало в 11.00.

**9 ноября.** Сценическая редакция театра. «Проделки козлят». Начало в 18.00.

**10 ноября.** А. Пушкин. «Евгений Онегин». Начало в 18.00.

**НОВОКУЗНЕЦКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»**

**29 октября.** Премьера. Ю. Самойлов. «Гуси-лебеди». Начало в 12.00, 14.00.

**30 октября.** Ю. Фридман. «Прекрасная Элиз». Начало в 12.00, 14.00.

## КИНО

**В «Космос» с «Кузбассом»**

Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

**ВОПРОС:** по данным сайта «Internet Movie Database», «Кот в сапогах» стал пятым по счету фильмом, в котором вместе снялись Антонио Бандерас и Сальма Хайек (помимо вышеуказанного, это «Фрида», «Отчаянный», «Однажды в Мексике» и «Дети шпионов-3»). Однако есть еще один фильм, где оба актера «засветились» в эпизодических ролях. Назовите его.

Ответы принимаются в среду, 2 ноября, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: приглашенный на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/ц «Космос» и «Восток».

Киноцентр «Космос»:

«Паранормальное явление-3». Ужасы, детектив. США. Сеансы: 18.10, 22.10, 23.55.

«Морская бригада». Семейный, приключения. Малайзия. Сеанс: 10.10.

«Ромовый дневник». Драма, комедия, приключения. США. Сеанс: 23.20.

«Нечто». Фантастика, триллер, детектив. США-Канада. Сеансы: 12.10, 16.00.

«Время». Фантастика, триллер. США. Сеансы:

12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 23.50.

«Старая добрая оргия». Комедия. США. Сеансы: 10.20, 14.10, 20.10.

«Кот в сапогах» в формате 3D. Анимация, семейный. США. Сеансы: 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 16.10, 17.20, 19.20, 21.20, 22.00.

Мечи пересекутся, и сердца будут разбиты в приключениях с одним из самых любимых персонажей из «Шрэка» – Котом в сапогах. Это история о том, как он объединяется с умным Шалтай-Болтаем и сообразительной Китти, чтобы украсть знаменитого Гуся, несущего золотые яйца...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71 и на сайте: www.kosmos42.ru

Киноцентр «Восток» (ТК «Гринвич»):

«Морская бригада». Семейный, приключения. Малайзия. Сеансы: 10.40, 14.40.

«Время». Фантастика, триллер. США. Сеансы: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40.

«Кот в сапогах» в формате 3D. Анимация, семейный. США. Сеансы: 10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Бабло». Комедия, приключения. Россия.

«Мушкетеры» в формате 3D. Боевик, мелодрама, приключения. США-Германия-Франция-Великобритания.

«Живая сталь». Боевик, комедия. США-Индия.

«Опасный квартал». Боевик, триллер. США.

«Жила-была одна баба». Историческая драма. Россия.

«Человек, который изменил все». Драма, биография. США.

«Главное – не бояться!». Комедия, мелодрама. США.



Анна ТИМОЩУК.

Вчера весь мир отметил Международный день анимации – и международными фестивалями, и «локальными» премьерями. Предлагаю всем нам сегодня присоединиться к этому доброму празднику. А для этого можно не только пересмотреть любимые мультики, но и попытаться сделать собственный фильм или смешно озвучить классику жанра.



### немного истории

Отмечать день рождения «мультиков» на международном уровне было предложено французским отделением Международной ассоциации анимационного кино. Эта инициатива была озвучена в 2002 году, в период празднования 100-летней годовщины публичной презентации первой анимационной технологии. Однако еще 28 октября 1892 года французским художником-изобретателем Эмилем Рейно зрители были созваны на невиданное зрелище – «оптический театр». Там впервые был продемонстрирован новейший аппарат – «праксископ», который был предназначен для показа движущихся картинок. Нынешние компьютерные технологии позволяют выпускать анимационный продукт невероятно высокого качества. Но избалованные зрители каждый раз ждут чего-то нового...

### Сами – с камерой и карандашом

Настоящая мультипликация – весьма трудоемкий процесс. Но мы, новички, пойдем самым простым путем. Потому что наш первый мультфильм будет изготовлен для самых важных зрителей – наших деток, да еще, напомним, и при их активном участии.

Я сама знаю несколько родителей, которые делают мультфильмы дома. Со своими детьми. Например, мама Наташа Юркеня и папа Максим Алексеев. Один из первых их мультиков был нарисован в обычной тетрадке в клеточку. Это была серия картинок про младшего сына «Как Саша пошел гулять».

Есть и более современный вариант – рисование картинок в компьютере и сборка готового видео с помощью специальных программ. Суть одна: каждая следующая картинка на шаг «опережает» предыдущую. Потом все это аккуратно «пролистывается» перед зорким оком видеокамеры.

Дома с ребенком можно снимать и кукольные анимации. Главными героями в них могут стать пластилиновые создания, предметы обихода, продукты питания и вообще все, что будет интересно ребенку. Например, можно создать на кухне своего колобка и запечатлеть это в фильме. Для производства такого кино понадобится цифровой фотоаппарат и много-много тер-

# ЖИЗНЬ В МУЛЬТФИЛЬМАХ



пения, ведь, чем больше кадров будет снято с минимальными изменениями на них, тем плавнее и красивее получится видео.

Непосредственно для «сборки» видео можно воспользоваться одной из популярных компьютерных программ: Video Spin, ФотоШОУ или VideoMach.

### Из чего же, из чего же, из чего же...

Да из чего угодно! Из папье-маше или пластилина можно создать лицо

куклы. Или пусть она вся будет тряпичной? А может, из спичек, пуговиц, бумаги? А может, лучше нарисовать? Для создания мультфильма подойдет любой известный материал... или даже мусор.

Вот, например, один канадский мультипликатор прославился тем, что сделал мультфильм без камеры. Он смыл с киноплёнки светочувствительный слой и по плёнке нарисовал своих героев специальной тушью. Полу-

чился киношедевр! А российская художница Татьяна Марченко сделала прекрасный фильм из металлических опилок, которые она передвигала с помощью магнита. Еще один наш соотечественник, художник Александр Петров, владеет уникальной техникой рисования по стеклу масляными красками не только при помощи кистей, но и руками. Его мультфильм по рассказу Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» в 2000 году удостоен премии

Оскар американской киноакадемии.

В общем, возможности мультипликации ограничены только нашей фантазией. Пробуйте – и у вас обязательно все получится!!!

### Дети и мультики

Что смотреть? Этим вопросом задаются все родители. И, кстати, активно делятся ответами на родительских форумах в Интернете. На самом деле, список рекомендованных к просмотру мультфильмов вы можете составить сами. Только помните, что первые фильмы должны быть короткими, простыми и понятными маленькому зрителю. Так советуют психологи, неврологи и офтальмологи.

По тематике лучше всего усваиваются народные сказки и авторские сказки – например, сюжеты о Чебурашке, Карлсоне, Простоквашино, – поделилась опытом кемеровчанка Татьяна Ларина, логопед с 15-летним стажем. – Хорошо начинать знакомство с музыкальными мультфильмами или созданных по мотивам известных стихов Энтина, Маршака, Барто, Чуковского, Токмаковой.

А психолог Полина Борудина добавляет:

– Возраст, когда малыши начинают воспринимать мультфильмы, у каж-

дого индивидуален, и обозначить его цифрой сложно, однако начиная с двух-двух с половиной лет точно можно делать попытки первых просмотров. А дальше – ориентироваться на ребенка и возникающий или пока не возникающий у него интерес. Но чем позже этот возраст, тем лучше. Начните с одного мультфильма. Лучше, если просмотр будет совместным, и мама или папа будут комментировать происходящее. При выборе мультфильмов отдавайте предпочтение добрым, хорошо нарисованным, с хорошей музыкой. В них не должно быть никакой агрессивности, во всяком случае, для зрителей лет до четырех с половиной: пяти: малышам трудно разделить вымышленное и настоящее. Думаю, не вредно начать с таких простых мультфильмов, как «Паровозик из Ромашково», «Как Лыбёнок и Черепаха пели песню», «Просто так», «Мама для мамонтёнка». Самое главное – не забудьте прокомментировать малышу каждый вновь появляющийся мультфильм.

Нескучных вам выходных, дорогие читатели. Хороших мультфильмов – вам и вашим детям!

Фото автора.

### ТЕХНОЛОГИИ

#### Кинеограф

Это отдельные кадры, нарисованные на сшитой бумаге, например, в тетради. Если быстро перелистывать, можно увидеть мультфильм.

Идея этой технологии создания мультиков принадлежит англичанину Джону Бернсу Линнету, который запатентовал кинеограф еще в 1894 году.

#### Рисованная мультипликация

Технология возникла в начале XX века, когда Джеймс Стюарт Блэктон снял несколько коротких мультфильмов. Правда, рисовать почти одинаковые сцены и фотографировать каждый лист было достаточно сложно, поэтому Уолт Дисней придумал послонную технику рисования, благодаря которой рисованная мультипликация и стала столь популярной.

#### Кукольная мультипликация

Кукольная мультипликация появилась в России в 1906 году. Суть технологии и сейчас та же. На небольшой сцене-макете размещают фигурки героев и фотографируют, затем немного изменяют положение рук, тела или головы персонажа и снова фотографируют. При просмотре снятых кадров создается иллюзия движения.

#### Ограниченная мультипликация

Этот метод также называют лимитированной мульт-

пликацией: она позволяет сократить время и финансовые средства при создании мультиков. Технология активно используется при создании аниме и телевизионных сериалов. В ограниченной мультипликации используются различные приемы съемки и расстановки персонажей.

#### Пластилиновая анимация

Эта технология во многом схожа с кукольной мультипликацией, с той лишь разницей, что герои, реквизит и пейзаж изготовлены из пластилина.

#### Песочная анимация

Относительно новая технология мультипликации, изобретенная канадцем Кэролином Лифом. В данном случае используется любой сыпучий материал (песок, сахар, кофе) и специальный стол с подсветкой. Под музыку мультипликатор вручную меняет изображение, которое проецируется на экран. В последнее время подобные шоу мультиков стали очень популярны, в том числе и у нас в Кузбассе.

#### LEGO анимация

Мультфильмы, где главные герои, машинки, самолеты, дома и дороги собраны из деталей конструктора LEGO.

Записать придуманную историю можно двумя

способами. Первый – традиционная съемка в режиме реального времени. Второй – кадровое фотографирование и последующая компьютерная обработка.

#### Компьютерная анимация

С помощью «умной машины» рисунки, чертежи, моделирование, движение и трехмерная графика собираются воедино, и получается мультфильм.

#### Живопись по стеклу

Эту уникальную технологию создания мультиков тоже придумал Кэролин Лиф. На стеклянную поверхность наносит изображение масляной краской или тушью с добавлением глицерина, затем снимают. Конечно, для того чтобы создать мультик, используя живопись по стеклу, понадобится немало времени и определенная сноровка, но оно того стоит. Получается очень необычно и красиво.

#### Тотальная мультипликация

Это самый сложный метод создания мультфильмов. Здесь меняются и движутся не только персонажи, но и задний фон, то есть каждый новый кадр – абсолютно новая картина. Неудивительно, что самый продолжительный мультфильм, созданный по этой технологии, длится всего 4,5 минуты...

# сканворд

Опрос- ный лист	Солдат- артиль- ерист	Одно- кратное действие	Живой древний организм	Набор конфет	Все цвета радуги	Отворот на рукаве	Грузо- подъем- ность								
Звезда Скор- пиона	«Живые» деньги	Горный пик	Тело в виде баранки	Украше- ние быка	Пушной зверек	Окоп в сторону врага									
Вклад в банке	Ворожея	Скрипка- пере- росток	Продукт из мочала												
Ученая степень	Порода попугаев	"Детский снежокат"	Худший из плутов	Лоша- диный шаг	ВИА, Швеция	Богатырь Алеша									
Сброд	Пляжная кровать	Демьянов суп	Грузин- ский друг	Повозка, телега	Топит корабли	Инерт- ный газ	Сей- фовый шифр					Ба- летный термин	Невежда		
Сырость	Бальная комната	Яйцо с сюрпри- зом	Сборник Высоц- кого	Дво- ровая собака	Протест государ- ства госу- дарству	Коровье слово	Пират- ский напиток								
Опере- точный автор	Индей- ский народ	Образ	... MMM	Показ высокой моды	Не балуйся!	Деталь ременной передачи	Англий- ская пивная								
			На- стольная игра	Амери- канский мент	Повесть Горького	Ры- бацкое счастье									
			Поте- ривший жену	Колючая рыба	Казачья река	Чем драят палубу?	Команда охотника собаке					Просто нота	Детский крик		
			Дерево рода ива	Враща- ющийся вал	Стикер	Автомат Калаш- никова	Пере- крытие					«Неиз- вестная» буква	Антирай		
					Пред- шествен- ница си	Полит- разведка фашистов									

**Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 22 октября**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** Стул. Ливень. Озеро. Жбан. Мартен. Ущерб. Клан. Аренда. Кнорр. Те. Ванда. Шляпа. Медведев. Ода. Ге. Условие. Пиар. Нагиев. Овин. Укол. Ля. Ась. Занос. Скальд. Вата. Камчатка. Люблино. Торг. Тикси. Капрал. Хопер. Егор. Мода. Подряд. Выкрик. Ром. Саго. Вериги. Книжка. Рвение. Ква. Икар. Два. Пиано. Баламутка. Найм. Сканер. Рио. Юр. Инок. Константа. Ильм.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Ленин. Перелом. Ломбард. Варьете. Наезд. Опушка. Жуков. АОН. Недоимка. Акварель. Ре. Ален. Друг. Лев. Пресняков. Еда. Еле. Си. Овод. Ил. Ость. Надел. Салоп. Такса. Сума. Анатом. Диаграмма. Топорик. Кредо. Ату. Литр. Бред. Икота. Нар. Кио. Рвы. Лорен. Дож. Ясак. Вор. Квентин. Ирида. Киев. Скопа. Сирано. Иоанн. Киоск. Вой. Абак. Фарс. Анри. Лен. Ура. Кот. MMM.

**ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ**

Государственное предприятие Кемеровской области «Фонд имущества Кемеровской области» (далее - «Кузбассфонд») на основании решения КУГИ Кемеровской обл. от 27.10.2011г. №14-2/4330 проводит аукцион, открытый по составу участников и по форме подачи предложений, по продаже имущества казны Кемеровской области: дамская сумочка Giorgio Armani, цвет - красный (памятный подарок Кемеровской области).

Начальная цена – 900000 руб. Сумма задатка для участия в аукционе – 90000 руб. Шаг аукциона (величина повышения начальной цены) – 20000 руб.

К участию в аукционе допускаются физические и юридические лица, отвечающие признакам покупателя в соответствии с ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества» от 21.12.2001г. № 178-ФЗ, своевременно подавшие заявку, надлежаще оформленные документы в соответствии с приведенным ниже перечнем и обеспечившие поступление задатка на счет «Кузбассфонд».

**Документы, представляемые для участия в аукционе:**

а) заявка установленной формы (2 экз.); б) опись документов (2 экз.); в) для юридических лиц дополнительно: копии учредительных документов, документ, подтверждающий полномочия руководителя, документ, содержащий сведения о доле РФ, субъекта РФ, муниципалитета в уставном капитале юр. лица; г) для физических лиц: документ, удостоверяющий личность (или копия).

Задаток для участия в аукционе перечисляется на р/с 40703810026000100005

в Сибирском банке Сбербанка РФ г.Новосибирска, БИК 045004641, ИНН 420523091, КПП 420501001, кор./счет 30101810500000000641, получатель: «Кузбассфонд» и должен поступить не позднее 24.11.2011г.

Прием документов для участия в аукционе, ознакомление претендентов с формой заявки, иной информацией об имуществе, условиями договора о задатке, купли-продажи осуществляются по адресу: г. Кемерово, пр. Ленина, 90/2, 3-й этаж («Кристалл»), с даты опубликования информационного сообщения до 12.00 24.11.2011г. по рабочим дням и часам. Дата определения участников аукциона: 28.11.2011г. в 10.30. **Дата, время и место подведения итогов аукциона (дата проведения аукциона): 28 ноября 2011г. в 16.00, по адресу: г. Кемерово, улица Весенняя, 11 (Кемеровский областной театр драмы им. А.В. Луначарского).** Вручение уведомлений и билетов участникам аукциона: 28.11.2011г. с 15.30 до 15.55. Победителем аукциона признается участник, предложивший в ходе аукциона наибольшую цену за имущество. Протокол о результатах аукциона подписывается в двух экземплярах в день проведения аукциона и является документом, удостоверяющим право победителя на заключение договора купли - продажи в течение 5 дней с даты подписания протокола; условия и сроки платежа: в течение десяти рабочих дней с момента подписания договора на счет продавца. Продавец вправе отказаться от проведения аукциона не позднее чем за пять дней до даты его проведения. **Контактные телефоны: (3842) 35-85-75, 35-83-17. www.kuzbassfond.ru, www.torgi.gov.ru, www.ako.ru.**

**30 октября 2011 года в Кыргызской республике состоятся выборы президента Кыргызской республики**

Граждане Кыргызской республики, проживающие на территории Сибирского федерального округа Российской Федерации, в том числе Кемеровской области, могут проголосовать в избирательном участке №10, расположенном в г. Новосибирске по адресу: Красный проспект, 220, корпус №2, офис №49. Время проведения выборов – с 8.00 до 20.00.

# на досуге

## Кроссворд

### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

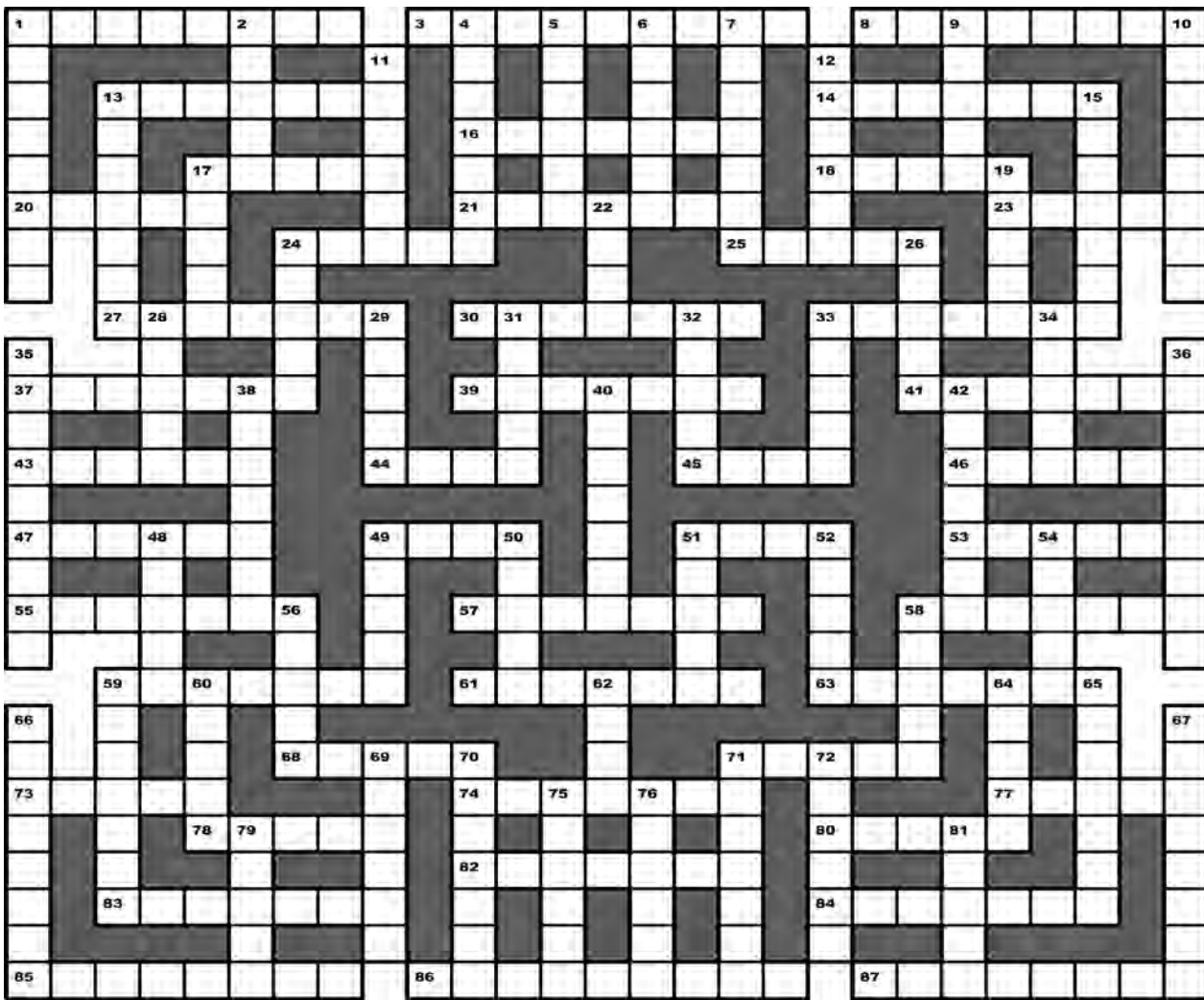
1. Наука о животном мире. 3. Реклама. 8. Предмет, выставляемый для обозрения на выставке или в музее. 13. Медленный темп в музыке. 14. Персонаж комедии А.Н.Островского «На бойком месте». 16. Глава рода, почтенный человек в Средней Азии и на Кавказе. 17. Действующий вулкан на Канарских островах. 18. Манильская пенька. 20. Род кустарников семейства вересковых. 21. Звон во все колокола. 23. Удары в колокол, служащие сигналом к сбору людей. 24. Название различных косметических, кулинарных веществ в виде тестообразной массы. 25. Пустыня на юго-западе Африки. 27. Марка велосипеда. 30. Невозделанный участок земли. 33. Персонаж рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре». 37. Величина, которой измеряются однородные величины. 39. Спортивная игра в мяч двух команд, по правилам которой разрешается играть только руками. 41. Застежка, вдеваемая в манжет русской рубашки. 43. Голландский живописец. 44. Время суток. 45. Река в Швейцарии. 46. Приспособление для прорисовки земли и удобрений. 47. Город - порт на Енисее. 49. Общественная организация, объединяю-

щая группы людей в целях общения. 51. Международный политический договор. 53. Герой итальянских сказаний, сын Гермеса и нимфы Никостраты. 55. Левый приток Северского Донца. 57. Новогодняя кинокомедия, в которой очень мало от Стругацких и очень много от русских народных сказок. 58. Известный французский писатель, мастер детектива, автор романа «Убийственное лето». 59. Город в Голландии, в котором Петр I обучался науке кораблестроения. 61. Редкая ценная вещь. 63. Райцентр в Одесской области. 68. Столица африканского государства. 71. Возвращаемая после покупки часть денег. 73. Национальная птица Швеции. 74. Областной центр Украины. 77. Город в Японии, на острове Хонсю. 78. Город на Волге, где расположен «Дворец царевича Дмитрия». 80. Настоятель католического монастыря. 82. Областной центр в РФ. 83. Известный английский зоолог, писатель. 84. Часть упряжи. 85. Неодновременное, последовательное исполнение звуков аккорда, начинающееся обычно с нижнего тона. 86. Порода гусей. 87. Супружеская неверность.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Ранняя церковная служба.

2. Советский ученый-артиллерист, изобретатель боевой ракеты на бездымном порохе. 4. Импералистический блок Великобритании, Франции и царской России. 5. Английский бальный танец. 6. Русский советский поэт. 7. Столица одной из Прибалтийских республик. 9. Движение вниз. 10. Форма изготовления лекарства. 11. Немецкая писательница, автор романа «Мертвые остаются молодыми». 12. Полный упадок психической и физической деятельности человека. 13. Плод южного дерева. 15. Русский композитор. 17. Город в Эстонии. 19. Средство для полировки мебели. 22. Приспособление для защиты от дождя и солнца. 24. Мера объема. 26. Государство в Северной Америке. 28. Азиатское млекопитающее, бамбуковый медведь. 29. Вепрь. 31. Безудержная, лихая смелость. 32. Среднее учебное заведение. 33. Совокупность постельных принадлежностей. 34. Химический элемент, мягкий металл. 35. Деревообрабатывающий завод. 36. Английский поэт 18 века. 38. Профессор Московского университета, основатель и первый директор Музея изящных искусств в Москве. 40. Отклонение биржевого курса денежных зна-

ков, фондовых ценностей в сторону снижения их номинальной стоимости. 42. Река на северо-востоке РФ. 48. Развалина населенного пункта. 49. Народный поэт Башкирии. 50. Традиционный русский напиток. 51. Министр внутренних дел и шеф жандармов, проводивший реакционную политику при Николае II. 52. Растение, изображаемое на государственных символах Бразилии. 54. Линейное очертание предмета, контур. 56. В греческой мифологии сын Гермеса, любимец Геракла. 58. Уборка зерновых. 59. Табак собственного посева и домашней выделки. 60. Бразильский писатель. 62. Венгерский архитектор 19 века. 64. Официальное посещение. 65. Сибирское горное парнокопытное животное. 66. Неудачник, вызывающий сожаление, сочувствие. 67. Глава городского самоуправления. 69. Место под колесом водяной мельницы. 70. Столица азиатского государства. 71. Сорт мяса. 72. Разновидность люстры. 75. Одна из дочерей короля Лира. 76. Систематизированный свод законов. 79. Помещение для стоянки, технического обслуживания и ремонта автомобилей. 81. Широкая улица во Франции, США и некоторых других странах.



### Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 22 октября

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Стептон. 3. Краснодар. 8. Квадрант. 13. Окалина. 14. Обрезка. 16. Селитра. 17. Тарту. 18. Иссоп. 20. Амаду. 21. Радиатр. 23. Аббат. 24. Скука. 25. Аккра. 27. Обнинск. 30. Гигиена. 33. Гнесина. 37. Дуалаба. 39. Шпионаж. 41. Спутник. 43. Квazar. 44. Торг. 45. Сабо. 46. Пролог. 47. Абсурд. 49. Дата. 51. Баба. 53. Ратмир. 55. Дифтонг. 57. Ривьера. 58. Ниагара. 59. Автомат. 61. Жалейка. 63. Авиатор. 68. Котка. 71. Самба. 73. Лиард. 74. Натаска. 77. Гага. 78. Артем. 80. Самоа. 82. Алогика. 83. Авдотка. 84. Рабатка. 85. Конфликт. 86. Лаврецкий. 87. Аномалия.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Салехард. 2. Толпа. 4. Рессора. 5. Скальд. 6. Одетта. 7. Аглавра. 9. Алеко. 10. Таблетка. 11. Мапуту. 12. Мориак. 13. Онтарио. 15. Алабама. 17. Тулун. 19. Паули. 22. Изаи. 24. Сенна. 26. Аверс. 28. Белиз. 29. Кадет. 31. Испуг. 32. Ньюанс. 33. Гаучо. 34. Нетто. 35. Александр. 36. Скагеррак. 38. Борозина. 40. Октябрь. 42. Попурри. 48. Устав. 49. Дебет. 50. Анива. 51. Бурак. 52. Абака. 54. Тягло. 56. Гамак. 58. Наина. 59. Ариадна. 60. Тавда. 62. Елка. 64. Тайга. 65. Рамаяна. 66. Валежник. 67. Трагедия. 69. Тамтам. 70. Антанга. 71. Салазки. 72. Масеру. 75. Трогир. 76. Свинец. 79. Риони. 81. Огайо.

## Звездный прогноз

с 31 октября по 6 ноября



**ОВЕН.** Одна из главных задач недели - реализация имеющихся способностей. Следите за своими поступками и словами - они должны быть продуманными. В среду хорошо заниматься семейными и хозяйственными делами. Близкие люди могут порадовать неожиданными сюрпризами и радостными новостями.

**ТЕЛЕЦ.** В четверг вас может одолеть внезапный приступ бешеной энергии. В пятницу лучше воздержаться от активной деятельности и проявить избирательность в контактах. В воскресенье спокойствие и миролюбие сгладят все острые углы и помирят близких людей.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Вы сумели преодолеть трудности и теперь можете спокойно почитать на лаврах. В четверг вам полезно знакомиться и встречаться с интересными людьми: выслушивайте разные мнения по поводу одного и того же вопроса и делайте свои выводы. Пятница принесет в ваш дом покой и радость.

**РАК.** На этой неделе можно заняться корректировкой черт характера. Планируйте важные встречи и переговоры на середину недели. События четверга позволят приобрести ценный практический опыт. Если вы в чем-то усомнитесь, не стесняйтесь задать вопрос.

**ЛЕВ.** Вокруг вашей персоны могут закрутиться интриги. Не пытайтесь проникнуть в чужие тайны, вам бы свои не разгласить. Неделя чревата разнообразными поломками, имеет смысл обратить внимание на техническое состояние того, что вас окружает, и на собственное здоровье заодно.

**ДЕВА.** В понедельник стоит проявить немного терпения, чтобы осуществить свой замысел. Во второй половине недели возможен неожиданный поворот к лучшему в отношениях с окружающими: они решат преподнести вам сюрприз, и - о чудо - он окажется не только приятным, но и полезным.

**ВЕСЫ.** Постарайтесь не хвататься еще не доведен-

ным до конца делом. Не следует бороться за лидерство на работе. Постарайтесь помочь просителю о помощи по мере сил и возможности. Реализуйте свои планы с ясной головой, так как туманность и неопределенность могут привести к неувязкам и неточностям.

**СКОРПИОН.** В четверг можете рассчитывать на помощь друзей. Если у вас возникнет чувство внутреннего протеста по отношению к перемене мест, стоит отказаться от дальних командировок. Не раздражайтесь по мелочам, и вы почувствуете, что плечи расправляются сами собой, а горизонты проясняются.

**СТРЕЛЕЦ.** Во вторник окажутся особенно удачными деловые встречи и переговоры. В пятницу тщательно контролируйте деятельность помощников и коллег, действуя по правилу «доверяй, но проверяй». Выходные дни посвятите пассивному отдыху, постарайтесь восстановить затраченные силы.

**КОЗЕРОГ.** Во вторник лучше плыть по течению и не форсировать события. В пятницу вы можете рассчитывать на помощь родственников. В конце недели близкие люди наконец-то поймут, кто в доме настоящий практический опыт. Если вы в чем-то усомнитесь, не стесняйтесь задать вопрос.

**ВОДОЛЕЙ.** Неделя будет до крайности насыщенной - вероятны знакомства, встречи, поездки, поступление огромного количества информации. Не пытайтесь принимать участие во всем - это приведет лишь к тому, что вы вообще ничего не успеете. Вас могут озадачить отношения с друзьями - проявите выдержку и помогите им мудрым советом.

**РЫБЫ.** Во вторник рассчитывайте на помощь друзей, но постарайтесь не связываться в ссоры, которые могут омрачить ваше хорошее настроение. В среду желательно не рассказывать о себе лишнего, иначе это послужит поводом для интриг и слухов. В четверг благоприятно намечать планы на ближайшее будущее.

Губернатор Кемеровской области А.Г.Тулеев, коллегия администрации Кемеровской области выражают искренние соболезнования председателю Кемеровской областной организации профсоюза работников народного образования и науки Николаю Андреевичу Кириюшину в связи с кончиной его жены

**КИРЮШИНОЙ Дины Семеновны,** врача-терапевта, преподавателя Кемеровского медицинского колледжа.

Ректорат Кемеровского государственного университета, профком работников КемГУ выражают искренние соболезнования Николаю Андреевичу Кириюшину, председателю областной организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, в связи со смертью его жены

**КИРЮШИНОЙ Дины Семеновны.**

## калейдоскоп

## Не из блокнота

Как будто  
замужем

Надоели Ирине М. постоянные вопросы коллег. Дескать, когда же она, незамужняя 37-летняя, наконец-то наденет на пальчик обручальное колечко. Да и вообще не свадьбу погулять охота.

Насмехались, одним словом. Хоть увольняйся из конторы. Пожалела Ирину знакомая Ольга, побывавшая, кстати, замужем не единожды.

— Давай я тебе в контору на «сотик» звонить буду. А ты меня, к примеру, Костиком называй. Моего последнего бой-френда так звали.

Костик так Костик. Нормальное имя. Уже на следующий день Ольга позвонила.

— Да, Костик, здравствуй, милый! Хорошо, хорошо, поедом сегодня... Куда, поедоришь, поедешь? Машина серебристого цвета. Конечно, я помню.

У-у-ф! Даже дух перехватило у Ирины, когда она «отключилась». И тишина в кабинете. Замерли все, зато потом набросились с вопросами:

— А кто он, Костик?  
— Сколько ему лет?  
— Когда свадьба? Позовешь?

— Не позову, — смеется Ирина, уже сама поверившая в Костика. — Мы пока гражданским браком проживем.

На следующий день вновь состоялся телефонный разговор якобы с Костиком. И на третий, и на четвертый. А на пятый, как раз в пятницу, Ирина,

потеряв всякую бдительность, нечаянно нажала на кнопку громкой связи.

— Привет, подруга! — говорит Ольга своим звонким и, конечно же, женским голосом.

— Привет, Костик! Я уже соскучилась. Конечно, поедом. Я так давно не была в ресторане...

Вновь все замерли. А Ирина, сыграв свою роль, стала ждать, что скажет Ольга. И она сказала. На весь кабинет:

— Ну, что? Поверили тебе твои ду...

Ирина, поняв, что разоблачена, нажала на кнопку «отбой».

Но никто не засмеялся. И вопросов о замужестве больше не задавал. Вот что значит женская солидарность.

Собачья  
преданность

— Представляешь, пропала собака! — не столько с грустью, сколько с возмущением делится своей печалью Иван Андреевич, стоя у своего подъезда.

Кто-то из соседей, сокрушенно покачав головой, проходит мимо, а кто-то останавливается.

— Старая ведь уже, — говорит Петр Степанович со второго этажа, зная, что болонка соседа уже «пенсионерка» по собачьим меркам.

— И старая, и глупая! — вновь с возмущением изрекает Иван Андреевич. — Чего ей не хватало? Я же на нее и голоса не повышал, и еды полный холодильник!

— Напиши объявление и повесь вот с этим рыдлышком.

А на стене подъезда действительно уже висело объявление о пропаже пинчера. С фотографией. И с припиской: «Прошу вернуть за вознаграждение».

— Вот и ты, Андреевич, пообещай вознаграждение, — вновь советует Петр Степанович.

— Какое вознаграждение?! — не на шутку сердится «пострадавший». — Она, собака такая, все деньги у меня выгребла.

— Наверное, в магазин за косточками побежала, — хохочет сосед, представляя кошелек в зубах болонки.

— Какие косточки с ее беззубым ртом?! Она ведь только на творог и каши налегает... О! А вон и она. Остала меня без ключа, собака такая. Я уже целый час у подъезда торчу...

К подъезду, нагруженная сумками, подходила жена Ивана Андреевича — Наталья Николаевна.

— Ну, ты и собака, — уже ласково произнес Иван Андреевич. — Поди, на губернский рынок ездила? А я тут как бездомный пес...

Участливый советчик Петр Степанович, хмыкнув, подумал, что опять оказалась третьим лишним в чужой семейной истории.

Он оглянулся  
посмотреть

Уже не молодая, но по-прежнему стройная, ухоженная Елена Васильевна светлым днем возвращалась домой. А была она в больнице, где в палате №6 поправляла пошатнувшееся здоровье приятельница — Екатерина Михайловна.

Чувство выполненного долга придало Елене Васильевне хорошего настроения, а еще уверенности: уж она-то в стационаре не окажется. Наверное, от таких решительных мыслей Елена Васильевна улыбнулась. Улыбнулся и мужчина, который шел навстречу. Елена Васильевна от неожиданности (давно ей незнакомые мужчины улыбаются) даже оглянулась. И он тоже оглянулся! Все еще улыбаясь.

Елена Васильевна распрямилась, еще выше подняла голову и снова улыбнулась. Уже от мысли, что «поезд еще не ушел», что на нее еще обращают внимание.

Вот и эта группа мужчин, стоявшая у здания, тоже, как по команде, повернула головы в ее сторону. И опять с улыбкой. Елена Васильевна даже помахала им рукой. Да, мол, я вот вся такая, веселая в своем белом пальто октябрьским днем!

А вот и переход через дорогу. Молодые люди ждут зеленый свет. Увидев Елену Васильевну, сделали шаг назад, чтобы пропустить ее вперед. И все это с улыбкой.

«Ах, как хорошо на свете жить. Даже когда тебе за... за... за...»

Все. Зеленый на светофоре. Елена Васильевна сделала шаг на «зебру», посмотрев под ноги, и... И прямо-таки остолбенева: поверх черных ботиночек на ней были... синие бахилы. Только сейчас Елена Васильевна поняла, почему она послужила объектом внимания и вызвала улыбки представителей сильного пола.

Но сама Елена Васильевна смеялась только дома, рассказывая по телефону Екатерине Михайловне про свое «приятное» приключение в бахилах.

Галина БАБАНКОВА.  
Рис. Андрея Горшкова.

## Анекдоты

Провизор из шестой городской аптеки с 20-летним стажем, находясь на отдыхе в Иране, во время экскурсии случайно расшифровал клинопись 26 века до н.э.

Мужик отъезжает со стоянки и кладет записку: «Место не занимать, проколите шины!». Приезжает обратно — на его месте асфальтирующий каток, рядом шило и записка: «Успехов!».

Полезный совет. Если у вас неожиданно отключили горячую воду, поставьте кастрюлю на газ. Выпейте водочки. Когда закипит — посолите и добавьте пельменек. Желание помыться пройдет само собой.

В любви — как на мотоцикле: третий либо лишний, либо в коляске.

В третьем чтении депутаты Госдумы приняли-таки поправку к заповедям Господним: вместо восьмой заповеди «Не укради!» теперь будет «Не попадайся!».

Петя понял, что папа не совсем космонавт, когда тот привез ему из трехлетнего полета на Луну шахматы из хлебного мякиша.

Я полиглот. Говорю на восемнадцати языках. И все о бабах!

Теща смотрит в окно на пустынный двор. Зять гладит утюгом шнурки. Теща:

— Да, во дворе ни души...  
— А где душить, мама?!

Звонок. Трубку берет ребенок:  
— Вам кого?  
— Папа дома?  
— Нет, он уехал.  
— На отдых?  
— Нет, он с мамой уехал.

Одесса. Во дворе:  
— Боря! Не бей Сему, вспотеешь.

## Шахматы

В лабиринтах  
«Каиссы»

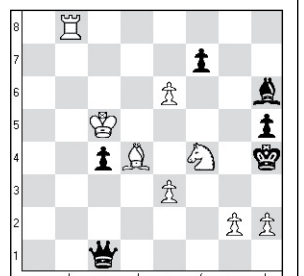
Продолжаем цикл шахматных публикаций, в которых предлагаемые вашему вниманию задания отличаются особыми «изюминками», позволяющими не только получить удовольствие от «отгадки» остроумного решения позиций разного жанра, но и расширить кругозор.

Павел ЗОРИН,  
ведущий шахматной рубрики газеты «Кузбасс».

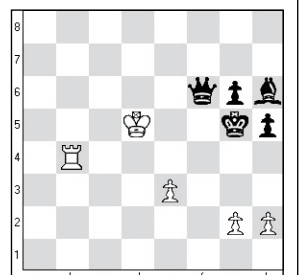
Адаптированная  
фантастика

Александр Казанцев (1906-2002) — известный отечественный писатель-фантаст. За свою почти 65-летнюю литературную карьеру он написал множество произведений разных жанров. Некоторые повести Казанцева были экранизированы, как, например, «Внуки Марса» (в кинопрокате — «Планета Бурь»).

Увлекался Александр Петрович и шахматными композициями. Зачастую составленные им задачи были настолько головоломны и невероятны в плане решения, что их называли «чистой фантастикой». Данную его задачу обычно представляют в двух видах: посложнее — для мастеров шахмат (ее решение мы приводим сразу в качестве «наглядного урока») и «адаптированную версию» — для всех остальных.



1.e7 Фa3+. 2.Лb4 Фa7.  
3.Кр:c4 Ф:e7. 4.Кg6+! fg.  
5.Сf6+! Ф:f6. 6.Крd5+  
Крg5.



Белые начинают и выигрывают.

Ответы на задание «Фора», опубликованное 22 октября:

1.Крc8!!! b5. 2.Крd7! b4.  
3.Крd6 Cf5. 4.Кре5!! (вот он, спасительный ход) Сс8. 5.Крd4 — король берет под контроль пешку. Ничья.

Открыта подписка на 1-е полугодие 2012 года



на газету «Кузбасс»

и другие газеты и журналы в почтовых отделениях на любой адрес Кемеровской области.

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II гр. — скидка 20 %

от стоимости услуг почты.

Подписку можно оформить по вашему адресу, «до востребования», «до двери квартиры», «до рабочего кабинета».

О фактах срочно сообщайте по телефону начальнику почтамта или по тел. 58-34-00 (Кемерово).

## Афоризмы

• Ваше время ограничено, не тратьте его, живя другой жизнью. Не попадайтесь на крючок вероучения, которое существует на мышлении других людей. Не позволяйте взглядам других заглушать свой собственный внутренний голос. И очень важно иметь мужество следовать своему сердцу и интуиции. Они, так или иначе, уже знают, что вы действительно хотите сделать. Все остальное — второстепенно.

Стив Джобс.

## Календарь

В этот день родились 1904. Александр Морозов, советский конструктор танков Т-34.

## События

1918. На I Всероссийском съезде союзов рабочих и крестьянской молодежи принято решение о создании РКСМ (день рождения комсомола).

## В этот день ушли

2001. Григорий Чухрай, кинорежиссер.



Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.  
kukmar@kuzbass85.ru  
Коммерческий директор Татьяна Смолина.  
t.smolina@kuzbass85.ru, тел. 72-55-47.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650991, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@kuzbass85.ru; news@kuzbass85.ru; reclama@kuzbass85.ru.

СПРАВКИ: по рекламе — 72-25-23; 72-22-03; по письмам — 72-50-45; по редакции — 72-32-74. Тел./факс 72-32-74. Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Мариинске — 8-905-967-55-97.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама размещаются на интернет-сайте: www.kuzbass85.ru Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений. Время подписания номера в печать по графику 18.00. Сдан в печать 18.00. Объем 6 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 10115; четверг — 30015; субботу — 11007. «Свежий ветер» — 805. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».

ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ №203.