



Ежедневная областная газета

www.kuzbass85.ru

Кузбасс

Издается с 7 января 1922 г.

35 (26211) Суббота, 28 февраля 2015



Анимация для всех поколений

3

НОВОСТИ

ФОРУМ

Плюсы импортозамещения

Аман Тулеев принял участие в 12-м экономическом форуме «Россия и страны АТР: от политики интеграции к проектам развития» в Красноярске.

Масштабное мероприятие проходит при поддержке правительства России 25-28 февраля. Основные мероприятия форума, в числе которых пленарные заседания и круглые столы, пройдут 27-28 февраля.

Вчера темами КЭФ-2015 стали вопросы импортозамещения и развития отношений России с государствами Азиатско-Тихоокеанского региона и странами БРИКС, а также повышение конкурентоспособности российской экономики.

Как отметил Аман Тулеев, задача кузбасской делегации — ознакомиться с мнениями коллег из Китая, Вьетнама, других стран Азиатско-Тихоокеанского региона и наметить пути для укрепления социально-экономических связей.

Губернатор подчеркнул, что первоочередными задачами сегодня является сохранение объемов производства в непростых экономических условиях, поддержание социальной стабильности, а также удержание своих позиций на мировых рынках, несмотря на различия в железнодорожных тарифах и таможенных пошлинах каждого участника рынка.

Одна из возможностей регионов повысить свою конкурентоспособность, по мнению Амана Тулеева, это производство продуктов с высокой добавленной стоимостью. Например, в Кузбассе это переработка угля. «Сейчас регион обогащает 85% добытого угля, улучшая тем самым его показатели сернистости, зольности, калорийности. Обогащенный кузбасский уголь уже востребован в Японии и Южной Корее», — сказал губернатор.

Аман Тулеев отметил, что в Кемеровской области работа по импортозамещению ведется уже давно. Так, Кузбасс наладил выпуск 100-метровых рельсов, которые покупает Казахстан и другие азиатские страны. Кроме того, выпускаются конкурентоспособные по цене и качеству мусоровозы — их приобретают Китай, Южная Корея.

Окончание на 2-й стр.

Финмониторинг

Расшивка долгов

В прокуратуре области прошло совместное заседание регионального штаба по финансовому мониторингу и руководителей правоохранительных органов. Провели его первый замгубернатора Максим Макин и прокурор области Павел Бухтояров.

В этот раз заслушивались отчеты семи организаций-должников. Часть из них — МУП «Водоканал» из Белова, ООО «Калтанский завод котельно-вспомогательного оборудования и трубопроводов», ООО «Сибхимвосстановление» (Ленинск-Кузнецкий) — перед заседанием погасили имевшиеся долги. В отношении руководителей других компаний приняты более жесткие меры — вплоть до подготовки материалов о привлечении к уголовной ответственности. Так, 2,5 млн рублей задолжало в бюджет межрайонное ООО «Доверие-Н». Сотрудники правоохранительных органов зафиксировали вывод из компании имущества и финансовых средств. При этом ежемесячный доход учредителя — 90 тысяч рублей. Фиктивными актами выполненных работ отчитывалось и новокузнецкое ООО «Управдом». Члены штаба усмотрели в таких действиях признаки мошенничества. Юргинские ООО «Энерготранс» и ООО «Энерготранс-Агро» задолжали поставщикам энергоресурсов почти 500 млн рублей. Замгубернатора по ЖКХ Анатолию Лазареву и главе города Сергею Попову поручено до 1 апреля 2015 года принять комплекс мер по выходу из сложившейся ситуации.

Евгений Беседин.

Официально

В сегодняшнем номере «Кузбасс» официально публикуется следующие документы: закон О признании утратившим силу Закона Кемеровской области «О случае бесплатного предоставления земельных участков, находящихся в государственной собственности Кемеровской области, и собственности юридических лиц и внесении изменений в статью 1 Закона Кемеровской области «О предоставлении и изъятии земельных участков на территории Кемеровской области», №6-03, закон О внесении изменений в Закон Кемеровской области «Об областном бюджете на 2015 год и на плановый период 2016 и 2017 годов», №7-03.

ДО ПОБЕДЫ ОСТАВАЛОСЬ...

Пилотка и платье в горошек

15 июля 1942 года Татьяна получила диплом об окончании Томского мединститута. И в тот же день отправила домой в Кемерово посылку с «лишними», как ей казалось, вещами. Домой она приедет налегке, в любимом платье: по черному полю — белый горошек. Но уже наутро всех вчерашних выпускников призвали в военкомат.

От моста до... смерти

Все еще надеялись, что из военкомата они разведутся по домам, чтобы попрощать-

ся с родными. Не отпустили. Строем повели на станцию, а там посадили всех в товарные вагоны. Сказали, что повезут в Новосибирск, а от-

подробности

Достоевский поселится в Кемерове

В областном центре будет установлен памятник великому русскому писателю



«Памятник Достоевскому будет здесь!» Председатель кемеровского отделения «Союза писателей России» Борис Бурмистров — один из инициаторов проекта. Фото Сергея Гавриленко.

Это недвусмысленно явствует из письма заместителя главы города Кемерово Ивана Попова координатору народного проекта «Ф.М. Достоевский в Сибири — навстречу любви!» Эдуарду Вестерманну.

Долгая дорога к памятнику

В письме, в частности, сказано: «Администрация города Кемерово поддерживает вашу

инициативу об установке памятника Ф.М. Достоевскому в Центральном районе Кемерово. При подготовке требуемого пакета документов рекомендуем рассмотреть для установки будущего памятни-

ка сквер Искусств (сквер, примыкающий к кемеровскому Дворцу молодежи. — Прим. авт.). Такое единогласное решение приняла городская комиссия по топонимике на заседании, которое состоялось по поручению главы города В.К. Ермакова 04.02.2015.

Считаем возможным проведение церемонии установки закладного камня на месте будущего памятника Ф.М. Достоевскому в 2015 году — в Год литературы России».

Надо признать: это решение — большая победа организаторов народного проекта «Ф.М. Достоевский в Сибири — навстречу любви!» До сих пор их деятельность, вдохновляемая энтузиазмом Вестерманном, заключалась в установке памятных верстовых столбов, маркирующих тот путь, каким наш классик, будучи еще не великим русским писателем, а ссыльным солдатом, вчерашним каторжанином, проделал из Семи-

ДЛЯ СПРАВКИ

На топонимической комиссии г. Кемерово обсудили несколько мест, где можно было бы установить памятник: вблизи филармонии, около госуниверситета, напротив дома №27 по улице Островского (там, где этот дом, отступая в глубину двора, образует скверик)... Но с большим отрывом победил вариант — напротив Дворца молодежи в сквере Искусств. По замыслу авторов «народного проекта», памятник Достоевскому в Кемерове будет называться «Верую в любовь». Для создания его уже ведутся переговоры с кемеровскими скульпторами Валерием Треской и Евгением Тищенко. Хотя участие в конкурсе на проект памятника может принять любой профессиональный художник: положение о конкурсе будет размещено на сайте департамента культуры, а также на сайте нашей газеты.

палатинка в Кузнецк.

Напомним историю инициативы: житель Прокопьевска Эдуард Вестерманн, прочитав о пребывании Достоевского в наших краях, заинтересовался: а какой дорогой писатель ехал в Сибирь? Поднял в Томском архиве карты XIX века, сверил их с дневниками писателя, с другими историческими документами и вычислил его путь до версты. Сейчас в Кузбассе и соседнем Алтае установлено уже несколько мемориальных столбов (все го планируется 22). И вот дошло дело до памятника.

Строго говоря, такому монументу следовало появиться в Кузбассе давно. В свое время в регионе даже объявляли конкурс на памятник Достоевскому (правда, установить его хотели в Новокузнецке). Выиграл тогда конкурс известный кемеровский скульптор Алексей Хмельневской. Но установлена фигура не была — помешала нехватка средств. Из экономии ограничили бюстом работы Александра Братина (его деревянный вариант хранился в доме-музее Достоевского). Автор сделал копию, которую и поставили на территории музея. А потом и место, которое планировалось под памятник, в Новокузнецке застроили (в центре Советской площади вырос торговый центр). А потом и Хмельневской ушел из жизни...

Но вот сейчас, в Год литературы, дело, наконец, сдвинулось с мертвой точки. Если же учесть, что будущий 2016-й

— год 195-летия писателя, а в 2021-м весь мир будет отмечать 200-летний юбилей гения, то затея по установке памятника видится вполне своевременной и выполнимой.

К слову сказать, предложение по созданию памятника Достоевскому в городской администрации внес Союз писателей Кузбасса. Его поддержал Всемирный русский собор — во всяком случае, его секретарь Олег Костин, будучи в Кузбассе, пообещал авторам народного проекта выйти на федеральный уровень. Ведь по задумке инициаторов деньги на памятник следует собирать всем миром.

Почему именно здесь?

Этот вопрос возникает у многих кузбассовцев, знающих о том, что Достоевский двадцать два очень важных дня своей жизни провел в наших краях. Но — в Новокузнецке! (тогда город Кузнецк). Здесь он познакомился с Марией Дмитриевной Исаевой, ставшей его первой женой и прототипом многих женских образов в его романах (Катерина Ивановна Мармеладова в «Преступлении и наказании», Настасья Филипповна в «Идиоте», Зина в «Дядюшкином сне» и др.). Здесь он влюбился, венчался... А при чем Кемерово? Так говорят ревнивые жители южной столицы, и им вторят неподвижные кемеровчане.

Окончание на 2-й стр.

ЦИФРА

47 ТЫСЯЧ

кузбассовцев вышли вчера на очистку дворов, улиц и скверов после обильных снегопадов. В рамках традиционной «тулеевской» пятницы, как ее называют жители области, было очищено от снега и наледи 3,7 тысячи дворов. На специальные полигоны с территорий городов и поселков вывезено 57 тысяч кубометров снега.

ФОТОФАКТ



«ЕШЬ, ПЕЙ СВОЕ!». Вчера под таким лозунгом в семи городах Кузбасса — (Кемерово, Новокузнецк, Анжеро-Судженск, Междуреченск, Прокопьевск, Киселевск и Белове) прошли губернаторские сельхоз. ярмарки, приуроченные к Международному женскому дню. По сниженным на 10-20% ценам кузбассовцам был предложен широкий ассортимент продуктов питания от местных производителей. Ветераны и инвалиды смогли добраться до ярмарки на социальном такси. Для посетителей работали полевые кухни с бесплатной нашей. Здесь же можно было обратиться в мобильные офисы МФЦ и мобильные консультационные центры технической инвентаризации. Фото Федора Баранова.



Окончание на 2-й стр.

ЧИТАТЕЛЬ

Приношение Гашкеку: из Сибири с любовью

Бравый солдат Швейк – такой же вечный образ мировой литературы...

блогеров (комментарий порциями выкладывался в сети; среди блогеров есть такие именитые, как Михаил Безродный, известный литературовед из Гейдельберга)...

Сергей Солоух. Комментарии к русскому переводу романа Ярослава Гашкека «Похождения бравого солдата Швейка». М.: Время, 2015. 832 с.



имеют и новых художественных связей не порождают. Единственное исключение, по его мнению, это «будейовицкий анабасис» Швейка...

Вообще-то римские доблести и образы важны для всякой империи, включая Российскую: недаром же Москва именовалась Третьим Римом...

му миру австрийских тюрем, казарм, психиатрических лечебниц, воинских эшелонов и лагерей для военнопленных. Гермес – родоначальник алхимии и властитель земных недр...

«из Кутна-Горы». У Солоуха же не выдержана ни та, ни другая норма. Иногда мелькают и вовсе невозможные Будевици и Вриовици. По законам русского языка здесь на конце должно стоять «ы» (Бельцы, Черновцы, Луховицы)...

Комментарии обычно тягостят к одной из двух разновидностей: реальной или филологической. Скажем, комментарий М. Одесского и М. Фельдмана к дилогии Ильфа и Петрова, прежде всего, разъясняет реалии в тексте: кто такая Сонька Золотая Ручка...

У Солоуха комментарий получился трехслойный. Во-первых, он отмечает все тонкости и небрежности перевода, многочисленные германизмы, русизмы и заимствования из других языков в тексте Гашкека...

Второй слой – реальный комментарий. География романа, прототипы, экскурсы в историю, устройство австрийской военной машины и жизни пражского обывателя...

При этом Солоуху определенно нравится прототип кадета Биллера, которого сам Гашкек прямо именуется идиотом. Но роман, в котором Швейк – подлый болван, а Биллер – интеллигентное существо, наделенное замечательной самоиронией...

Гермес – бог переводчиков. Швейк, как и его создатель, обладает незаурядными лингвистическими способностями: он способен объяснить по-немецки, по-польски, по-венгерски, по- словацки и по-русски, владеет начатками церковной латыни...

В сферу интересов Гермеса входит и ремесло сыщика. Сам Швейк предпринимает лишь беглые дознания, но в романе выведена целая галерея детективов, частных и полицейских, во главе с агентом Бретшнейдером...

Поэтому Солоух, несомненно, прав, ограничившись комментарием к переводу. Вообще, все высказанные замечания ничуть не обесценивают его выдающегося труда. Фанаты «Швейка» (а я только в Кемерове знаю несколько) получат от его книги отличное удовольствие...

СКАНВОРД

Scrabble grid with clues for words. Clues include: Оптический прибор, Приправа, Бурные потоки грязи, Упрямыцы, Часть сцены, Родина Жванецкого, ...Суд-женск, Тригонометрия, Одногорый верблюд, Украшение иконы, Мягкие карандаши, Украшение глаз, Естественный ..., Вид боярских панталон, Автор гимна бардов, Прыгать ..., Часть фильма, Греческая буква, Жена Адама, Греческая буква, Египетское озеро, Детская шальность, Порыв, вдохновение, Автомат Калашникова, Ледяная фамилия, Крупный и рогастый, Русский «хлопок», Марка самолета, Ключий зверек, Старинная бандура, Человек-товар, ... и быть (пуская), Простое советские, Старообрядчество, Машина, Словаретворец, Выпуклое перекрытие, Польская река, Оконная занавеска, На выдумки хитра, Насекомое, Пара ему, Проклятый этакий, Возглас удивления, Мягкая шерстяная пряжа, Приток Амура, Открытый прилавок, Порабощающая сила, Актер Киану ..., Башня Кремля



ИРИНА СЕМИНА

пенсия, г. Новокузнецк: «На «Ну, погоди!» выросла моя дочь. На «Томе и Джерри» – моя внучка. Уж и не знаю, за что любят дети и тех, и других. Эти мультфильмы построены на безуспешных попытках охотника (кота и волка) поймать жертву (мышонка и зайку)...

Ответы на сканворд, опубликованный 21 февраля

По горизонтали: Румянцев. Флора. Сто. Транспорт. Рифма. Один. Велосипед. Старт. Ока. Онтарио. Инжир. Рана. Бор. Так. Трепанг. По вертикали: Противник. Эмма. Янус. Село. Мастодонт. Афорист. Торф. Ага. Нео. Пшик. Инта. Морион. Ложе. Сорт. Парк. Арба. Торг. Нар.

МНЕНИЯ



Любовь Рапу и Даша Тарасенко из студии «Кюн-Кузеи» во время вчерашней съемки мультфильма «Мамин день».

Наш ответ Тому и Джерри

75 лет назад впервые на экранах появилась мультипликационная пара Том и Джерри. Наши рисованные Волк и Заяц из «Ну, погоди!» намного моложе, им нет еще и полувека. А какие мультфильмы смотрят сегодняшние дети и их родители, каких анимационных героев любят кузбассовцы? А может, и сами снимают мультики?

ТАМАРА ИСАЕВА

руководитель студии журналистики «Свежий ветер» областного центра дополнительного образования детей, организатор межрегионального фестиваля юных журналистов «Молодые ветры»: Три последних года мы приглашаем на наш фестиваль студию мультипликации. Считаю, что ограничивать свободу проявления гражданской позиции и творческого самовыражения ребят одной только журналистикой – не совсем правильно...

АННА ГОЛДОБИНА

мама троих сыновей в декретном отпуске, г. Зеленогорский: Прежде чем включить новый мультфильм детям, я сама просматриваю его. Старший сын до школы смотрел только советские и японские мультики, потом переключился на мультипликацию разных стран разного качества. Младшим на данный момент нравятся наши «Смешарики», «Фиксики», «Лунтики», из импортных – «Хранители снов», «Планета соковищи», «Вали», «Как приручить медведя»... Отдельной темой у нас проходят японские мультфильмы. Мы (и я в том числе) любим работы режиссера Хаяо Миядзаки, такие как «Рыбка Поппо на утесе», «Мой сосед Тотторо», «Ходячий замок».

АЛЕКСЕЙ БЕЛЬДИЕВ

ювелирных дел мастер, г. Киселевск: Лично я, взрослый дядька, ни одного мультфильма (из мировых премьер) не пропускаю. Мои любимые: «Отель Трансильвания», «Хранители снов», из российских – «Смешарики». Сын Леонид мультиками увлекся в дошкольном возрасте. Очень долго его не отпускали позна-

вательные сериалы Саакянца – рекомендую его всем детям. Сейчас он категорически не приемлет «Машу и Медведя», а «Том и Джерри» веселил его в 5-6 лет...

ЮЛИЯ ГРАДУСОВА

педагог-психолог гимназии №42, г. Кемерово: Смотрим-смотрим! Я люблю, по старой памяти, наивные советские. Непроходящая и вечная любовь к «Ежик в тумане». И правильно он признан самым лучшим мультфильмом века, Юрий Норштейн – гений, буквально на колени создатель шедевр! В свое время сохранила на флешку изрядное количество русских мультков 60-80-х годов, теперь эта коллекция поселилась в планшете четырехлетнего сына, чему я несказанно рада! У него обычно какой-нибудь один мультфильм недрочно держится в верхних строчках личного парадла, потом сменяется другим, и так неделя за неделей. Сейчас в фаворе – пластилиновая трилогия «Игра-Картина-Пластилиновая ворона». До этого были «Разговоры, два разговоры», «Чертежок №13», четырехсерийный мультик про доменную Кузю и «Шелкунчик». Конечно, не обходится и без телевизионной эрунды. И когда на экране возникают непропорциональные герои и несуществующие животные, я говорю: «Выключи этот ужас». На что получаю ответ: «А я люблю ужасы!»

АННА КУРЛОТА

мама трех дочерей, г. Кемерово: Мы смотрим, как правильно, русские сказки, но диснеевские тоже стороной не обходим. У меня самой, кстати, любимые – именно диснеевские «Русалочка», «Красавица и Чудовище» и «Золушка». А у нас вместе с детьми – «Бемби», «Бременские музыканты», «Спирит» и «Волшебный корабль». Я в свое время строго исключила такие мультфильмы, как «Губка Боб», а муж запрещает просмотр японских анимационных фильмов. Возможно, именно поэтому мои дети к отсутствию мультфильмов относятся спокойно. У них хватает интересных занятий. А летом вообще можем неделями не вспомнить про телевизор... Юлия МАТЮЩЕНКО, Анна ТИМОЩУК.

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТА

ЛЮБОВЬ РАПУ

руководитель образовательного коллектива «Детская национальная киностудия «Кюн-Кузеи» («Огонек»), г. Мыски: Нашей студии мультипликации уже 11 лет. Занимаются в ней 20 ребят в возрасте от 6 до 18 лет. Сложно сказать, что привлекает детей, потому что работа трудная. Много рисовать приходится, нужно так воплотить задуманную мысль, фантазию, чтобы она стала движущей силой. Есть произведения и анекдоты, которые мы оживляем, переделываем сценарии под мультфильмы, придумываем новых героев. У нас нет «проходных» и попсовых сюжетов, я хочу, чтобы ребята в свою работу вкладывали душу. Потому делаем мультфильмы по шорским национальным книгам, по книгам кузбасских авторов, по стихам детских поэтов. Литературное произведение должно захватить ребенка, он сам должен его понять, прочувствовать, а потом нарисовать, снять – то есть «перевести» так, чтобы поняли маленькие дети. Сейчас вот «Папавоз» Андрея Усачева впервые попробуем оживить компьютером. Наш зритель – категория от 0+. Мы сами и озвучиваем мультфильмы, и музыкальное сопровождение ищем – словом, делаем всё от и до. И, кстати, и старшие, и младшие ребята у нас работают все вместе. В основном снимаем мультфильмы в технике перекладки. Это не так раньше – рисовали каждый кадр в от-

ДЕЛЬНОСТИ

дельности. Мы отдельно рисуем фоны, куклы-маршмелетчи, детали интерьера и пейзажа, а затем из всего этого материала выкладываем отдельные сцены для съемки. Сейчас осваиваем новое для нас направление – песочную мультипликацию. Вообще, чтобы заниматься в студии, ребенку достаточно просто желания. Это творчество широкого плана, здесь допустимы художественные искания, к тому же у нас это еще и детское видение. Но, в любом случае, занятия дисциплинируют, развивают фантазию и пространственное воображение, воспитывают аккуратность, терпение и, что очень важно, чуткость и доброту. У нашего технического директора большая подборка советских и российских мультфильмов начиная с 1936 года. На этих примерах показываем ребятам, что и как лучше снимать, как озвучивать. Да и просто так смотрим. Что до современных мультков, которые любят дети, то могу сказать, что поначалу смотрят и «Губку Боба», и мультсериалы «Финес и Ферб», и им подобные, но потом сами отходят от такой продукции. Мы общаемся с другими мультипликационными студиями, в том числе и с соседями-сибиряками. В Новосибирске, например, это направление очень развито. Ездим на мастер-классы и фестивали, обмениваемся опытом. И хотя у нас в Кузбассе студий мультипликации единицы, мне кажется, что сегодня появляется интерес к этому занятию. А если дети хотят заниматься мультиками, значит, им это нужно.

